Anno VIII - N. 11 - C. C. Postale ESCE IL SABATO 12-19 Marzo 1932 (Anno X)

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. **0,80** - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 5
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO 55

Il microfono al servizio della Pace: a Washington, in un comizio prevalentemente femminista, un oratore rivolge ad Hoover una petizione per il disarmo.

SIARE
TELEFONO 443-478
RAVENNA
GHIRARDINI FERDINANDO
Via Cavour, 35
MONFALCONE
MINIUSSI LUCIANO
Via IX Giugno
SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N. 35
Filiale in Milano: Via Carlo Porta, 1 - Telefono 67-442
Tipo 48
SUPERETERODINA a 10 valvole di cui 4 Superschermate (Multi-Mu) - 2 pentodi in push-pull - Flashograph automatico al gas neon - Sistema speciale di rivelazione (detector) con valvola a due elettrodi - Tre distinte gradazioni di tono.
RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA
FADA Radio
I FAMOSI APPARECCHI
ALDO AMBROGIO

Anno VIII - N. 11 - C. C. Postale — 12-19 Marzo 1932 (Anno X)

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE - TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

EQUILIBRÎ

La Messa, ascoltata per radio, ha la stessa validità della Messa ascoltata in chiesa? Il quesito è stato posto dal *Mattino* di Napoli ed è stato ripreso da molti giornali radiofonici europei, i quali non si sono limitati soltanto a riferire quanto hanno detto in proposito gli eminenti prelati che il giornale napoletano ha consultato, ma vi hanno fatto seguire commenti ed interpretazioni.

Che cosa hanno risposto monsignor Carinci, segretario della Congregazione dei Riti, e Padre Gianfranceschi, rettore dell'Università Gregoriana della Compagnia di Gesù e presidente dell'Accademia Pontificia delle Scienze, nonchè direttore della Radio Vaticana, è noto.

« La Messa ascoltata per radio — ha risposto mons. Carinci — non è valida, perchè manca la presenza fisica che si richiede per l'adempimento del precetto ». E Padre Gianfranceschi ha aggiunto: «Il concetto della Messa è che il sacerdote deve celebrare il divino Sacrificio in unione ai fedeli presenti nel tempio; tanto è vero che la Messa non può essere celebrata se nella chiesa non si trova almeno un fedele, che può anche essere il solo chierico che serve il sacerdote all'altare. Solo il missionario, quando avanza in regioni dove i cristiani non esistono ancora, può prescindere dall'assistenza ».

Concordemente però i due prelati hanno anche osservato che, dati gli imprevedibili sviluppi che sta prendendo la radio, sviluppi che ogni giorno aumentano e prendono nuovi aspetti, può anche darsi che la questione della validità della Messa, sentita per radio, venga presa in esame; il che vale quanto dire sottoposta al giudizio della Congregazione dei Riti.

Nel porre tra le sue trasmissioni domenicali anche la Messa (trasmissione alla quale dà maggiore importanza il fatto che per il [illegible] Nord la Messa viene diffusa da San Giusto, tempio che rappresentò per molti anni la [illegible] delle nostre speranze e costituisce oggi una affermazione della nostra vittoria), l'Ente [illegible]nico italiano non si è posto affatto il quesito della validità dell'ascoltazione come osservanza al precetto, ma [illegible]te si è proposto di soddisfare quei non pochi ascoltatori i quali ritengono che tra i compiti della radio ci sia anche quello di richiamare le folle, che magari non frequentano le chiese, ma sono cristiane di sentimento assai più che non si creda, a quella morale del Vangelo che è così vicina al loro cuore. Di più, ancora: di dare, a quanti nella mattinata della domenica sono [illegible]iti a restare in casa per motivi propri o per volontà altrui, il mezzo, non di soddisfare al precetto, ma di manifestare l'intenzione avuta di soddisfarlo.

***

La Radio berlinese, informa il *Funk Espress*, ha iniziato un archivio di dischi e di nastri fonografici destinato ad avere col tempo un'importanza grandissima. Questo archivio comprenderà la storia mondiale parlata. I posteri non dovranno più affaticarsi sui libri, consultare volumi e volumi, ricchi di informazioni, ma anche pieni di contraddizioni, per conoscere gli avvenimenti che ral[illegible] leg[illegible] desolarono, [illegible] rio[illegible] [illegible]pirono questa o quell[illegible]ne in questa o in quell'età: per essere informati su ciò che di inte[illegible] è accaduto nel passato, basterà ad essi aprire la radio, ma a[illegible]la, ben s'intende, proprio quella sera o in quel momento in cui questa si compiacerà di rievocare l'avvenimento che li fa [illegible] perplessi.

L'archivio, manco a dirlo, richiederà uno spazio considerevole, poichè gli avvenimenti mondiali che ogni anno dovranno essere regis[illegible] [illegible] calcolo di quant[illegible] stato [illegible] finora, non saranno pochi; e anche avendo molto posto disponibile, bisognerà provvedere a frequenti revisioni per sgombrare la roba [illegible], poichè indubitatamente avverrà per la cronaca [illegible] ciò che

La Notte di Zoraima, di Italo Montemezzi, alla « Scala »

accade per la cronaca scritta, propria dei giornali, e cioè che attraverso il tempo gli avvenimenti assumono una diversa importanza da quella che ebbero nello svolgersi. Questo per i fatti, come per gli uomini.

Per intanto la Radio berlinese si limita a fare opera documentaria. In due anni e mezzo, da che ha iniziato questa sua attività ed ha aperto l'archivio, sono già più di tremila le cronache che, in dischi o in nastri, ha ritenuto degne di essere conservate.

Predomina, si comprende, la documentazione degli avvenimenti germanici, ma non sono trascurate le manifestazioni a carattere internazionale e mondiale: politica, arte, teatro, varietà, tutto è documentato, archiviato.

I progressi realizzati dall'incisione meccanica e quelli che si ritiene di poter realizzare con l'incisione magnetica, portano a pensare che la storia parlata potrà avere larghi ed impensati sviluppi. Riteniamo che l'iniziativa della Radio berlinese non rimarrà isolata: anche senza piani prestabiliti e senza pensare alla creazione, per ora, di speciali archivi, in ogni Nazione, attraverso gli Enti radiofonici, il materiale necessario per la formazione della storia parlata lo si va componendo. Ma questa iniziativa non potrà avere un carattere positivo e pratico se nella scelta del materiale da passare in archivio non si procederà con metodo, avendo ben presente gli scopi e le finalità che si intendono di raggiungere: chè troppo facile è scambiare, nello svolgersi tumultuoso degli avvenimenti, ciò che può essere degno di venire tramandato da ciò che non è tale. A distanza di pochi anni e talvolta anche di pochi mesi, per il prodursi di un fatto nuovo che determina, nella vita come nell'arte, nel mondo della scienza come in quello del pensiero, sviluppi imprevedibili e svolte inimmaginabili, fatti che ci parvero memorabili perdono talmente la loro importanza, che vien fatto di chiederci come sia possibile che tali fatti, sia pure per un solo momento, abbiano potuto commuoverci od esaltarci.

* * *

In America, per le proteste degli ascoltatori, le autorità che vigilano sulle trasmissioni radiofoniche, hanno vietata la trasmissione della rappresentazione del processo di Düsseldorf. Data l'intenzione, è facile immaginare che cosa doveva venir fuori da questa trasmissione: tutta una serie di assassinii, naturalmente complicati da chissà mai quali intrighi per rendere l'azione più interessante e più drammatico il processo.

A Londra, non per l'insurrezione degli ascoltatori, per quanto anche questa già si andasse delineando, ma per una azione promossa dalla Società di navigazione interessata, è stata impedita la trasmissione di un dramma radiofonico che aveva per motivo la rievocazione della catastrofe del *Titanic;* naufragio in cui perdettero la vita ben mille e cinquecento persone, pagina tragica che è oggi ancora viva nella memoria di tutti.

L'uno e l'altro provvedimento ci sembrano lodevolissimi, anche se raggiungeranno solo l'intento di impedire la diffusione di due opere incriminate e non perverranno all'abolizione totale di un genere che non riteniamo meriti di essere incoraggiato. Per la smania di fare cose eccezionali e di offrire agli ascoltatori trasmissioni impressionanti, la Radio inglese, la Radio tedesca e la Radio americana, con troppa frequenza, trasmettono drammi, pretese ricostruzioni cronistiche, che non mirano ad altro che a lasciare l'ascoltatore sgomento ed a popolargli di brutti sogni la notte.

Provinciali, ma nel senso buono, noi continuiamo a credere che gli ascoltatori, alla trasmissione di queste azioni *granguignolesche,* che non servono che a far accapponare la pelle, preferiscano le buone commedie che rallegrano lo spirito e si risolvono in lezioni di equilibrio, di saggezza e di buon senso. Tutte quelle certe cose che sempre hanno nobilitato il teatro e che possono e debbono nobilitare anche la Radio.

Il che non vuol dire però che la Radio non debba trasmettere anche delle azioni drammatiche e delle ricostruzioni storiche e cronistiche che possano appassionare e commuovere. Ma in questi casi le passioni debbono raggiungere delle altitudini in cui si sublimino e le azioni essere tali da trasformarsi in poesia.

VECCHIE SUORE

Ho visitato, in questi giorni, una casa di riposo per vecchie suore. E' una ex-villa secentesca situata ai piedi di una amena collina, in mezzo a un giardino barocco, segnalata da alcuni cipressi. Rudere la casa come ruderi le sue vecchie abitatrici. Gran parte dei cornicioni è caduta, le meridiane dipinte sulla facciata non dicono più le ore del sole, i gradini della scalèa esterna sono rotti o consunti. Dentro, i fagiani, gli uccelli del paradiso, gli ibis e i cigni guardano ancora, dall'alto delle sovrapporte, le grandi stanze senza specchi, senza quadri e damaschi e mobilia dorata; guardano lo squallore e il silenzio. Ogni tanto s'ode il tonfo d'un uscio lontano, ma di rado: le mani delle vecchie suore non riescono quasi più a spingere i grevi battenti giranti sugli alti cardini arrugginiti. Le vecchie suore, specie d'inverno, se ne stanno radunate in una sala dove pregano, ricordano, mormorano qualche frase fra loro, ma rara.

Sono poche: cinque o sei, vecchissime, acciaccate. Una grassa, bassa di statura, ha una bella faccia gioviale che ride di continuo fra mille rughe messe in evidenza dal bianco soggòlo; una è quasi cieca e quando cammina tasta i muri dolcemente con le sue mani di purissima forma; una è tanto curva che sembra piegata in due e s'appoggia a due bastoni per muoversi; una è così secca e incartapecorita che pare vuota dentro e impagliata.

Sono suore di un Ordine che ha scopi educativi e ospitalieri e manda le sue adepte in scuole, in ospedali di tutte le parti del mondo. Ciascuna di queste vecchie ha traversato mari e continenti, ha servito l'umanità quale per sessant'anni, quale per settanta in collegi di città popolose, in ospizi di lande deserte, fra i civili e fra i barbari.

Orbene, in un angolo della grande sala comune ho visto un apparecchio radio regalato alle suore, non so da chi. E ho domandato loro se stessero ad ascoltare, qualche volta, le voci del mondo. Sì, le ascoltano spesso, di sera: si mettono in cerchio intorno alla stufa; una regola il bottone e il mondo manda ad esse le sue musiche e le sue parole. Notizie, trovatine di letterati e di scienziati, spizzichi di tutto ciò che si sa o si crede di sapere, commedie, tempi sincopati di ballabili, canzoni nostalgiche, musica classica, opere liriche, operette, vecchie nenie e dissonanze nuovissime: l'attualità, insomma, ciò che il mondo è, giorno per giorno.

— E questo vi diverte?

Le suore mi hanno sorriso sollevando le spalle ed aprendo le braccia in segno di compatimento bonario.

— Molte cose non le comprendiamo. Siamo vecchie e ignoranti.

Ignoranti proprio? Non credo: distanti, piuttosto, da ciò che forma la gioia dell'oggi; la gioia dei più.

Mi è venuto, perciò, il desiderio di parlare, stasera, per radio, a quelle vecchie suore, di rivolgermi ad esse. E per dire:

« Sorelle, eccovi una voce espressa proprio solo per voi, tranquilla, disadorna come a voi piace, interprete di quanti vi devono della gratitudine. Vi è tanta gente al mondo che vi deve gratitudine e non ve l'ha detta mai: tutta quella che avete beneficato, silenziose ed anonime.

« Ovunque occorresse lenire un dolore voi eravate presenti. Tutta la vita avete dedicato all'uso della pietà, all'esercizio del sacrificio. Ebbene, le generazioni e generazioni di bimbi, di giovinetti, di fanciulle cui avete insegnato a credere in tante scuole dell'orbe, gl'infelici cui avete insegnato a sopportare le sciagure, gli ammalati che avete curato negli ospedali delle città e delle campagne, dei paesi barbari e dei paesi civili, vi ricordano. Fra una canzone e una danza, fra la notizia d'un nuovo apporto alla scienza e d'una nuova conquista utile al viver moderno, vi mandano, per mezzo mio, un saluto, o vecchie sorelle, un pensiero grato, un augurio; giungono a voi su l'onde di quel celeste regno di qui non avete mai dubitato e riempiono l'ultima dimora che vi raccoglie, stanche; interrompono per qualche minuto il corso delle vostre preghiere, consolano la vostra solitudine; vi ripetono ciò che già bene sapete: che la vostra vita non fu spesa invano ».

SALVATOR GOTTA.

Susurri dell'Etere

Pare — è confesso la mia colpa — che nel bucare la vescica, gonfiata di gas tossici ad opera di un funzionario della Società degli Autori, contro la radio, accusata di essere causa della crisi del teatro lirico in generale e della Scala in ispecie, pare, dico, ch'io abbia trascurato di far menzione dell'argomento massimo militante a favore della tesi, che chiameremo difensiva.

Due lettere di lettori del *Radiocorriere*, italiani che risiedono all'estero, me ne avvertono: lettere, ambedue, assai severe contro il tentativo «di mettere (è scritto nell'una) un bavaglio soffocatore alla voce dell'arte lirica italiana, che per mezzo della radio fruisce ora di una possibilità d'espansione insospettata oltre i confini della patria»; e contro (l'altra conclude) l'insano desiderio «di strappare agli italiani, che per ragioni di lavoro debbono vivere all'estero, l'orgoglio di constatare come le radiotrasmissioni dalla Scala, dal Regio, dal Carlo Felice e dall'Opera romana esercitino per gli stranieri una attrattiva incomparabile». Il corrispondente che accenna a questo fatto, parla delle serate in cui, trasmettendo il nostro Gruppo Nord uno spettacolo lirico, egli invita i vicini, i quali, pur essendo radioamatori per conto proprio, convengono à *l'écoute de la Scala de Milan* in casa del nostalgico esule, quasi sembrasse loro di apprezzar meglio l'italianità della serata artistica, godendola fra le mura ospitali di un nostro connazionale, che non trascura, naturalmente, quella buona occasione per fare un po' di propaganda artistica, e non artistica soltanto, a vantaggio del suo Paese.

L'argomento del contributo portato dalla radio alla valorizzazione europea dei nostri spettacoli lirici è davvero tale da far pensare che non c'è forse preoccupazione di cassetta che regga di fronte alla ben più grave minaccia di dover rinunziare ad assicurare *una platea internazionale*, mediante le trasmissioni radiofoniche, agli spettacoli che si danno nei nostri teatri d'opera.

Ma, per ritornare a casa nostra ed al caso della Scala, la novissima trovata dell'asserire che l'assenteismo del pubblico sia dovuto all'enorme pubblicità data dalla radio alle rappresentazioni scaligere, mi sembra derivare da un'incomprensione dell'ufficio e dei compiti assegnati ad un grande organismo teatrale, che si prevale d'ogni sorta di privilegi e di concorsi. Quelli e questi hanno una sola giustificazione ed un magnifico scopo: lo scopo, non ancora raggiunto, ma che raggiunto ha da essere, di avvicinare il nostro massimo teatro lirico al popolo. Chi protesta contro la cooperazione arrecata dalla radiofonia a codesto avvicinamento rimpiange probabilmente i tempi in cui cinquanta ricche famiglie milanesi monopolizzavano i palchi della Scala ed altre cinquanta formavano la massa degli abbonati che riempivano la platea di candidi sparati...

Tempi che non torneranno: che non debbono tornare, visto che gli antichi proprietari dei palchi li cedettero a prezzo modesto all'Ente autonomo del teatro e che lo Stato, il Comune e la Provincia di Milano, con altre benemerite istituzioni, facilitarono trapassi di possesso e di gestione. Com'è noto, chiunque acquisti nell'ultimo paese di provincia un biglietto d'ingresso ad un cinematografo, o ad una manifestazione sportiva, paga il suo «per cento» a vantaggio della gestione scaligera. Se di questo sacrificio egli ha compenso nella facoltà di ascoltare, una volta per settimana, durante i mesi d'inverno, la radiotrasmissione di un'opera eseguita alla Scala, dov'è l'ingiustizia, dove la sproporzione? E dove il danno per l'Amministrazione, che con quelle percentuali incassa più di un milione, oltre a un bel numero di biglietti da mille pagati dall'*Eiar* per ogni rappresentazione radiotrasmessa?

Tutti ricordano che quando, addivenutisi alla costituzione dell'Ente autonomo della Scala, si seppe del trattamento di favore ch'esso avrebbe avuto, l'impressione dei «competenti» fu che a Milano nessun altro teatro sarebbe stato per l'innanzi più in grado di aprirsi a spettacoli d'opera. Viceversa, mentre anche quest'anno la Scala lamenta una stagione difficile, altri teatri milanesi, il Dal Verme ed il Carcano, conobbero «piene» bellissime ai loro spettacoli d'opera.

Le ragioni dell'assenteismo del pubblico dalla Scala son dunque quelle che il pubblico stesso dichiara: principalissima l'alto costo dei prezzi, così d'abbonamento che di serata, non commisurati all'andamento generale degli stipendi e delle rendite private. Un repertorio scelto secondo i gusti del pubblico, non secondo quelli di una Commissione... di compositori; un adeguamento degli allestimenti e degli scenari al tipo moderno, intonati, cioè, a minor ricerca di effetti sfarzosi; la rinunzia alla recente, ma costosa consuetudine di reclutare all'estero mime, ballerini e scenotecnici per metter su il solito ballo nel quale, quest'anno, a dispetto di tutto l'esotismo, di veramente notevole non vi fu che il successo di una... milanesissima prima ballerina, sono elementi che porterebbero ad una contrazione di spese che permetterebbe a sua volta un sensibile aumento nel numero di quelle rappresentazioni popolari in cui la sala del massimo teatro milanese appare gremita di un pubblico vibrante, sensibile, entusiasta — un pubblico che, se gli andate a parlare della «nefasta concorrenza della radiofonia agli spettacoli d'opera», vi risponderebbe, nella sua grande maggioranza, molto probabilmente, che la più forte spinta a recarsi alla Scala e la prima rivelazione della bellezza e dei pregi delle esecuzioni scaligere la deve alle radiotrasmissioni!...

No, come il giornale non uccise il libro, non ostante la famosa profezia di Victor Hugo: «*Ceci tuera cela*», ma anzi, persuadendo gli stampatori a diminuire il prezzo di vendita dei libri, ne facilitò la diffusione, così la radiofonia non ucciderà il teatro lirico, anzi potrà aiutarlo a superare la crisi, purchè sappia affrontare e risolvere la questione dei prezzi.

Venti anni fa a Milano c'erano, sì e no, tremila persone che si interessavano di dare quotidianamente un'occhiata al programma della Scala: oggi, a dir che sono trecentomila è ristare forse alla metà del vero, chè la massa dei radiofili milanesi supera con ogni probabilità quel numero. Si faccia in modo di render possibile, sia pure soltanto a una quarta parte di codesta massa, l'accedere al grande e illustre teatro milanese senza costringerla a sacrificare una somma sproporzionata e si rivedranno alla Scala platee e gallerie affollate e plaudenti, prova evidente che la meravigliosa invenzione di Guglielmo Marconi non allontana il pubblico dai teatri, ma anzi ve ne conduce nuove correnti, preparate ed educate appunto dalla radio ad una migliore comprensione ed a un più intelligente amore dell'arte.

Il pericolo di una concorrenza delle radiotrasmissioni alla scena lirica non comincerebbe se non là dove si pretendesse, a ritroso dei tempi, di far rinunzia all'ideale ed alla pratica della collaborazione: rinunzia impossibile, giacchè non si lotta contro il progresso, quando il progresso offre il modo di rendere partecipi zone sempre più vaste delle masse popolari ai piaceri dello spirito ed al godimento della bellezza.

G. SOMMI PICENARDI.

Riccardo Strauss, che dirige il Concerto Standard di lunedì.

PREGHIERE DELLA BUONA GENTE

Quando un fanciullo prega, il Signore
fa tacere tutte le cose per ascoltarlo.

PREGHIERA PER IL SOLE

Per questo tuo fiore siderale
che ogni giorno fiorisce
sull'azzurro confine della terra
come su un aperto davanzale;
per questa grande ape solitaria
che visita tutti gli orti e i sentieri
e diffonde polline nell'aria
e conforta fatiche e mestieri;
per questo fanciullo dagli occhi fissi
che conduce per mano la terra cieca
sola e sospesa su tremendi abissi;
per questo focolare dei pianeti
delle quattro stagioni genitore,
in ginocchio ti prego, o mio Signore.
Se il demone dell'ombra lo spegnesse
sali tu il cielo, levigata parete,
nascosto dentro l'ostia folgorante,
dal calice del più umile prete.

IL BUON ROMEO.

La perfezione in Radio:

"ATWATER KENT"

DALLA VOCE D'ORO

Mod. **80** Supereterodina Midget a 6 valvole
Mod. **86** Supereterodina in mobile a 8 valvole
Mod. **89** Radiofonografo di classe sup. a 10 valvole

Sirac

Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonie

Sede:
MILANO (105)
Piazza L. V. Bertarelli, 1

Negozio di vendita:
MILANO - Corso Italia, 6

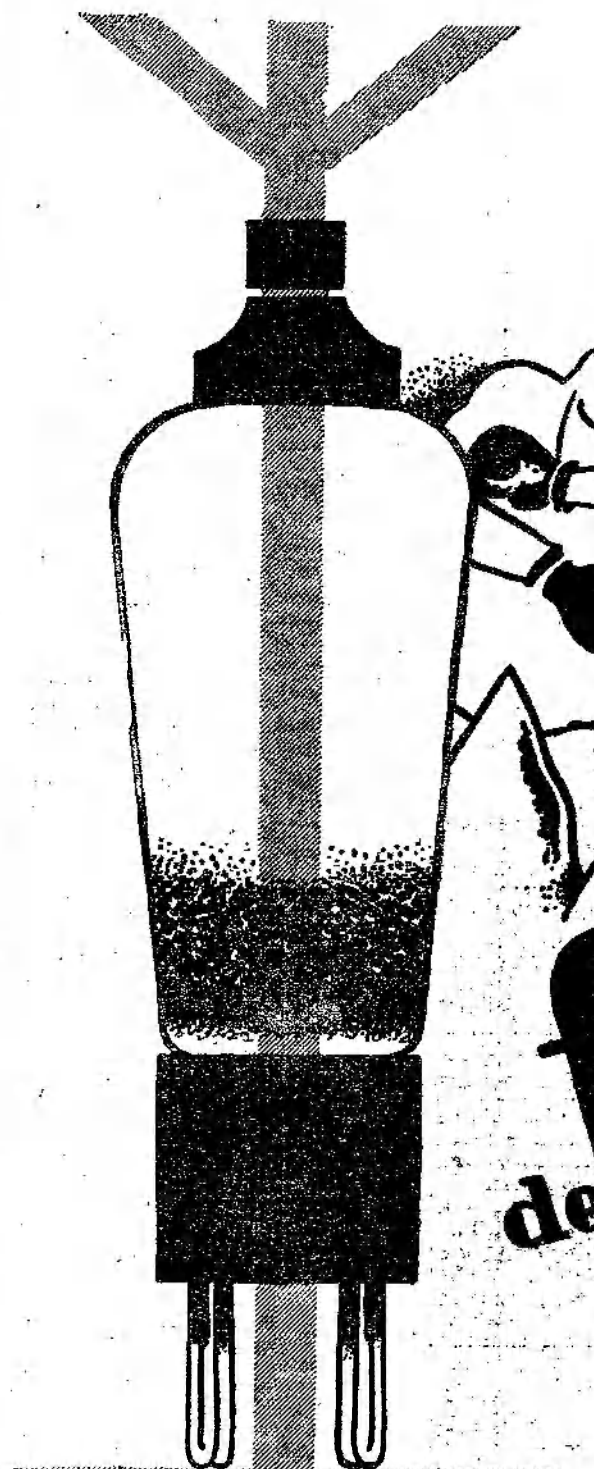
Filiale:
NAPOLI - Via G. Verdi, 18

la forza della ricezione

non deve andare a scapito della chiarezza del suono.

Nelle valvole "ETA" forza, chiarezza e purezza sono i tre requisiti che riscontrerete sempre.

Rivenditori di Valvole ETA in tutta Italia:

TRIESTE „ „ - Ditta **F.lli Avanzo** - Corso Vitt. Eman. III, 8
VICENZA „ „ - „ **S.V.A.R.** - Soc. Veneta App Radio - Stradella Filippini, 1
COMO „ „ - „ **G. B. Gorli & Figli** - Via P. Carcano, 7
PAVIA „ „ - „ **P. Morucci** - Corso Vittorio Emanuele, 118
TORINO „ „ - „ **F.lli Alessio** - Via Bonafous, 7
NOVARA „ „ - „ **Soc. El. Ind. Gili & C.** - C. Reg. Margh., 2
GENOVA „ „ - „ **Cavallari & Musanti** - Piazza Competto, 4
BOLOGNA „ „ - „ **Fonoradio** - Via dell'Indipendenza, 23
FIRENZE „ „ - „ **A. Nannucci** - Via F. Zanetti, 4
LIVORNO „ „ - „ **Pietro Napoli** - Corso Vitt. Emanuele, 47
LIVORNO „ „ - „ **Bordini & Monetti** - Via de Larderel, 27
NAPOLI „ „ - „ **Tungsteno Radio** - Piazza della Borsa, 8
NAPOLI „ „ - „ **Selecta Radio** - Via Roma, 365
NAPOLI „ „ - „ **Omnia Radio** - Via Roma, 35
BARI „ „ - „ **Ing. V. A. Pollice** - Piazza Umberto I, 14-15
REGGIO CALABRIA - „ **Eugenio Cardea** - Via Crocefisso, 58
PALERMO „ „ - „ **Soc. Conc. App. Soc. S.I.R.A.C.** Via E Parisi 4,
CAGLIARI „ „ - „ **Umberto Barlucchi** - Via dei Mille, 4,
ecc. ecc.

VALVOLE ETA

Giovinezza della Radio

RADIO E FONOGRAFO :: ::

CAPILAVORI DI MUSICA INCISA

Gli onori del nuovo listino della «Parlophon» toccano, questo mese, a un glorioso veterano dell'Arte: Moriz Rosenthal. Ma, dicendo veterano, è evidente che in questo caso si esagera... per amor di definizione, che infatti il Rosenthal, pur potendo esser noverato fra gli anziani, rimane tuttavia gagliardamente su la breccia con piena validità di forze e con una maestria che dalla maturità degli anni e dell'esperienza attinge sempre più vivo splendore. Dopo del sommo Paderewski, il miracoloso vegliardo che come un sole irradia dall'alto luce e calore, egli rimane più che mai fra i pochissimi pianisti i quali, per perfezione di tecnica e per singolari virtù di interpretazione, possono bene apparirci come i degni continuatori dei grandi maestri del passato. Rappresentante della vecchia scuola come è stato definito — e noi non sapremmo tributargli elogio migliore —, il Rosenthal anche recentemente ha riempito d'ammirazione i pubblici italiani, durante una serie di concerti che non possono essere stati dimenticati; e i radioascoltatori, anzi, ne conservano un ricordo particolarmente gradito, perchè hanno potuto udirne uno ritrasmesso dalle nostre stazioni. In esso, appunto, era compresa quella *Fantasia su temi di Giovanni Strauss* che ci ha mostrato il celebre pianista tedesco sotto il duplice aspetto di autore e di esecutore e che ora la «Parlophon» — che ha il privilegio di registrarne le esecuzioni — ha inciso in un disco di cui non crediamo sia facile, allo stato attuale, superare la limpidezza della voce e la sincerità della riproduzione. Tutta la mirabile bravura del Rosenthal, e la sua portentosa agilità, e la sua squisita sapienza di animatore e di coloritore, rimangono, così, fissate a durevole testimonianza dei meriti di un artista in cui il virtuoso potè solamente esser superato dal poeta. Inspirandosi in modo speciale ai celebri motivi del *Bel Danubio azzurro*, il compositore s'è dilettato di avvolgerli entro una trina musicale che non sapremmo desiderare più vivace e leggiadra; e dalle dita agilissime del pianista le note scaturiscono a gruppi a mazzi a collane, terse cristalline tintinnanti, come — la similitudine è vecchia, ma si adatta bene — una cascata di perle in una coppa di Sèvres. Magnifico disco, insomma; al quale speriamo non tardi a tener dietro — sì come riteniamo sia avvenuto nell'edizione originale tedesca — quell'altro che, concludendo la magistrale incisione, varrà nel contempo a rinnovare e a prolungare il godimento dell'ascoltatore.

Altro disco veramente notevole, fra gli ultimi editi sinora dalla «Parlophon», è quello riproducente la «Canzone boema» della *Carmen* e «Non conosci il bel suol» della *Mignon*, nell'interpretazione calda e appassionata di Florica Cristoforeanu. Questa celebrata cantatrice — che un nuovo schietto successo scaligero ha ottenuto or è poco col *Werther* — è tra le beniamine dei pubblici italiani; e questo nuovo disco, nel quale ella ha profuso il meglio della propria arte, verrà accolto con gioia. Nè meno lieta accoglienza potrà toccare all'altro in cui Edith Lorand — violinista di sicuri pregi e direttrice espertissima della propria orchestra — ha inciso uno dei più eleganti, anche se meno popolari, ballabili del repertorio classico: *Siesta-Valzer* di Waldteufel. E la presentazione ne è fatta con tanto brio, con tanto garbo e con una sì accorta ricerca degli effetti, da superare ogni più esigente aspettazione.

E per la parte più leggera?... C'è, anzi tutto, da rilevare il vivissimo successo ottenuto dal comico Filippi col disco pubblicato nello scorso mese; al quale questo allegro autore-attore altri due ora ne aggiunge, riproducenti *Don Pedros Scarligas*, *Tiroleisa*, *Alla fiera*, *Oè là*. Son bonate spassosissime, in cui tuttavia non manca nè garbo nè misura, chè il Filippi sa esser faceto senza cadere nella volgarità: pregio non molto comune, e perciò tanto più apprezzabile. Fra le canzoni, ricordiamone due, *Sogno di primavera* e *Racconto giapponese*, che Rodolfo De Angelis ha, al suo solito, composto ed eseguito; e che, come le altre di questo fecondo cantore, si distinguono per una certa loro grazia tenue e contegnosa. E ricordiamo pure quelle che in Gabrè hanno trovato, come sempre, un dicitore di sicura efficacia: *Signora, ci diamo del tu?* di Cherubini-Fragna, e *Non c'è* di Legge-Travisi ci sembrano forse le più interessanti.

Un nuovo acquisto della «Parlophon», l'attore cinematografico Willy Forst, ci si presenta con due brillanti interpretazioni: *Perchè sorridi, Monna Lisa?* e *Piccolo caporale*, canzoni di Stolz-Reisch, tolte dal nuovo film «Monna Lisa» di cui si preannunzia la imminente proiezione anche in Italia. Variata e assai bene eseguita la musica da ballo che i nuovi dischi ci portano in gran parte dalla Germania; ma ce ne risparmieremo la non breve elencazione, limitandoci a far appena cenno di *Mama Inez* di Grenet, una rumba che ormai non è più novissima, ma che acquista fresco e vibrante rilievo nella [illegible] esecuzione dell'Orchestra [illegible] Selvin.

Ma [illegible] di quei lettori — e vorremmo che fossero moltissimi — i quali [illegible] motivo di gioia sanno [illegible] musiche di ben altra statura, vogliamo chiudere questa rapida rassegna ricordando alcuni di quei dischi che possono esser considerati, non solo come insuperati capilavori della «Parlophon», ma anche come autentiche gemme della moderna produzione fonografica. In questo campo — non [illegible] a ripeterlo — la grande C[illegible]anica afferma la propria [illegible] classe in un modo che non potrebbe essere più persuasivo ed eloquente. I suoi dischi a grande orchestra riempiono d'ammirazione, sia che riproducano le divine [illegible] Beethoven, sia che ci presentino con forme di eccezionale [illegible]tistica — le morbide cadenze di Giovanni Strauss. Ecco, ad esempio, una [illegible] e ariosa «fantasia» di *Coppelia* di Delibes, che il maestro Frieder Weiss ha [illegible] colorito mirabilmente con la sua rara perizia di concertatore. Ecco [illegible], la gioiosa e [illegible] *[illegible]spiel*, che nell'interpretazione dello stesso Weiss [illegible] qualcosa di veramente trionfale. Ecco, continuando a salire lungo la scala dei valori musicali, la magica «suite» *Casse Noisette* di Ciaikowski, nella [illegible] interpretazione di un maestro di squisito temperamento e di magnifiche risorse: Edoardo Mö[illegible]ke. Otto parti (Ouverture, Mar[illegible], Danza della Fata Confetto, Da[illegible] russa Trepak, Danza araba, D[illegible] cinese, Danza degli zufolotti, Valzer dei fiori): otto visioni di sogno, otto pagine musicali di meravigliosa freschezza. E, più in alto, un perfetto capolavoro: la *Sinfonia incompiuta* di Schubert, superbamente interpretata da Max von Schillings. Ascoltate questi tre dischi; ascoltate che profonda e tornita rotondità di suono, che vellutata morbidezza di mezzetinte, che maestosa plasticità di effetti. E' una bellezza così pura e lucente che persino turba un poco. Qui, veramente, il fonografo è un'arte: arte tersa, suasiva, suggestiva. Non più macchina, ma voce viva; che ci parla allo spirito e ci scende nel cuore.

CAMILLO BOSCIA.

La pianista Valeria Navach che partecipa al concerto Standard di lunedì.

IO RICEVO MALE LA STAZIONE LOCALE

Sulla ricezione della stazione locale l'ing. Franco Marietti, Capo della Sezione Tecnica della stazione di Torino, ha tenuto una brillante conferenza al Radio Club di Torino, rallegrandola con esempi sprizzanti di sano umorismo. Il conferenziere, che ha dimostrato con esperimenti pratici come molte deficienze di ricezioni debbano attribuirsi a cause contingenti degli impianti di ricezione, è stato *vivamente applaudito e complimentato* dal numeroso pubblico intervenuto.

Io ricevo male la stazione locale. E' questo un lamento, come l'esperienza dimostra, assai comune. La ricezione è stridula, rauca, disturbata da scrosci e da fischi, variabile di intensità lentamente o bruscamente da un momento all'altro. Il radioascoltatore è deluso ed invoca un miglioramento del trasmettitore locale. Poichè non vi è alcun dubbio che si tratta di difetti del trasmettitore locale: la modulazione è cattiva, la tensione che alimenta il trasmettitore, senza dubbio, varia da un momento all'altro, la lunghezza d'onda fa quello che vuole e tutto fischia disperatamente. Il buon radioascoltatore è convinto, perchè i lamentati difetti non si notano sulla lontana stazione X, perchè l'amico del piano di sopra fa le stesse osservazioni, perchè il rivenditore che gli ha venduto l'apparecchio giura che il ricevitore è un vero gioiello e che il trasmettitore locale è... il viceversa. Il buon radioascoltatore è convinto sino al giorno in cui in casa di un conoscente sente dal ricevitore accordato sulla stazione locale uscire i suoni più melodiosi ed armoniosi che egli abbia mai udito.

Variazioni di intensità

Il radioamatore che ascolta la stazione locale sente talvolta il suono affievolirsi per poi ritornare forte o, più sovente, le variazioni sono improvvise in aumento od in diminuzione. Altre volte l'intensità della ricezione varia lentamente durante la giornata e queste variazioni possono essere periodiche così che in alcune ore della giornata la ricezione è normalmente forte ed in altre ore debole. Si può anche verificare il caso di ricezioni forti e costanti sino ad un certo giorno, dopo il quale non è più possibile ricevere. Le cause non possono essere ricercate nè in fenomeni di propagazione delle onde, che non si osservano a qualche chilometro dal trasmettitore, nè in variazioni della potenza irradiata dal trasmettitore che, qualunque ne sia il tipo, non può funzionare che con potenza costante. Di questo chi subisce una ricezione variabile può facilmente accertarsi mettendosi d'accordo con uno o due amici radioascoltatori. Notando i momenti della ricezione nei quali è variata l'intensità si vedrà che essi non coincidono nei diversi rapporti. Le variazioni nell'intensità della ricezione sono notevoli solo per chi adopera come antenna la rete della luce od altra antenna di fortuna. Chi adopera un'antenna ben isolata e sufficientemente distante da altre antenne non subisce variazioni di intensità, o nel più sfavorevole dei casi le variazioni sono di così lieve entità da non disturbare.

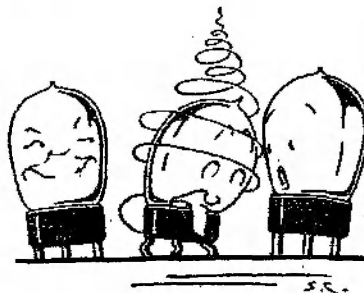
La rete della luce in un caseggiato abitato da più famiglie finisce sovente per essere un'antenna comune a diversi apparecchi e soggetta per di più a continue variazioni (fig. 1). Un apparecchio inserito o staccato può produrre notevoli variazioni di intensità istantanee, e così la chiusura o l'apertura di un circuito.

Alla sera molti interruttori sono chiusi e la disposizione elettrica della linea è modificata rispetto al giorno: ne consegue una ricezione talvolta più forte e talvolta più debole di giorno che di sera. Un nuovo impianto od una modificazione essenziale all'impianto nelle vicinanze del ricevitore può fare diventare una pessima antenna quella che era un'ottima antenna. Un apparecchio che viene sintonizzato può produrre una variazione di intensità in un altro apparecchio collegato alla stessa linea poco lontano. In quest'ultimo apparecchio la ricezione può sia aumentare che diminuire. Se due apparecchi sono sintonizzati sulla stessa onda ed uno di essi è a valvole con reazione sulla prima valvola, il comando dell'intensità della ricezione agisce contemporaneamente sui due ricevitori. Queste variazioni sono naturalmente graduali, ma se gli apparecchi sono sintonizzati e in uno di essi viene staccato il tappo luce, o la puntina dalla galena, o la cuffia in serie con la galena, si hanno variazioni brusche dell'intensità della ricezione negli altri ricevitori.

Non tutti i ricevitori sono egualmente sensibili alle variazioni nello stato dell'impianto luce. L'entità delle variazioni nell'intensità della ricezione di un ricevitore dipende dall'acutezza della sintonia del suo circuito di aereo, dall'impedenza di questo circuito rispetto all'impedenza del circuito di aereo dell'apparecchio perturbatore, dalla lunghezza e dalla disposizione del conduttore che collega i due apparecchi. Un ricevitore con circuito di aereo molto selettivo e di alta impedenza andrà facilmente soggetto a forti variazioni nella ricezione. Di regola si constata che in una casa nella quale sono esclusivamente installati ricevitori a valvole con circuito di antenna aperiodico o quasi aperiodico non si hanno variazioni nell'intensità della ricezione, anche se gli apparecchi sono numerosi. E' peraltro sempre possibile adattare la propria installazione in modo da proteggerla dalle accennate cause di instabilità. Assai sovente è sufficiente, quando il ricevitore è così potente da consentirlo, l'inserzione tra il morsetto di antenna e quello di terra del ricevitore di una resistenza di qualche migliaio di ohm, per esempio una lampadina elettrica. Altre volte sarà necessario installare un collettore d'onde isolato.

Cattiva qualità della ricezione

La ricezione della stazione locale, dal punto di vista della bontà della modulazione, non è una cosa così semplice come si ritiene generalmente. Un ricevitore può fornire una ottima qualità sulle stazioni lontane ed una pessima qualità sulla stazione locale. La causa prima risiede nel fatto che il campo elettrico prodotto dalle stazioni lontane è debole, mentre quello prodotto dalla stazione locale è molto intenso.

Le valvole del ricevitore, sia quelle in bassa frequenza che la rivelatrice e le valvole in alta frequenza, possono essere sopracaricate e pertanto distorcere. Se poi nel ricevitore vi sono una o più valvole esaurite o prossime all'esaurimento, la ricezione delle stazioni deboli può essere ancora sufficientemente buona mentre la ricezione della stazione locale diviene insopportabile.

La ricezione della stazione locale che peggiora mentre rimane sensibilmente inalterata quella delle stazioni lontane è quasi sempre indice dell'avvenuto esaurimento di una o più valvole.

Ma anche negli apparecchi potenti perfettamente a punto, la ricezione della stazione locale obbliga a risolvere alcuni problemi e vediamo infatti in questi ultimi anni moltiplicarsi le soluzioni e applicazioni delle case costruttrici per evitare distorsioni quando il campo elettrico è molto intenso. Il sistema della resistenza variabile con accoppiamento aperiodico tra l'aereo e la prima valvola (Radiola 33) o con accoppiamento semi-aperiodico (Crosley 608, 609, 610 - Freed Eisemann 80) è stato presto abbandonato per i suoi difetti. Nella Radiola 64 vediamo aggiunto a questa resistenza posta tra aereo e ricevitore un triodo regolatore di volume tra la seconda valvola rivelatrice e la prima valvola in bassa frequenza, mentre negli Stromberg 635 e 636 è aggiunta una resistenza variabile in parallelo sul primario del trasformatore che accoppia la terza valvola in alta frequenza con la valvola rivelatrice. Sempre nella stessa epoca vediamo nei Fada un commutatore che inserisce od esclude un condensatore fisso nel circuito di aereo. Un altro sistema usato in passato fu quello di fare variare il potenziale negativo di griglia delle valvole amplificatrici di alta frequenza. Nel Majestic 180, una neutrodina con tre stadi in alta frequenza, è fatto variare contemporaneamente il negativo di griglia di tutti e tre gli stadi per mezzo di una resistenza variabile tra i catodi e la terra. Nella Radiola 80 viene fatto variare il negativo di griglia della valvola in alta frequenza prima del cambiamento di frequenza ma inoltre un commutatore «Locale - Distante» inserisce per la ricezione della stazione locale una resistenza in parallelo sul primario ed un'altra resistenza in serie nel secondario del trasformatore che ac-

Fig. 1.

coppia la prima rivelatrice con la prima valvola amplificatrice di media frequenza. Nello Stromberg 641 viene adottato contemporaneamente il sistema della resistenza variabile tra aereo e terra e la variazione del negativo delle griglie delle due prime valvole amplificatrici. L'introduzione delle valvole schermate ha permesso di adottare un più recente dispositivo per limitare il livello delle correnti nel ricevitore e cioè la variazione del potenziale delle griglie schermo. Però nessuna casa costruttrice seria ha adottato questo sistema solo. L'Atwater Kent 55 oltre a regolare il potenziale delle griglie schermo delle due valvole in alta frequenza adotta un commutatore «Locale - Distante» che esclude parte del primo trasformatore intervalvolare. Bosch nei suoi modelli 48 ed a batteria si limita a variare il potenziale dello schermo della prima valvola in alta frequenza (su tre stadi in A. F.) ma contemporaneamente inserisce un potenziometro tra aereo e terra in parallelo su un condensatore di accoppiamento con il primo circuito oscillante.

Invece Crosley nei suoi modelli 40, 41, 42, 82 a tre valvole schermate in A. F. adotta contemporaneamente la resistenza variabile tra aereo e terra e la variazione del potenziale dei due primi schermi. Nella Radiola 44 oltre alla variazione del potenziale degli schermi delle due valvole in alta frequenza, il commutatore «Locale - Distante» esclude od inserisce l'aereo e quando l'aereo è escluso la bobina di aereo è posta in parallelo con un condensatore fisso.

Neppure questi dispositivi hanno dato dei risultati interamente soddisfacenti, soprattutto per la necessità di aver un comando supplementare oltre alla variazione del potenziale degli schermi quando i segnali sono molto forti. Se ad esempio nella Radiola 44 si volesse ricevere la stazione locale con un buon aereo collegato (commutatore nella posizione «distant», riducendo semplicemente l'intensità della ricezione per mezzo del regolatore di volume (potenziale degli schermi) si avrebbero delle forti distorsioni. E' soprattutto per ovviare a questo inconveniente che sono state ultimamente introdotte le valvole con coefficiente di amplificazione variabile (multi-mu). Queste valvole non hanno in sostanza altra differenza, rispetto alle comuni schermate, che una curva caratteristica della corrente anodica senza curvatura marcata sino all'annullamento della corrente anodica. Esse hanno un'amplificazione minore delle schermate normali. Peraltro la loro amplificazione è simmetrica sino ai più bassi valori della corrente anodica, ove il coefficiente di amplificazione è grandemente ridotto. Nei più moderni apparecchi il controllo del livello delle correnti nei varii stadi è eseguito per mezzo delle valvole multi-mu.

Da quanto esposto si vede come sia delicato il problema costruttivo di limitare al giusto livello le correnti nei vari stadi di un ricevitore potente. Se il ricevitore non è stato costruito con severo criterio tecnico, se qualche organo si è sregolato, se qualche valvola si è esaurita, se il ricevitore non è usato razionalmente si hanno inevitabilmente delle distorsioni sulla ricezione locale. E' quello che avviene molto spesso con ricevitori costruiti alla macchia od autocostruiti o comunque costruiti con poca serietà. E' sopratutto il caso frequente che talvolta rivenditori poco scrupolosi, per giustificare il cattivo funzionamento di un ricevitore, asseriscano con assoluta tranquillità che la stazione locale funziona male. Il cliente ha un mezzo semplicissimo per accertare la verità: ascoltare con cuffia su un apparecchio a galena.

E' del resto sintomatico che ogni volta che una stazione aumenta la potenza o la profondità di modulazione aumentano le lagnanze di cattiva ricezione dagli ascoltatori vicini.

Anche in questi casi di poco buona ricezione, in mancanza di più efficaci accorgimenti tecnici, e talvolta sufficiente l'inserzione di una resistenza variabile tra antenna e terra.

Distorsioni variabili, e di breve durata possono essere prodotte dalla reazione di qualche vicino ed allora esse sono quasi sempre accompagnate da fischi e variazioni di intensità.

Occorre anche mettere in guardia contro le distorsioni provocate dalla imperfetta sintonia di un ricevitore molto selettivo. Nelle moderne supereterodine se la sintonia sulla stazione che si vuole ricevere non è perfetta, la ricezione diviene stridula, metallica, spoglia di note basse. Nessun timore deve aversi circa variazioni di frequenza dei trasmettitori, come viene con molta spigliatezza raccontato da alcune case costruttrici nella loro pubblicità. Per le cure e gli accorgimenti con i quali è costruito, per le protezioni contro possibili variazioni della frequenza durante l'uso, sarà sempre molto più stabile l'oscillatore pilota di un qualsiasi trasmettitore che non l'oscillatore della migliore supereterodina.

Anche la regolazione del controllo della tonalità deve essere eseguita con molta cura: un'ottima orchestra può dare l'impressione di un concerto di contrabbassi e violoncelli o non permettere di distinguere un flauto da un violino od ancora dare una ricezione del tutto spoglia se il regolatore di tonalità non è messo a punto da un orecchio sufficientemente esercitato. Il regolatore di tonalità può permettere delle ricezioni meravigliose ma può anche deturpare del tutto una bella trasmissione.

Abbiamo cercato di riassumere brevemente le più comuni cause di cattiva ricezione della stazione locale, ma altre e più complesse cause potrebbero essere elencate e discusse. Ad esempio la comparsa e l'intensificarsi di disturbi regolari quando l'apparecchio è sintonizzato sull'emissione vicina.

Ad ogni modo un consiglio che può essere dato all'ascoltatore che lamenta una cattiva ricezione è quello di porsi in contatto con altri ascoltatori: basta sovente un colpo di telefono ad un amico che riceve bene per accertare il cattivo funzionamento del proprio complesso ricevente e provvedere gli opportuni rimedi.

E' UNA PAROLA UNIVERSALE

ma nessuna applicazione radio potrebbe esistere senza l'ausilio dei condensatori fissi e variabili, che in apparenza di modesti accessori rappresentano veramente il cuore di ogni apparecchio.

Migliorare i condensatori significa migliorare la ricezione e la trasmissione radioelettrica rendendole più efficienti, più stabili, più perfette.

La "SSR - DUCATI" si è proposta di migliorare gli istrumenti ricevitori e trasmettitori radio costruendo in grande serie e rendendo a portata di tutti, condensatori di alto rendimento per qualsiasi applicazione radioelettrica.

Richiedere opuscoli, cataloghi, listini e schiarimenti ai

CONCESSIONARI ESCLUSIVI PER L'ITALIA
(Enti Statali e Colonie escluse)

S. A. BRUNET
Reparto Vendita Prodotti SSR
MILANO - Via P. Castaldi, 8 - MILANO

La celebrazione del centenario di Goethe

Wolfango Goethe.

Anche tu, anima mia, andrai fra breve nel regno della pace...

Le parole, sublimi di rassegnazione cristiana, pronunziate da Goethe sulla cima del Kickelmans, in cospetto dei monti della Turingia, qualche mese prima di morire a Weimar, spaziano, oggi, nel cielo come se la radio, estendendo oltre ogni limite umano la sua potenza di captazione, abbia il potere di raggiungerle e di rapirle a qualche stella dove esse, nella loro fantastica fuga per l'etere, erano già pervenute, dopo cent'anni...

Illusione. La realtà è migliore. In realtà le grandi parole del venerando vegliardo non si sono mai dipartite dal cuore dei saggi e dei poeti che se le tramandano di generazione in generazione e anelano, in travaglio, a pervenire, un giorno, allo stesso regno.

Il commovente commiato del Poeta deve certo aver contribuito ad ispirare Emilio Ludwig che, il 22 marzo, nel giorno in cui ricorre il centesimo anniversario della morte di Goethe, farà, per iniziativa dell'*Eiar*, la commemorazione di lui. Nel coro radiofonico delle celebrazioni mondiali l'omaggio di questa terra che fu particolarmente cara e diletta all'autore del *Viaggio in Italia*, rappresenterà veramente un'armoniosa *sintesi* del pensiero e dell'opera goethiana e darà anche una dimostrazione delle profonde correnti sentimentali e patetiche che il fiume della poesia dell'immenso Wolfango ha determinato sfociando nell'oceano della musica, mentre questo batte alle sponde di tutte le contrade con voci e ritmi diversi.

Un ritratto del Poeta.

La commemorazione storico-letteraria verrà dunque fatta da Emilio Ludwig. Uno scrittore che non ha bisogno di presentazione. Con efficacia di scultore, che sa scalpellare e vincere la fredda resistenza del marmo, Emilio Ludwig ha saputo bravamente e vittoriosamente cimentarsi con quei blocchi enormi di materia vitale e di potenza spirituale che sono i nomi di Napoleone, di Bismarck, di Lincoln, ricavandone i ritratti precisi, i profili netti, sicuri.

Nella raccolta «Le Scie», della Casa Mondadori, le vite di cotesti e di altri eroi, rievocate da Emilio Ludwig con un metodo e uno stile personalissimi, sono diventate popolari anche in Italia, contribuendo sommamente alla coltura storica di una infinità di lettori appartenenti alle più svariate classi sociali. Non è esagerato affermare che, dopo Caryle ed Emerson, Emilio Ludwig ha riportato con le sue vite di uomini illustri il più grande successo della letteratura storico-biografica mondiale.

Egli ci parlerà di Goethe con particolare competenza, perchè una delle sue più degne fatiche è appunto la biografia del Poeta, opera che, complessivamente, in dieci paesi di lingua diversa, ha raggiunto la tiratura di due milioni di copie e a giudizio della critica viene considerata come il capolavoro dell'illustre *storico* tedesco. In un certo senso la commemorazione sarà un'anticipazione, perchè Mondadori annunzia imminente l'uscita della traduzione italiana dell'opera, volta in italiano da Tomaso Gnoli. Questa notizia acuisce l'attesa perchè il figlio dell'indimenticabile Poeta è un diligentissimo cultore della letteratura tedesca. Va notato che il Gnoli gode meritatamente la fama di essere, egli stesso, un eccellente traduttore di Goethe e che, proprio in questi giorni, sempre presso la Casa Mondadori, sta per vedere la luce l'*Antologia lirica goethiana*, opera importantissima, che egli ha curato in collaborazione con Amalia Vago.

Con questa antologia e con la traduzione fatta da Silvio Benco, nome di letterato illustre, della *Missione teatrale di Guglielmo Meister*, la Casa Mondadori completa degnamente il suo omaggio editoriale alla memoria del Poeta.

La parola di Ludwig verrà trasmessa da tutte le stazioni dell'*Eiar*. Quindi, sempre nella serata del 22 marzo, seguirà il programma commemorativo diffuso dal Gruppo Settentrionale, programma che continuerà il 14 aprile dalle stazioni di Roma-Napoli (Bolzano ha già commemorato Goethe e Palermo si prepara a farlo), lasciando una vastissima parte alla musica. Musica d'ogni paese e d'ogni tendenza. Pagine immortali di un florilegio di capolavori ispirati, tra le nebbie del Nord e sotto il sole mediterraneo, al capolavoro della produzione di Goethe, a quel poema umano e sovrumano che riesce, con titanico sforzo, a comprendere nella sua architettura il romanticismo e il classicismo, Margherita ed Elena.

Oltre alla famosa triade: Gounod, Berlioz, Boito, direttamente ispirati dal Faust goethiano, ai quali va aggiunto, meno noto in cotesta sua derivazione, anche Liszt, ascolteremo uno studio del Busoni. Nè sarà tutto. Pur lasciando ampio spazio all'interpretazione musicale del dramma tra l'uomo e il demone, del conflitto tra Faust e Mefisto, il programma delle stazioni radiofoniche italiane accoglie anche saggi di altre ispirazioni musicali dovute ad altre opere di Goethe. E giganteggia, anzitutto, Beethoven con l'*ouverture* e due *lieder* dell'*Egmont;* segue Massenet con *romanze* del *Werther,* e Thomas con romanze della *Mignon.*

L'*ouverture* dell'*Herman e Dorotea* di Schumann, *Il Pescatore* e *Il canto notturno del viandante* di Schubert completano l'apoteosi musicale.

Infine, la sera del 17 maggio, simile ad un'isola incantata, che sorge tra luci inimitabili sui flutti dell' irremeato oceano e offre approdi di sogni e di delizie, il primo *Faust,* poema immortale, verrà diffuso da tutte le stazioni italiane sotto la direzione artistica di Gualtiero Tumiati e nella riduzione radiofonica ricavata dalla versione di Guido Manacorda, il poeta mistico che ha lavorato per anni ed anni a tradurre il capolavoro. In quella sera del più dolce mese il poema emergerà sull'onda delle sinfonie e delle melodie che gli avranno fatto corona preparando alla comprensione l'anima degli ascoltatori.

Emilio Ludwig.

Superfluo aggiungere che le serate commemorative troveranno i radioamatori raccolti e attenti. Se nell'ombra della notte taluno crederà intravedere i lembi del mantello nero di Mefisto, vi sono già tante nuove stelle nel cielo, appena fattosi primaverile, per ricordare gli occhi virginei di Margherita.

IL PROGRAMMA

MARTEDÌ 22 MARZO - Ore 20,45

Trasmissione da tutte le stazioni dell'Eiar, di un discorso celebrativo di EMILIO LUDWIG. Presenterà l'oratore: Tomaso Gnoli.

Ore 21 - (Stazioni del Gruppo Nord). - Concerto vocale ed orchestrale di composizioni ispirate dalle opere di Wolfango Goethe. - Negli intervalli lettura di alcune pagine del "Werther" e di alcune liriche del grande poeta tedesco.

GIOVEDÌ 14 APRILE - Ore 21 - Stazioni di Roma-Napoli.

Concerto vocale ed orchestrale di composizioni ispirate dalle opere di W. Goethe. Negli intervalli lettura di pagine e liriche del grande poeta tedesco.

MARTEDÌ 17 MAGGIO - Ore 20,45

Trasmissione da tutte le stazioni dell'Eiar, della tragedia "FAUST", riduzione radiofonica sulla versione italiana di G. Manacorda, - Direzione artistica di Gualtiero Tumiati.

La stazione di Bolzano ha dedicato la serata del 9 corr. alla celebrazione del centenario Goethiano. Quanto prima la stazione di Palermo organizzerà una manifestazione analoga.

IN MEMORIA DI ACHILLE TORELLI

Conferenza tenuta da L. D'Ambra alla radio di Roma.

Signori e Signore,

Compiono dieci anni dalla morte di Achille Torelli, glorioso padre coscritto del teatro italiano, decano degli autori drammatici, veterano illustre amaramente sopravvissuto al leggendario successo della sua commedia *I Mariti*. E oggi più che mai ricordo e rivedo il tenerissimo nipote del commediografo, Tello Torelli, oggi commendatore e scultore esimio, quando, giovane, in perpetua adorazione dello zio famoso, a Napoli mi raccontava per la ventesima volta il memorabile trionfo dei *Mariti*.

— Lo zio — capisci? — aveva appena venticinque anni. Era stato ufficiale di cavalleria, bellissimo e brillantissimo, nelle «Guide». Capisci? Nelle «Guide»... Era partito per l'ultima guerra dell'Indipendenza, volontario, semplice soldato, a cavallo... E a Custoza, sul campo — capisci? sul campo... — era stato nominato sottotenente. E, appena tornato a Napoli, in poche settimane — capisci? — in pochissime settimane, aveva scritto i cinque atti dei *Mariti*. E la commedia andò in scena al Niccolini di Firenze, con la Compagnia di Bellotti-Bon. E tutti videro, quella stessa sera, che si trattava di un capolavoro — capisci? — di un capolavoro... Cascò il teatro per gli applausi. Le donne dai palchi sventolavano i fazzoletti... E quando uscì dal teatro, la folla inseguì la sua carrozza giù da via Ricasoli, per il Duomo, in via de' Panzani e gli staccarono i cavalli... Capisci? I cavalli... E finì la sera trionfale in un palazzo dove le più illustri dame di Firenze — capisci? — le più illustri dame di Firenze — gli facevan corona come ad un re...

Ogni volta che io capitavo a Napoli andavo sempre a visitare Achille Torelli: o alla Biblioteca o nella sua antica casa così ariosa e così napoletana d'un vecchio palazzo aristocratico a Monte di Dio. Amico intimo, il Torelli, di mio padre, mi pareva di risuscitare un po' mio padre perduto proprio in quegli anni andando a rivedere il vecchio ed illustre scrittore ch'era stato, nei Caffè e nei teatri d'una Napoli spensierata, suo compagno di giovinezza... E Achille Torelli, elegante e attillato nella giacca nera zaganata ed aperta sul solito ed immacolato gilè di tela bianca, con la gran cravatta di raso a *plastron* dov'era infilata una grossa perla, Achille Torelli sempre giovane, sempre bello, sempre sorridente, m'accoglieva con le braccia tese da dietro il suo tavolino di commediografo che fingeva d'essere bibliotecario:

— Bravo! Bravo!... E che si fa a Roma? Che si dice a Milano?

E domandava di Giacosa, di Rovetta, di Praga... Di Bracco no, chè Bracco era lì a due passi, dietro il palazzo della Biblioteca, nella vecchia strada di Monte Oliveto... Domandava di Giacosa, di Rovetta, di Praga, per sapere che cosa facessero i suoi cadetti diventati alla lor volta maestri e che salivano in maggior fama ad ogni nuovo successo, mentre sempre più le sue cinquanta commedie — *Mariti* a parte — cadevano nel più profondo oblio... Ma non c'era mai, per quegli emuli sopravvenuti a sopravvanzarlo nel favore degli spettatori del 1900, ombra di rancore. Il suo sorriso era fraterno. Aveva, di trionfi, avuto lui la sua parte. E n'era pago. E non li dimenticava. Ma accettava con serenità e signorilità che i trionfi, adesso, andassero ad altri. Sembrava dire, senza dirlo: «*Chacun son tour...*». E a Tello impetuoso che qualche volta infuriava nel veder gli altri su gli altari e lo zio relegato in sacrestia, Achille Torelli diceva:

— E' la vita, mio caro... Non si può occupar di sè tutto il tempo in cui si vive. Il favore pubblico è una scala a due rampe su e giù. Si sale. La sosta sul pianerottolo è breve. E poi si ridiscende. Ed è la doppia scala di tutti. Io ci son già passato, su e giù... E toccherà anche a Giacosa, a Rovetta, a tutti, più tardi... Non c'è scampo... E' la vita!... E non hai visto il gran Gallina?... Già dimenticano anche lui!

Achille Torelli nel suo studio.

Il sorriso perenne sembrava escludere il dramma dall'intimo cuore di Achille Torelli, grand'uomo posto nella riserva quando ancora poteva essere in piena attività di servizio. Ma il dramma, invece, c'era. Lo mitigava forse un gran senso di necessaria e fiera rassegnazione. Se avesse voluto definire il suo dramma, Achille Torelli avrebbe dovuto definirlo il dramma della precocità. Aveva avuto, infatti, tutto troppo presto e non si poteva avere tutto troppo a lungo... Vinceva un concorso drammatico nazionale a quattordici anni. Era applaudito a diciassette. A diciotto, Cavour lo abbracciava in palcoscenico. A venticinque, gli dei del teatro di allora — da Marenco a Bersezio — lo chiamavan maestro. A ventisei il capolavoro tradotto in tutte le lingue del mondo. A trent'anni la celebrità più inebriante. Manzoni lo accoglieva con gioia nella sua rossa casa milanese di piazza Belgioioso. Andrea Maffei e Giuseppe Verdi, amici intimi del giovane commediografo, desideravano che quel ragazzo dovunque acclamato desse del tu, da pari a pari e come un vecchio camerata, ad un venerando poeta e ad un glorioso musicista. E Tella raccontava:

— Già... Il suo primo successo a quattordici anni con una commedia intitolata (pare d'oggi, dal titolo) *Il dopomorte*... Il papà di mio zio, Vincenzo Torelli, era direttore dell'*Omnibus*, l'unico giornale napoletano sotto il regime borbonico... E non sapeva del parto teatrale dello zio Achille che cosa pensare. Ma capitò da Torino un gran letterato che lesse la commedia e volle portarla al concorso drammatico che, per un lavoro in lingua italiana, era stato bandito lassù, presidente della Giuria Cavour — capisci? — Cavour... E Cavour crea il fatto politico nel fatto letterario. Devi sapere che il padre dello zio Achille sposò la figlia della principessa di Lampedusa, ch'era sorella dell'aiutante di campo, don Ciccopaolo, di Ferdinando II. Più borbonici di così, si muore... E Cavour, saputo il nipote di don Ciccopaolo tra i concorrenti, chiama subito Marenco, chiama Bersezio, giudici con lui nel concorso, e ordina: «Deve vincere il napoletano...». E il ragazzo di quattordici anni ha il premio. Duemila lire. Capisci? Duemila lire... E quando ha in tasca le duemila lire, scappa via di casa e corre a pagarsi un suntuoso pranzo al gran Caffè dei liberali che era allora dov'è adesso il Gambrinus. Ma mentre lo zio pranza beato, don Ciccopaolo esce di casa, sbircia nel Caffè per sorvegliare i liberali e vede, sbalordito, lo zio a tavola. Entra, lo prende per un orecchio, gli stronca il pranzo a metà e dritto filato lo trascina dalla nonna, dicendo alla principessa di Lampedusa: «Donna Anna, tenetevi sempre accanto vostro nipote... Se no *chistu guaglione* entra *isso* pure nella Torre Accesa...». Torre Accesa era il soprannone del gruppo dei *liberali*. E, alcuni anni dopo s'era rappresentata a Bologna una commedia di Achille Torelli... Gran successo. E, dopo il secondo atto, Cavour — proprio Cavour, capisci? — sul palcoscenico, Cavour che trova il giovane scrittore nel camerino di Bellotti-Bon in mutande e gli dice: «Bravo! Lei ha scritto la commedia italiana di cui tanto abbiamo bisogno perchè vogliamo creare un vero teatro italiano, un'arte nazionale... Io le feci avere, per ragioni politiche, duemila lire che lei, ragazzo, non meritava. Le valgano dunque oggi, meritatissime per questa bella commedia che lei ha fatto da uomo». Ah, caro mio, grandi, immensi ricordi! Ma chi, chi, chi può in Italia vantare altrettanto?...

Adorava, il vecchio maestro, poche cose al mondo: suo nipote, l'ammirevole e devotissimo Tello; la nipote Titina, fiore della casa portato via in una raffica; la bella carta bianca su cui riscriveva tutte le sue commedie; Napoli e il suo gran sole. E usciva per Toledo, ogni mattina, elegante, impettito, salutato da tutti, ossequiando con larghi saluti alla spagnola le belle dame nelle ricche vetture. Ed era fiero, a sessant'anni, dei suoi capelli ricci e tutti neri. E vi diceva: «Neri... E saranno neri (e furono) anche ad ottant'anni... Son di vecchia razza albanese io... Torelli vien da Turiell, che in albanese vuol dire trivella...». E mostrava le parole incise sopra un *breloque* d'oro: «Prit se sospogn...». E traduceva: «In albanese vuol dire: *Aspetta che ti foro*». E aveva forato anche lui, troppo giovane, coi *Mariti*. Ma era allegro lo stesso. Mezzogiorno... Napoli... Via Toledo... Il sole... Suo nipote per pensare al presente... Un giovane amico rispettoso per ricordare con lui il meraviglioso passato... E la coscienza sicura di sè per aspettare, più tardi, nella storia, immancabile avvenire, l'infallibile ritorno della precoce apoteosi. Achille Torelli non desiderava di più.

Così lo consolava, nel buio della oscurata fama, il sole di Napoli. Ma per un'ironia del destino, come nell'arte, anche nella vita, il gran commediografo morì senza sole...

Tristi gli ultimi suoi anni nella oscura casa di via San Bartolomeo dove spesso, di giorno, doveva copiare a luce di lampada le vecchie commedie degli antichi splendori... Solo nel gran sole la chiusa malinconia di Achille Torelli era in parte consolabile... Nel buio d'una casa tetra avevano invece freddo di tomba anche i più grandi e caldi ricordi: le «Guide» vittoriose nelle cariche eroiche di Custoza, Cavour nel camerino di Bellotti-Bon, gli applausi trionfali ai *Mariti* e i cavalli staccati per salutare il capolavoro... — Capisci? Il capolavoro... — in una sera d'ebbrezza e di festa, nel cuore di tutta Firenze impazzita per un ragazzo napoletano...

CHAUSSON E LA MUSICA DA CAMERA

Prima di parlare di Ernesto Chausson e del suo mirabile Concerto, vogliamo dedicare un rapido cenno alla musica da camera, in cui l'arte ha trovato la sua forma più pura e perfetta e dove le passioni, come nella tragedia classica del XVII secolo, esprimendosi semplicemente ed umanamente, hanno acquistato un potente rilievo. Solo in virtù di questa musica intima e profonda, le opere vecchie di cento o duecento anni possono sembrare scritte apposta per noi, come se l'ispirazione nascesse dalla sorgente sempre fresca delle note e i grandi maestri, Schubert, Schumann, Brahms o Bach si curvassero verso ciascuno di noi per ripetere la loro confidenza miracolosa.

E tutte le forme della musica da camera sono state, nella loro evoluzione, egualmente espressive ed accoglienti. Anzitutto, le opere scritte per un unico strumento: gli *a solo* che evocano nella nostra mente le note gocciate da un pianoforte in una stanza illuminata da una pallida lampada, di fronte ad una finestra aperta sul malinconico autunno d'un giardino sfiorito. Un preludio di Chopin, musica di solitudine esasperata da nostalgie, accennato con esitazione, un allegro di Beethoven che si scatena furioso e fremente sotto agili dita giovanili, che cercano nella frase musicale una spiegazione della vita misteriosa che passa oltre le finestre... In seguito, tutte le forme della musica a due, a tre, a quattro ed a cinque voci, la *Suonata per piano e violino*, la voce del violoncello meno discreta di quella del violino, dolorosa, quasi fisica e quella agreste degli strumenti a fiato. Nel terzetto, nel quartetto o nel quintetto ogni strumento parla come una persona viva, ha il suo timbro ed il suo carattere: c'è lo strumento che detta la propria volontà e quelli che la seguono: dialoghi violenti ed appassionati che si fondono nei larghi unisoni. Vengono infine tutte le forme della musica vocale, miracoloso incontro del musicista col poeta, per evocare le serene malinconie di uno Schubert, i sogni spezzati di uno Schumann o di un Duparc, il tragico destino di un Hugo Wolff, i tristi presagi di uno Chausson, l'ispirazione di

Bach.

tutti coloro che per confidare agli altri uomini le loro angoscie o le loro gioie non hanno creduto indispensabile l'opera di un direttore d'orchestra, di trenta primi e secondi violini, di un tamburo e di tre tromboni. Tipi d'armonia più fragorosi, la sinfonia o il teatro, hanno ormai relegato la musica da camera in secondo piano, con una rude concorrenza. Molti, che credono di amare la musica, non hanno ancora perdonato al povero Brahms di avere scritto dei quartetti e dei quintetti mentre Wagner componeva la *Tetralogia*: ed occorre uno spirito partigiano per affermare che la modesta voce degli ammirevoli quintetti di Brahms impedisce di ascoltare la marcia sublime del *Crepuscolo degli Dei*.

In Francia, mentre rimbombava la marcia del *Profeta* o il *rataplan* dei soldati ugonotti, la musica da camera sembrava spenta. Ed è stato necessario attendere sino al '70 perchè alcuni uomini raccolti intorno a Cesare Franck, come il Chausson, il Duparc e il d'Indy, osassero risvegliare l'eco di una musica intima che non abbisognava nè delle luci della ribalta, nè degli applausi della galleria.

Chausson: viso sognante, dove la fronte alta e scoperta grava malinconicamente sugli occhi socchiusi, guance pallide, bocca severa e dolce. Questo poeta dell'armonia, nato da una famiglia di ricchi borghesi, ha coronato la schiat-

Sigfrido Wagner.

ta vigorosa e positiva col fiore imprevisto dell'arte. Aveva un ingegno versatile ed aperto ad ogni espressione dell'attività intellettuale: dipingeva piacevolmente, e, giovanissimo, era stato anche scrittore: in seguito, aveva composto egli stesso il libretto del suo *Roi Arthus*. Chausson aveva una penna agile e disinvolta e, come Wagner, avrebbe potuto divenire anche un letterato. Ecco quanto scrive da Firenze ad uno dei suoi amici, dipingendo il suo incontro con Sigfrido Wagner:

« Figuratevi — egli scrive — che ho pranzato, avant'ieri, con Sigfrido Wagner e la sua signora. A Firenze, un imprev[illegible] divertente, Sigfrido. E' venuto qui per scrivere un'opera comica [illegible] trova bene in questa [illegible] e buona birra. Questo, forse è vero ». E in seguito: « Che novità, a Parigi, caro amico? Conto su di voi per stare al corrente. Qual è il grand'uomo di moda di quest'inverno? Racine ha sempre del talento?... ». Frasi senza cattiveria, tutte soffuse di un[illegible] dolce e *bon enfant*. La bontà è il fondamento del carattere dell'artista; poi vengono la delicatezza, il disinteresse, la timidezza e la malinconia. Camille Mauclair, in un commosso articolo scritto per la morte di Chausson, raccontava che

Vincent d'Indy.

egli aveva sempre paura di rubare il posto ad un confratello più povero. Accanto alla timidezza, la sfiducia in se stesso. Per tutta la vita Chausson ha lavorato lentamente, pazientemente, dolorosamente e Vincenzo d'Indy ha detto di lui ch'era della razza dei forti, di quelli che *soffrono* la loro opera prima di crearla. Chausson stesso, in una lettera nella quale raccontava di aver passato quindici giorni sulla medesima misura di una delle sue opere, rimpiangeva di non avere la meravigliosa facilità dell'albero che produce i suoi fiori e fa morire i suoi frutti senza neppure accorgersene, per un miracolo sempre rinnovato della natura. Ma nelle pagine di Chausson non è rimasta traccia alcuna di questo lavoro accanito e penoso: musica densa ma non pesante, complessa ma non confusa. Nell'opera di Chausson si ritrova la sua bontà e la sua melanconia, nonchè il presentimento di una morte immatura. Un giorno, il 10 giugno 1899, mentre andava in bicicletta per i viali del parco, nella sua proprietà di Seine-et-Oise, il musicista perse il controllo della macchina ed andò a spezzarsi il cranio contro il muro di cinta... Aveva 44 anni. Lasciava un quartetto incompleto, che fu terminato piamente da Vincenzo d'Indy, una *Chan-*

Chausson.

son perpetuelle per una voce, pianoforte e quartetto d'archi, *Hélène*, *Arthus*, la *Sinfonia in si bem.*, *Serres chaudes* su poesie di Maeterlinck, il famoso *Concerto* ed altre melodie.

Nel *Concerto*, interpretato da Ysaÿe per la prima volta nel 189[illegible] a [illegible], sotto la forma [illegible] era cara, si trova [illegible] di una persona singolarmente moderna, poichè per Chausson l'arte classica non è una arte da museo, bensì qualcosa di palpitante e vitale che, sotto la perfezione della forma, può contenere tutta la complessità e la sensibilità moderna. Il tema del primo movimento, imperioso e [illegible] ricorda certi atteggiamenti beethoveniani, ma, subito dopo, la frase s'[illegible], si flette, [illegible] suo carattere autoritario per divenire [illegible] di dolce sollecitazione. E come la *Siciliana*, questo motivo di danza lenta che Du Bois chiamava felicemente « un'Arcadia del cuore ». In [illegible] *Grave*, movimento lento, [illegible], opprimente, negli accordi del piano che superano pesantemente i tre o quattro gradini di una breve scala cromatica. Su tutto il movimento [illegible] annuncio della morte, senza speranza di aldilà, la meditazione disperata, solitaria, concentrata, [illegible] un'anima attratta dalla vertigine di un abisso interiore. Dopo l'opaca tristezza di questo [illegible], un *Finale* animato in cui la vita sembra risorgere dalla morte e dal nulla per un prodigioso sforzo della volontà. L'[illegible] musicista [illegible] tutta la gamma, in [illegible] verso, tesa ad uno spiraglio di luce, come ad una liberazione. E su questo senso di rinascita lenta è stabilito il movimento che rassomiglia all'*Allegro* finale delle opere classiche, ma dove la gioia non ha nessun carattere dionisiaco. Chausson ci guida verso il suo mondo intimo che non ha nulla della filosofia di Bach o del travolgente oceano della passione wagneriana, ma contiene l'ebbrezza del saggio, un sentimento dolce e tenero come un amore da romanzo cavalleresco del ciclo bretone. Così egli comincia coi suoi [illegible], grande, puro, timido, in [illegible] confidente abbandono che è [illegible] stato di grazia musicale.

CLARA GRIFONI.

MARCAL
I CLASSICI
KASTALIA
La super-eterodina
8 VALVOLE
L. 2.400.-
valvole e tasse comprese
IL CORIBANTE
5 VALVOLE
L. 1.150.-
valvole e tasse comprese
RADIOMARELLI

COMUNICAZIONI RADIOMARELLI

Alle Rivendite Autorizzate RADIOMARELLI

Nell'occasione della prossima Fiera Campionaria di Milano avremo il piacere di ricevere tutti i nostri collaboratori, che dai paesi più lontani non si lasceranno sfuggire l'occasione per venire a visitare Milano, per rendersi conto dei progressi fatti negli apparecchi radio e per recarsi da noi per trattare l'eventuale rinnovo della convenzione che lega la Radiomarelli con le singole Rivendite autorizzate.

E noi con piacere li attendiamo per ringraziare la maggior parte di essi per la loro collaborazione, per la loro fedeltà, per quanto essi hanno fatto per collocare su un grande piedestallo, con base granitica, questa giovane Ditta, la quale, sorta meno di due anni or sono, ha raggiunto il primo posto superando tutte le altre per importanza di vendita, per numero di apparecchi venduti, per la popolarità conquistata col lavoro, con la tenacia, con la bontà degli apparecchi.

Li attendiamo anche perchè desideriamo che essi visitino la Fabbrica Magneti Marelli, ove si producono i nostri apparecchi Marelli; vogliamo che essi vedano la grandiosità e la potenza della nostra fabbrica, che assistano alla produzione dei nostri apparecchi dall'inizio alla fine, vogliamo che essi ritornino ai loro paesi fieri ed orgogliosi d'aver contribuito al sorgere ed al consolidarsi di una grande fabbrica in Italia, lieti d'aver cooperato all'emancipazione dall'estero per gli apparecchi radio.

In tale occasione tratteremo anche il rinnovo delle rappresentanze, su basi simili a quelle degli altri anni, con poche modifiche, apportate dall'esperienza e dai consigli dei rivenditori stessi, modifiche quindi che si risolveranno in miglioramenti materiali e morali a vantaggio degli stessi rivenditori.

Abbiamo detto più sopra che alla grande maggioranza di essi la Radiomarelli deve la sua grandezza e la sua prosperità, ed infatti quasi tutti hanno fatto più che il loro dovere. quasi tutti si vedranno rinnovata la concessione di vendita: e quei pochi che dovremo abbandonare, non potranno certo incolpare la Radiomarelli, dovranno incolpare unicamente loro stessi, perchè non potremo certo concedere nuovamente la vendita a chi ha mancato palesemente ai patti stabiliti liberamente fra di noi.

Chi sa quindi di non essere in regola coi pagamenti, o di aver trascurato la zona affidata ad essi, o di aver venduto altri apparecchi oltre gli apparecchi Radiomarelli, troverà in noi una tale resistenza a concedere nuovamente la vendita dei nostri apparecchi, che li consigliamo fin d'ora a rivolgersi ad altri, e a non venire a perdere ed a fare perdere tempo assai prezioso, almeno per noi.

Per gli impegni già assunti, dovemmo rinunciare l'anno scorso alla collaborazione di buonissimi elementi, che si erano presentati a noi troppo tardi, ma oggi, alla vigilia delle scadenze delle convenzioni, potremo riesaminare tali proposte, ed accettare quelle che ci daranno la sicurezza di un lavoro serio, intenso ed esclusivo. potranno così anch'essi entrare a far parte della famiglia dei Radiomarellisti.

Questa grande famiglia è costituita non solo dai rappresentanti, ma anche dalle molte decine di migliaia di clienti, che hanno acquistato gli apparecchi Radiomarelli.

E' ad essi che si deve la prosperità della Radiomarelli, quindi essi hanno per primi il diritto di appartenere alla nostra famiglia, e di visitare la nostra fabbrica per convincersi sempre più dei nostri sistemi di lavorazione e della potenza della nostra produzione.

ANORMALITÀ

In una delle nostre ultime *Comunicazioni* comparsa in questo giornale, noi insistevamo sulla propaganda a favore dei prodotti italiani in generale, difendendo la produzione italiana degli apparecchi radio, e assicurando gli italiani che per merito anche della Radiomarelli gli apparecchi italiani non hanno nulla da invidiare agli apparecchi esteri.

In seguito a tale pubblicazione abbiamo ricevuto congratulazioni ed approvazioni, ed anche molte, troppe lettere di rappresentanti e di privati in cui ci accennavano, che non ostante la propaganda intensa che da Enti e da personalità si fa anche in Italia, per invitare i cittadini ad acquistare solo prodotti italiani, molti, e non negli ultimi ranghi, acquistavano ed acquistano apparecchi radio costruiti all'estero.

Scegliamo fra le varie lettere e comunicazioni le seguenti:

Un nostro buon rappresentante ci scrive: «Il Prefetto, il Segretario Federale, il Dopolavoro ed altre autorità hanno acquistato apparecchi radio esteri, il mio lavoro è stato fatto specialmente con privati».

Un altro ci comunica: «Anche il Dopolavoro Ferroviario, nonostante fosse propenso agli apparecchi Radiomarelli, ha dovuto acquistare un apparecchio estero».

E in una grande città avvenne pure ultimamente che il Segretario Federale e due altri gerarchi acquistarono apparecchi radio esteri.

Ora questo ci sembra enorme e riprovevole.

Questi signori, dovrebbero pensare che, agendo in tal modo, non solo contribuiscono ad aumentare la disoccupazione in Italia, dato che, come abbiamo già riferito altre volte, per ogni apparecchio radio acquistato dall'estero, si aumenta di 15 giorni la disoccupazione di un operaio, ma dovrebbero specialmente pensare all'impressione disastrosa che produce questa loro azione su quelli che conoscono tali fatti.

Come possono un Prefetto, un Segretario Federale, un Presidente di Dopolavoro fare propaganda per lo acquisto di prodotti nazionali se essi per primi hanno mancato a questo sacro dovere di italiani?

Non sentono essi la incompatibilità che sorge dal loro agire contrario a ciò che essi debbono propagandare? Essi devono pensare che dato il posto loro assegnato non possono in alcun modo fare dello snobismo, non possono in alcun modo contravvenire agli ordini che vengono loro impartiti dalle superiori autorità, le quali devono poter contare almeno sui loro collaboratori.

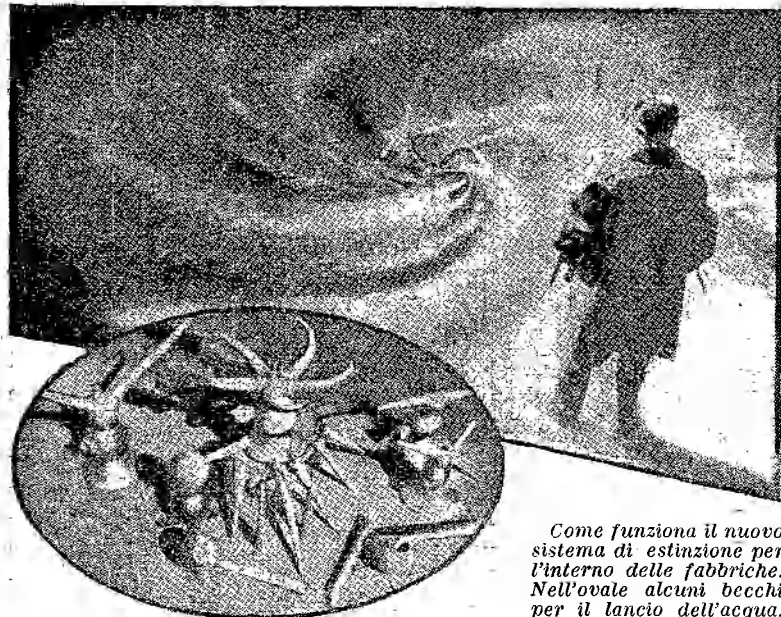
CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Una volta il cemento era spedito in sacchi di tela, ma ora per tale scopo si adoperano i sacchetti di carta, che resistono ugualmente. Ma che i sacchi di carta dovessero anche servire per spedire la frutta ed i vegetali, in sostituzione delle comuni ceste, nessuno lo avrebbe ritenuto possibile. Eppure gli agricoltori americani cominciano ad usare tali sacchi a buon mercato per mandare al mercato le mele, le patate e diversi vegetali. Per riempire i sacchi viene adoperato un sostegno di legno che facilita molto l'operazione ed evita la rottura della carta. Questo sostegno, che si può osservare in figura e che può essere facilmente copiato da qualsiasi falegname, innalza o abbassa il sacco a volontà, dato che l'asse che lo sostiene si può spostare e fermare al punto più comodo. La

piccola piattaforma superiore, che è inclinata per lasciare scorrere liberamente la frutta, è foderata di tela, per evitare che la frutta si maltratti.

Molte persone non amano portare l'ombrello quando non se ne debbano servire per ripararsi dal sole o dalla pioggia

ed è per ciò che da parecchi anni molti hanno cercato di risolvere il problema dell'incomodo di un ombrello inutilizzato, ma che potrebbe riuscire utile da un momento all'altro, creandone uno tascabile. A titolo di curiosità illustriamo l'ultimo tipo del genere, che quando è aperto sembra un ombrello comune, ma che si può ripiegare fino al punto da ridurlo ad una lunghezza di soli ventidue centimetri. Veramente un oggetto lungo ventidue centimetri non si può nascondere in una tasca comune, benchè vi siano tasche eccezionalmente profonde, ma si assicura che l'ombrello ripieghevole possa essere portato dalle donne dentro la borsetta a mano e dagli uomini nella borsa da legale, ormai posseduta anche dai piazzisti.

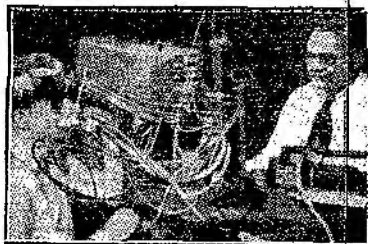
In presenza degli ufficiali del Corpo dei pompieri della città di Filadelfia è stata recentemente fatta la dimostrazione dell'uso di nuovi estintori per gli incendi che si verificano nell'interno delle fabbriche e dei grandi palazzi. Trattasi di un sistema multiplo di becchi speciali per il lancio dell'acqua, col quale è possibile coprire contemporaneamente una grande superficie del locale investito dalle fiamme. I becchi sono di forme differenti, adattabili secondo i bisogni, e durante il funzionamento compiono un movimento di rotazione intorno al proprio asse, movimento dovuto alla forza dell'acqua stessa. La prova ha dato risultati talmente soddisfacenti che il nuovo sistema sarà adottato in diverse città americane.

Come funziona il nuovo sistema di estinzione per l'interno delle fabbriche. Nell'ovale alcuni becchi per il lancio dell'acqua.

I tecnici di una scuola agricola americana hanno accertato che gli insetti che danneggiano i meli ed i peschi depongono le loro uova su queste piante fruttifere durante le ore notturne e quando la temperatura è superiore ai quindici gradi centigradi. Per evitare, in una determinata epoca, che gli alberi siano ricoperti di uova, è stato deciso di illuminarli con fari elettrici, quando manca la luce del sole, e per creare un apparecchio automatico destinato a far funzionare i fari luminosi gli americani hanno ricorso anche questa volta all'uso della famosa cellula fotoelettrica. Essa ha il compito di provocare l'accensione delle lampade dei fari appena l'intensità della luce del giorno scende al di sotto di un determinato grado ed infatti lo esegue con una precisione matematica, senza commettere il minimo sbaglio. All'alba, quando il sole comincia ad illuminare la terra, il medesimo occhio elettrico interrompe la corrente e spegne le lampade. Gli esperimenti sono stati fatti in un giardino sperimentale ed hanno dato ottimi risultati.

I pescatori inglesi di alto mare cominciano ad usare un nuovo apparecchio scientifico destinato a misurare la profondità delle

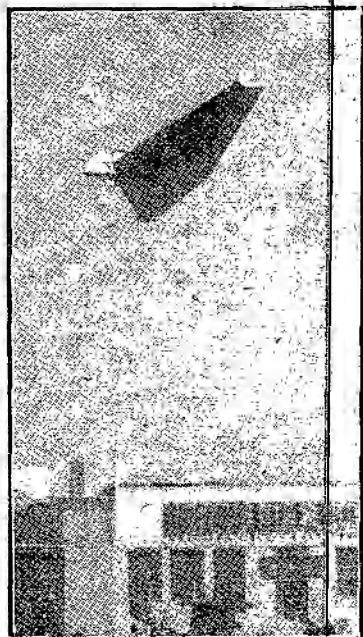
Il ponte di comando di una nave da pesca con l'apparecchio che misura la profondità del mare posto in alto a destra.

zone attraversate con le loro navi e che non ha nulla in comune con i vecchi metodi basati sul ritorno dell'eco del suono. Col nuovo apparecchio la profondità del mare è accertata con oscillazioni ad alta frequenza, che non fanno alcun rumore e possono registrare su un quadrante graduato le varie profondità anche ad intervalli di circa un secondo di tempo. Il comandante di una nave da pesca conosce così ad ogni istante la profondità del fondo del mare che attraversa e si accerta se è ondulato o pianeggiante. La profondità esatta viene indicata da una puntina luminosa che si sposta lungo la scala graduata dell'apparecchio.

Se si chiede ad un medico in che modo si possa curare la balbuzie, egli risponde subito che il miglior metodo consiste nella rieducazione della favella. Con i vari sistemi escogitati dai medici di tutto il mondo, per correggere i difetti di pronunzia, pure i balbuzienti esistono sempre, quindi meritano encomio ed incoraggiamento coloro che continuano ad approfondire il problema. Per tentare di determinare con precisione le cause della balbuzie è stato intrapreso, presso l'Università della California Meridionale, uno studio sulla sincronizzazione muscolare e sui suoi effetti. Per misurare il tempo impiegato dalle onde sonore e per precisare i movimenti degli organi della voce umana, è stato installato un apparecchio molto complicato, col quale è già stato accertato che varii suoni,

L'apparecchio col quale si cerca di studiare le cause che producono la balbuzie.

emessi durante una conversazione, vengono formati in un periodo di tempo variante da 0,05 a 0,25 secondi. Gli esperimenti in corso tendono a stabilire la differenza di tempo che passa fra i suoni pronunziati dalle persone normali e quelli emessi dai balbuzienti. Dopo gli studiosi cercheranno di trovare il rimedio più adatto.

Nelle vicinanze di Berlino è stato recentemente provato un nuovo aeroplano sfornito completamente di coda. L'apparecchio, che ha due larghe ali di forma triangolare, è fornito di una stabilità eccezionale, secondo le affermazioni del noto trasvolatore dell'Atlantico Hermann Koehl, il quale ne ha diretto la costruzione. Con un piccolo motore di soli trenta cavalli di forza, questo strano aeroplano ha raggiunto sul campo di aviazione, dove è stato provato, la velocità di novanta miglia all'ora, lasciando stupefatti gli ingegneri che assistevano al primo esperimento. In mancanza della coda, il velivolo viene guidato per mezzo di timoni verticali collocati alle due estremità delle ali. Si vuole che questo aeroplano leggero possa indurre a cambiare la forma degli altri velivoli, dati i buoni risultati ottenuti.

GIUSEPPE ... ALLA SCALA

La prima dell'"Amore dei tre Re"

Un paio d'anni fa, occupandoci, in un nostro lavoro di critica musicale, del valoroso maestro veronese, scrivevamo press'a poco così: «Senza indagare le ragioni, nessuna delle quali può colpire il musicista d'altissima coscienza di cui ragioniamo, Italo Montemezzi non è, a dir vero, per servirci d'una frase di gergo, fra i maestri rappresentati in Italia». E dicemmo di proposito in Italia, perchè all'estero, e specialmente in America, le opere del Montemezzi compaiono assai spesso nei cartelloni dei massimi teatri. Vi sono teatri in America dove l'*Amore dei tre Re* si ripete, per esempio, da 19 anni, ininterrottamente, con successi sempre vivi di pubblico e di critica.

Quando l'*Amore dei tre Re* ha inaugurato due anni or sono la stagione del «Metropolitan», il più autorevole critico americano, l'Olin Downes, concludeva il suo articolo semplicemente apologetico con queste parole: «Questo *Amore dei tre Re* ha una posizione unica, nel campo del dramma musicale. Fa a meno dell'impaccio dei grandi cori e della vastità spettacolosa. E' un dramma intimo. Il poema ha il suo simbolismo complesso che, fortunatamente scompare con l'avvento del compositore. In teatro lirico, il pubblico vede e sente soltanto battere il polso di esseri umani nei gorghi della passione e della nobile tragedia. In quest'opera c'è il respiro e la vibrazione di maree continue ed invisibili, originate dal *pathos* e dalla vita istessa continuamente avvertita sotto la superficie dell'azione e del dialogo operanti senza essere interrotte mai dagli avvenimenti della scena. Queste profonde maree non cessano un istante e non sono mai dimenticate da chi le abbia sentite».

E' questa la quarta volta che, dalla sua prima apparizione con un successo caldissimo, nel 1913, l'*Amore dei tre Re* ritorna alla «Scala». E quanto sia stato opportuno e gradito questo richiamo da parte dell'attuale Direzione della «Scala» lo ha detto il pubblico accorrendo, prima di tutto, così largo e numeroso e rivolgendo al nobilissimo lavoro, durante la recita, le festose accoglienze che la cronaca è lieta di registrare. Perchè è stata davvero una serata magnifica quella di sabato sera alla «Scala». Ancora una volta, il pubblico è stato preso e conquiso dalla poesia che pervade il lavoro e dall'onda musicale di cui il Maestro ha saputo avvolgere la tragedia benelliana.

A proposito della musica di Italo Montemezzi si è spesso parlato di certa influenza wagneriana. Ma in quest'*Amore dei tre Re* la nitidezza con cui nello sfondo del dramma stagliano le persone che respirano la tragica vicenda, fa passare in seconda linea qualunque riserva e il pubblico non sa sottrarsi alla commozione che promana dall'onda musicale da cui così ben definite e vive e appassionate sorgono le creature poste nel tragico conflitto. Ed è in tale umanità, in tale chiarità che l'arte di Italo Montemezzi si emancipa da qualunque influenza e diventa personale, arte, cioè, di casa nostra. Ciò che spiega il successo mai sempre arriso al lavoro e che, come abbiamo già detto, si è ripetuto l'altra sera alla «Scala», successo che in qualche momento ha toccato la nota dell'entusiasmo.

La cronaca della serata? sette chiamate dopo il primo atto, altre sette dopo il secondo e otto alla fine dell'opera. E chi è stato alla «Scala», sa l'intensità degli applausi che le sette chiamate provocarono e quale tono assumessero quando, dopo il secondo atto, cedendo alle vive insistenze del pubblico, il maestro Montemezzi, che era in teatro, cominciò a presentarsi alla ribalta.

Il successo magnifico, a parte l'incondizionato giudizio dell'opera, fu dovuto anche alla perfetta esecuzione che dalla calda e appassionata partitura è stata resa dagli elementi scaligeri. Primo, fra tutti, il De Sabata che ha diretto l'opera con quella sua foga caratteristica che incanta e trascina, vigoreggiando i momenti più drammatici della interessante e complessa partitura, rendendo con delicata poesia le pagine che richiedevano morbidezza e sfumature. Ciò che diciamo dell'abile condottiero valga per l'orchestra che è sempre l'orchestra della «Scala».

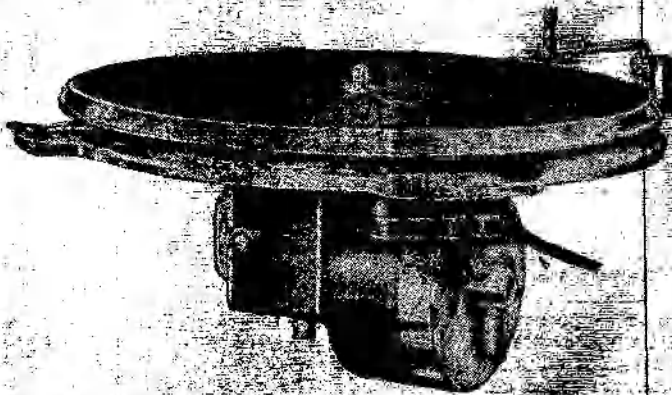
Ottimo il palcoscenico in cui il pubblico ha avuto campo di ammirare ancora una volta la Gilda Dalla Rizza, sempre fine e squisita, il bravo tenore Nino Piccaluga, intelligente tornitore della frase, il baritono Morelli e il Lazzari, cantante e attore di grandi risorse. Benissimo le seconde parti e i cori istruiti dal Veneziani. D'effetto la messa in scena.

♣

In settimana avremo la prima dell'*Orfeo* di Gluck, con la Gabriella Besanzoni. Direttore, il Panizza. L'opera che non era stata più rappresentata dal 1816 fu esumata nella stagione scaligera 1923-924. I buongustai e i musicofili aspettano questa *première* come si attende un inconsueto e importante avvenimento d'arte. Ferve frattanto la preparazione delle due importanti novità del cartellone che saranno varate entro il mese in corso: *Il favorito del Re*, del maestro Antonio Veretti, su libretto di Arturo Rossato (concertatore e direttore il M° Ghione e inscenatore Guido Salvini), e *Palla de Mozzi*, di Gino Marinuzzi, su libretto di Gioacchino Forzano, che ne sarà l'inscenatore, mentre sul podio direttoriale salirà lo stesso autore dell'opera. In bocca al lupo.

♣

Nella scorsa settimana si sono succedute le repliche di *Primavera fiorentina* del M° Pedrollo, della *Cavalleria*, diretta dall'autore, e del ballo *Vecchia Milano* del Vittadini, che anche in questa ripresa ha visto rinnovarsi le liete accoglienze della sua prima apparizione, alcuni anni or sono, parimenti alla «Scala».

NINO ALBERTI.

Choon Y. Perdöfer

IL CORSARO dell'INFINITO

romanzo

Tra i furori del vento e dell'acque Benvenuto tentava di rincorare con la parola il compagno:

— La collera del mare non è collera di Dio... Noi usciremo da questa prova... Non odiarmi... Mi pare che la tempesta s'allontani... Il mare si rifà buono... Forse il mattino ci riserva il dono del continente...

Ma nei brevi silenzi degli elementi lo sentiva piangere e gridare parole di vendetta.

Il giorno portò la pace.

I due uomini cercarono, vicini, un po' di sonno ristoratore. Il sole staccava dal loro corpo in leggere nuvole di vapori la pioggia della notte. E intorno mare e cielo implacabili.

Primo ad aprir gli occhi fu il minatore. Volgendo lo sguardo al compagno che dormiva si sentì avvampato dal desiderio di colpirlo, di ferirlo, di stringerlo alla gola finchè non fosse cessato per sempre il ritmo del respiro che l'agitava.

Pensò che sarebbe rimasto solo a governare la piccola nave; più paurosamente solo ad attendere la morte. Misurava silenziosamente le possibilità di liberarsi del compagno. Cercava nella memoria episodi della vita di Samoaga dai quali gli fosse concesso trarre elementi di raffronto tra la forza fisica di Benvenuto e la propria. Egli si sentiva capace di piegare ogni braccio d'uomo. Il suo pugno era un'arma. Ma l'italiano aveva manifestato in ogni atteggiamento una gagliardia elastica e felina; la rapida percezione d'ogni fatto; una indomita fierezza di gesti che fa gli uomini di comando e intimidisce i servi; quella combattività logica e scaltra che previene il colpo quando esso non sia animato e condotto da un cervello fervido.

Forse — pensava il minatore — egli ha già capito che io l'aspetto nel sonno. E chiudeva gli occhi per nascondere l'idea del delitto.

Ormai, anche se un raggio d'improvvisa bontà fosse calato in quell'anima in agguato, non avrebbe saputo su che posarsi: tutto era tumulto e ira. Eppoi Benvenuto mangiando la sua parte di frutta e bevendo il suo sorso d'acqua distruggeva giorno per giorno le poche speranze di salvezza che ancora rimanevano. Bisognava dunque far presto. Forse quella notte stessa che la luna non c'era egli avrebbe potuto liberarsi di quegli che ormai considerava la causa unica e sola della propria sventura.

La vita o la morte.

Quando calò la sera e i contorni delle cose furono inghiottiti dalle ombre, i due naviganti si rovesciarono sulla zattera e dopo essersi legati per la cintura all'albero cercarono in silenzio il sonno.

Benvenuto ora contemplava gli astri che parevano abbassarsi fino a lui. Le stelle dell'Orsa, più fide, gli sorridevano con lampi di lusinga, devote alla pena del marinaio come lumi votivi accesi da un cuore lontano. E già stava per abbandonarsi al sonno quando gli parve di sentire la mano del minatore sciogliere il laccio che lo teneva avvinto all'albero. Poco dopo infatti il laccio era sciolto. Sarebbe bastato un colpo gagliardo e improvviso per precipitarlo in mare. Aveva capito il proposito del compagno in tempo per disporsi alla lotta. Era la vita o la morte. Ghermiva ora con la sinistra un appiglio sicuro dell'albero: cercava con la destra un bastone ferrato che prima di coricarsi aveva assicurato al fondo della zattera. Non gli riuscì di impossessarsene.

Intanto la sagoma nera del minatore lentamente si levava nell'ombra animata dall'idea del delitto. Ma Benvenuto era balzato su e dominava ora l'avversario.

— Volevi darmi agli squali, non è vero? Le care bestiole avranno invece la tua carne di cane.

Il minatore taceva. Si sentiva il suo respiro rapido, bestiale. Sorpreso da quella voce improvvisa, lo sgomento gli paralizzava ogni volontà di combattere. Avrebbe voluto piangere come un bambino, chiedere perdono, lasciarsi legare all'albero per quanto tempo restava ancora da navigare...

Ma Benvenuto lo aveva afferrato alla gola e lo stringeva in una morsa terribile. Dovette difendersi.

Avvinti e ringhianti i due uomini caddero sul fondo della zattera. Le unghie affondavano nella carne, la straziavano, cercavano il sangue. La bocca voleva mordere. Furono insieme sul limite della zattera, riguadagnarono l'appoggio dell'albero, gli appigli delle corde, sempre percuotendosi. Ad un tratto il minatore sentì sotto la mano la clava ferrata. La ghermì, l'alzò sul capo dell'avversario. Ma Benvenuto gli s'era buttato contro col peso di tutto il suo corpo e l'aveva rovesciato in mare.

Nella notte non s'era levato un grido. Appoggiato all'albero, Benvenuto piangeva ora le lagrime più amare ch'egli avesse mai versato.

Capitolo VIII.

DIO NELLA SOLITUDINE.

Desiderò d'essere consolato dalla luce. Egli non avrebbe voluto uccidere: il pensiero d'essersi difeso da un'insidia non bastava a mettergli il cuore in pace.

Nella sua vita aveva sovente meditato un punto dubbio e pauroso della carità cristiana: se cioè sia meglio uccidere o lasciarsi uccidere.

Meglio morire — s'era risposto — meglio morire che ritrovarsi con l'anima e le mani macchiate di sangue. Ma la vita ci porta spesso sugli abissi da cui il pensiero s'è altre volte ritratto sgomento: ivi ci agita, ci induce a prove che ci parevano insostenibili. La natura umana dimostra così insospettati fondi dell'istinto: paurose forze; malvagità che non erano mai state valutate nell'equilibrio degli egoismi.

Meglio era morire che uccidere. Ancora dopo che il destino l'aveva condotto alla più dolorosa esperienza, la fede riprendeva possesso del suo cuore. Ma quante rovine! Quanta aridità!

Il mare intorno pareva macchiato di sangue e il cielo inorridito.

— O Signore — pregava ora Benvenuto — lavami tu queste mani che grondano di delitto e servirono la mia ira più folle. Tu sai bene che io non volevo uccidere. Tu m'avevi lasciato solo. Il tuo occhio era lontano da me e un demone s'era posato sull'albero di questa nave maledetta. Fammi ora sentire la penitenza. Fa che io muoia su questo legno di malaventura e che i miei occhi non vedano più nè porto nè primavera. Io dovevo scongiurare quell'uomo di attendere pacifico il giorno. Io dovevo offrirgli la vita perchè aveva tanta paura di morire. Ma perchè s'è rivoltato contro di me? Per quale follia ha creduto che la mia morte potesse giovare alla sua fortuna? No, Signore, non ancora è tempo di aprirmi le porte degli ultimi silenzi. Qui mi sento guerriero: il campo di battaglia è grande come una fossa: i nemici di fronte erano due. La vita m'è cara perchè è un tuo dono e la giovinezza mi canta nel sangue. Io non voglio più morire. Respira tu dentro questa vela, falle trovare un golfo, falle toccare una meta. Perdonami e aiutami. Fammi ombra sul capo: toglimi per un poco questo sole che mi martella il cervello, fa cadere la pioggia fresca ch'io beva. Non voglio più morire; voglio vivere. Ho trent'anni, guardami, o Signore!

(Continua).

LO PSEUDONIMO PREFERITO

Continuo rassegnato la rassegna dei concorrenti. Non so quando la terminerò, purtroppo! Però la settimana ventura la sospendo per fare qui un buon scarico di risposte alle lettere ricevute. Cerco con questo mezzo di farvi tutti scontenti e di non appagare neppure me. Ma i veri amici si conoscono nella sventura! E andiamo avanti.

Adriana preferisce **Piccola Pioniera.** « E' pieno di buoni propositi e mi fa capire che la Piccola Pioniera, oltre che amare il Radiofocolare, difenderà e propaganderà la Radio ». — **Rompicollo,** la fondatrice del rompicollismo, dice le sue « risposte proverbiali ». Eccole: « 1° **B. T.** Perchè? Non è bello quel che è bello, ma è bello quel che piace. 2° **Tutti.** Perchè? Uno pseudonimo vale l'altro e tutti insieme forman la pagina. 3° **Non lo so.** Perchè? Tra questo e quello son di parer contrario ».

Marinara mi viene stornellando:

1° Dimmelo tutto!
de' pseudonimi è il re: « Baffo di gatto »
perchè è il più snello ed il più ricciolutto.

2° Topini matti!
interessante e assai Franco **Sulli... otti,**
che per orgoglio in pensiero e in atti
[illegible].
Scrive: « otti » invece è sempre Sul (li)... sei.

3° O rima in « icero! »
Per « Marco Tullio » il mio cuore è lacero
perchè poi sempre gli tien dietro... Cicero.

4° O bianco-neri!
« T[illegible]sa juventina » è senza pari
perchè vi esprime pure i miei pensieri.

5° Il più buffo certo è « Dami 'na rosa »:
perchè dev'esser ben... piccola cosa
colei che in tal maniera... primitiva
chiede il bel fior, ch'ancora non arriva.
Ma io, se fossi un tal « Baffodigatto »,
alla piccina il manderei, ipsofacto.

6° Letizia bella!
fra tutti scelgo questo: « Riderella »
perchè mi mostra un musettino gaio
col quale il muso mio può fare il paio.

7° « Zampa di cane » è ben trovatto
perchè ricorda... « Baffo di gatto »
lì c'è una zampa, qui un baffo
qui è un gatto, lì un can (affo)
ma non neghi (o io lo pelo!)
che i due fanno... un parallelo!

8° Stellina rara!
io posso e voglio dir senza paura,
che il più bello di tutti è « Marinara »:

Lux. — « L'anno scorso c'era una certa **Gattina in Salmì** ed è la preferitissima per me e capirai subito se ti confido che, dopo mesi e mesi di digiuni e pallide minestrine, il profumo di qualche cosa in salmì (anche se non lepre) ha certamente tutta la mia simpatia più viva. Che delizia dev'essere! ». Spero, buona e cara Lux, che dopo dieci mesi di dolori, d'immobilità e di serena rassegnazione, la delizia di qualche buon piatto sia finalmente venuta.

Mara Girgioi. — « Proprio questo: **Mara Girgioi,** perchè è il mio ». Sono tanti, sai, che hanno preferito il proprio pseudonimo e non li cercherò nemmeno, perchè conto di finire entro l'anno. — **Flora Tramonti.** - « Mi piace di più **Coda di topo,** perchè stuzzica l'appetito a Baffo di gatto ». E no, cara mia; mi fai fare troppa quaresima! — **Alma Serena.** - « Sono due. Quello di **Marisa Pasticciona** che al pensiero dei « pasticci alla genovese » mi lubrifica palato e spirito. Poi quello di **Riderella** che al solo pronunciarlo mi fa ridere ». Felice te! Il pasticciona a Marisa l'ho dato io per certe lettere dall'orme spietate di due anni fa. Quanto a Riderella se l'è dato lei, sì; ma con lo scopo di farmi piangere.

Faustina Buratti. - « Ragione di tatto — mi impone cortese — mio Baffo di gatto, — **l'Amica Senese!** ». — **L'abborata N. 66657.** - « Che c'è di più bello se non l'appartenere alla nostra ridente Italia? Viva dunque lo pseudonimo **Italianissima!** ».

Mammina dei pulcini. - « E' **Il Fante:** Fra gli orrori della guerra, rombi di cannoni, crepitii di mitragliatrici, fra neve e fango e patimenti infiniti, lo immagino così ritto innanzi alla Morte col viso sereno e calmo, con un sol nome nel cuore e sulle labbra « Italia ». Ecco perchè lo preferisco a qualsiasi altro ».

Marina e altri. — Baffo di gatto s'intendeva essere fuori concorso, quindi niente! — **Maschietta:** « **Damina Rosa.** Perchè se ha il piano rosa (M. T. Cicero!) e... è una gran bella cosa! ».

Sciolina. — « **Primula,** dolce e soave come chi lo porta e che rende più bello il « Radiofocolare » come le primule rendono più bella la [illegible] ».

Maria Trapani. — « **Mammina dei pulcini,** perchè la ricordo ogni volta che do da mangiare alla mia unica gallinella. **Amica Senese,** perchè proponendo questo concorso mi dà occasione di guadagnarmi un bel libro. **Alma Serena,** perchè ne' miei giorni bui ricordandola vedo tutto limpido, azzurro e... sereno ».

Malacrida:

« Il nome più gentile
E' Mamma dei pulcini
Ha profumo d'aprile
E' l'idolo dei piccini.
Perfin Baffo di gatto
Con lei non fa il sornione
Ed ha concluso un patto
Di vera sommissione ».

ONDE CORTE

Mammina di Lia e Gian Marino. - Il buon Ilare sarà commosso nel ricevere l'istantanea con i tuoi bei piccini ridenti: « Per lui, anima delicatissima e gentile amico di bimbi, unisco una fotografia dei miei bimbi... ». Mi sono affrettato a spedire la graziosissima istantanea e non posso ripeterti come e quanto il tuo atto così fine ed affettuoso mi abbia penetrato. Di' a Gian Marino che mi ricorderò della promessa. Del buon amico « Il Fante » non ne so più nulla, ma spero continui a volermi bene. Non abita a Torino, no. Dalle tue parti non sono mai venuto, e se tu sapessi quante volte progettai una gita! Ora è inutile pensarvi. Vi ricordo tutti con grande affetto.

Ruzzolatrice. - Sai, Zampa di Cane da Mogadiscio chiede di far parte della Lega dei piovosi. « In tre mesi e mezzo che son qui ho avuto un acquazzone di tipo equatoriale che è durato cinque minuti e poi basta. Io voglio la pioggia metropolitana in tutte le sue tonalità: dall'acquerugiola fine fine che gradevolmente ti sferza il viso mentre cammini al temporalone classico con accompagnamento orchestrale di lampi e tuoni e scrosci di cateratte. E poi tutto il fango delle strade, le pillacchere... Ah, che delizia! ». Che ne dici, Ruzzolatrice cara? Vuoi che nominiamo una Commissione che studi se è il caso di accogliere Zampa di Cane nella Lega? Ed ora un bel grazie per la [illegible] fotografia alpina nella quale appari sorridente conquistatrice. — **Miciona.** - Dunque sei riuscita a scovarla, la cara Nonnina Enrica? Avevo dubitato un po' che lei e tu foste una persona sola che si divertisse alle mie spalle. Meglio così. E quando andrai da lei portale i saluti affettuosi da « el moroso de la nona » come mi dicono gl'irriverenti nipoti.

Bruno Mori - Alassio.

Figlia del vento. - « Son figlia del vento benchè abbia un corpo, una casa, una famiglia, una fede di nascita e un... « Radiocorriere », ogni sabato ». Vedo che questo corpo si nutre di maccheroni e l'anima di poesia. Un poemetto allegorico: Il gatto, la foglia, il topo che al pari del nostro grande poeta Dante si sperde in una selva oscura, ecc., ecc. E c'è Inferno, Purgatorio, Paradiso. Ecco una « terzina » del « Paradiso »:

« Se la razza dei topi vuoi salvare
Se la terra dal Gatto vuoi purgare
La foglia della spiga vai a trovare
Ed a Messer Gatto fagliela mangiare ».

Dante ti manderebbe senz'altro all'« Inferno » ed io prima di esser purgato dalla terra, direi che poichè la fine è incompleta si potrebbe completarla accoppando l'autrice. Amabilità, soffiate.

Alere Flammam. - Non inquietarti, non ci sono diritti di precedenza e chi capita capita. Ora ci sei tu e la lettera data da più di un mese. Mi dici che sei con [illegible] in quanto alle idee « con la differenza che io ne ho molte e sono attaccata a tutte ». Una specie di resina indiana, dunque, ed ecco spiegato il tuo desiderio, anzi « la voglia atroce di andare in India ». A me piacerebbe invece andare a Giava e quindi faremmo un po' di strada insieme e con queste belle giornate si potrebbe anche combinare. Vorrei andare a Giava per vedere se la Pantera nera si conserva tal quale o lo spirito moderno o, per meglio dire, l'acqua ossigenata moderna è giunta fin laggiù e da nera la Pantera sia diventata bionda. In attesa m'alleno sul numero « 6 ». — **Mammina senza bambini.** - Grazie d'avermi fatto conoscere « la persona più cara e più importante della casa, intendo parlare di mio Marito che è il [illegible] e gentile Compagno che si possa [illegible]. Credo sia permesso esprimersi con tanta [illegible] dopo molti anni di vita in comune [illegible] spuntano i primi capelli bianchi e si possono ricordare molte ore tristi e liete vissute insieme, anche ore difficili quando da così coraggio all'anima essere in due ». E tu, Mammina, ricordi gli anni di guerra che volle mio Marito a combattere sull'Altipiano e sul Carso, poi in Macedonia e in Francia. « Indimenticabile Brigata Ivrea! ». Nella chiusa della bella tua lettera mi dici: « Perchè ti scrivo queste cose? Quasi un sesto senso mi avverte che un cuore femminile e fraterno mi ascolta e mi intende. Mi sbaglio? ». No, non ti sbagli, amica mia, ma occorrono parecchie lievi rettifiche. Passar sopra al sesso femminile del cuore e convertire il fraterno in paterno e diffidare sempre del « quasi sesto senso ». Od almeno servirsene con quella disinvoltura della quale mi ha dato saggio Madama Tommasina.

Damina d'oltremare. - Mi fai pena: « Viva, sebben verde per la bile » per il mio prolungato silenzio. Ma allora sei diventata Damina verde d'oltremare. Ho qui un tubetto di questo colore: lo metto sopra la tua ultima e ti ho completa. Ma amo meglio pensarti nel tuo azzurro e quindi sostituisco il tubetto con quello del turchino oltremare. Dammene un saggio nella prossima tua!

Menica Lado - Amici vecchi, dunque. Tu ti compiaci delle lettere che riporto: « I nobili pensieri scritti con meravigliosa semplicità, rischiarano la mente e riscaldano il cuore con una forza che è luce e fiamma al tempo stesso ». Tu parli, amica, dell'« attuale e tanto decadimento morale ». A me pare invece che sia precisamente l'opposto: almeno nella gioventù che a me si presenta femminile e maschile riscontro una grande elevatezza di sentimenti ed [illegible] C'è di quelli che [illegible] gli occhi vanno in giro con [illegible] Sarà [illegible] Appagano tutta la bellezza del [illegible] in un [illegible] plumbeo. Mi pare che [illegible] si [illegible] la gente.

Miss Poker - [illegible]

Luisa Campora e Rita Citarelli di Milano.

State in guardia, che la grata patr[illegible] bia le vostre ossa e mandi le vostre te[illegible] altrove, anche m'avvedo mi scrivi da [illegible] famosi [illegible] salami!!

[illegible] Nella pesca a caso mi [illegible] tua [illegible] recentissima, perchè [illegible] 22 [illegible] custodisce altra tua del [illegible] ottobre [illegible] tu scrivi: « Mi piacerebbe sapere che [illegible] del mio silenzio ». In quella più recente: « Dimmi, ma [illegible] sinceramente, che cosa hai pensato del mio silenzio ». Ed a mia volta ti chiedo: [illegible] cosa pensi del mio? ». So che, ben [illegible] ricordi perchè leggendo la pagina non [illegible] pensare... a Cristoforo Colombo! Tu [illegible] dubitare di essere dimenticata e [illegible] delle tue parole: « No, questo no assolutamente [illegible] ». — **Nives** - « In questi giorni [illegible] incominciato a soffiare. Vedessi che bell[illegible] Tutte le gonne vanno per aria ». A [illegible] avranno certo raggiunto il pianeta [illegible] Abbi pazienza, Nives: scendo io dal [illegible] per darti un bacetto da [illegible].

Lux. [illegible] cara e tanto martoriata [illegible] tua lettera [illegible] molto addolorato [illegible] già nutrivo tanta speranza, vedo questa [illegible] dalle angosciantì notizie che mi dai. Tuttavia spero e tu devi sperare con me che la guarigione non sia così lontana. Nelle tue sofferenze sentimi vicino con il più caldo affetto [illegible] il più grande augurio. E' certo che [illegible] Radiofocolare sono con me nell'augurio per questa compagna la quale nel fiore dell'età è colpita da tanti dolori materiali e da tanto sconforto. — [illegible] pani. Ti ricordo sempre con grande affetto [illegible] letterine mi sono sempre [illegible] **Smeralda** [illegible] Avevo riserbato questo [illegible] le notizie della nostra [illegible] Fino ad oggi, martedì [illegible] pagina non può attendere [illegible] Ma io [illegible] buone novelle tu [illegible] e spero che, quando il giornale sarà stampato, io già le abbia e buone come [illegible] fatto per voi e per la vostra [illegible] desidera.

LA PAROLA AI LETTORI

LIC.-ABBON. A 3070 - Cremona.

Posseggo un apparecchio a 4 valvole funzionante con pile, accumulatore, aereo e terra. 1) Volendo separare alcune stazioni che interferiscono fra di loro (specie Milano e Praga) cosa mi consigliate di fare? 2) Volendo sostituire tutte le valvole adottando le «Telefunken», quali valvole dovrei adottare ed a quale tensione deve essere la batteria anodica? 3) Vorrei costruirmi un raddrizzatore di corrente per la carica dell'accumulatore: vorreste indicarmi lo schizzo oppure se esso è stato descritto sul *Radiocorriere?*

Rispondiamo per ordine alle sue domande: 1) Provi a realizzare un filtro come descritto nel n. 30 del Radiocorriere 1931 nel Dizionarietto Tecnico di Umberto Tucci. 2) Le indichiamo qui le valvole «Telefunken» corrispondenti alle sue «Philips»:

Philips	A 425	A 409
Telefunken	RE 034	RE 074

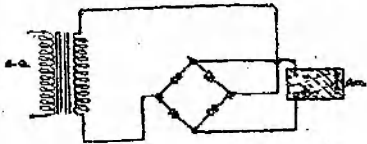
La tensione anodica potrà rimanere invariata. 3) Un raddrizzatore con elemento Kuprox raddrizzando le due semionde secondo il seguente schema:

di cui non possiamo fornirle i dati precisi mancandoci le caratteristiche di tensione e di capacità dell'accumulatore.

ABB. N. 5420.

Quali sono le ragioni per cui il mio apparecchio a sette valvole, nuovo, funziona ottimamente con una semplice antenna interna di otto metri senza attacco alla terra, mentre, con collegamento alla terra, oltre all'antenna predetta, il volume del suono ne viene sensibilmente ridotto?

Le cause di quanto nota possono essere le seguenti: o l'antenna interna è male isolata verso terra o la terra non è efficente come tale. Inoltre il fatto potrebbe anche dipendere da qualche causa locale che a distanza non ci è possibile precisare.

LIC.-ABB. A. 3067 - Palermo.

Ho costruito un apparecchio ve volendo fruire della corrente della rete, 150 Volta, alternata monofase 50 periodi, ho pensato di aggiungere un trasformatorino da campanello 160, 4-8-12 per l'accensione del filamento, operando così: separando completamente la corrente di accensione del filamento, perchè alternata, da quella anodica, perchè continua. In quest'ultimo caso la valvola Zenith D 4 non va più, ed ho pensato di sostituirla con la Zenith DI 4090, la quale ha una corrente al filamento di 0,9 Ampère. Sta bene come ho operato? Il trasformatorino da campanello dovrebbe essere da 10 oppure da 20 Watt?

Nel n. 42 del Radiocorriere *è stato pubblicato uno schema di apparecchio a una valvola bigriglia colla variante dell'alimentazione dell'accensione in alternata. La valvola può essere una Zenith* DI 4090. *Il trasformatore non può essere un comune trasformatore da campanelli perchè occorre che l'avvolgimento a 4 Volta abbia una presa a metà da collegarsi col catodo e col negativo della batteria anodica.*

LICENZA-ABB. 31209 - Roma.

Vi sarei oltremodo grato se vorreste cortesemente rispondere alle seguenti domande: 1) Come inserire il *pick-up* nell'apparecchio in alternata di cui vi unisco lo schema? Come posso servirmi all'uopo di un grammofono a valigetta? 2) Dati i valori dello schema come mi consigliate l'antenna? 3) Volendo amplificare la voce con l'inserzione di un microfono, gli attacchi di quest'ultimo sono gli stessi che per il *pick-up?* 4) Come si riconoscono i poli di una piletta a secco? E di un altoparlante? Anche la cuffia si può smagnetizzare? Se sì, anche in essa come si distingue il positivo dal negativo? 5) In una vecchia rivista di radio ho trovato uno schema che vi allego; in esso viene utilizzata anche la fase negativa impiegando due detector. Credete voi all'efficacia di questo circuito? I due condensatori fissi devono avere una capacità identica o una piccola differenza non toglie efficienza al buon funzionamento del circuito? In quest'ultimo caso quale dev'essere la differenza di capacità fra i due condensatori? 6) Lo stesso apparecchio a galena può anche essere usato come filtro? 7) E' vietata la trasmissione-ricezione fra dilettanti in un raggio di 4-5 Km.? Potreste indicarmi un libro che dia qualche schema costruttivo adatto a tale trasmissione?

1) Potrà inserire il pick-up *fra la griglia della valvola rivelatrice e il catodo della medesima con interposta una pila da 1,5 Volta avente il positivo verso il catodo e il negativo verso la griglia. Nel grammofono a valigia sostituirà il diaframma col* pick-up *con un opportuno attacco snodato. 2) Una antenna esterna di una ventina di metri farà al caso suo. 3) L'uso del microfono comporta una pila e un trasformatore il cui secondario va connesso all'amplificatore nello stesso modo del* pick-up. *4) La polarità di una pila si riconosce con la carta cercapoli del commercio. Negli altoparlanti la corrente circola nel senso giusto quando tende ad attrarre l'equipaggio mobile. Così nelle cuffie. 5) I ricevitori a galena per le due semionde hanno un rendimento superiore, ma non doppio, di quelli semplici. I condensatori devono essere uguali nei limiti del possibile. 6) L'apparecchio a galena può anche essere usato come filtro, in quanto si compone di un circuito risonante. 7) Qualunque trasmissione di dilettanti richiede uno speciale permesso.*

LIC.-ABB. 0609 - Campobasso.

Da circa due anni posseggo un radioricevitore «Telefunken 31 W». Tale apparecchio ha funzionato sempre ottimamente, permettendomi di captare le onde di un rilevante numero di stazioni europee. Senonchè da qualche mese noto in esso una sensibile diminuzione della selettività, accompagnata da frequenti disturbi, come fischi, distorsioni, ecc., che prima non si avveravano. Può tutto ciò dipendere dall'esaurimento delle valvole, che, fin dall'acquisto dell'apparecchio, non sono mai state rinnovate? In caso contrario, vogliate indicarmi, se possibile, la causa del suddetto inconveniente e quindi il modo per rimediarvi.

Dipende quasi certamente dall'esaurimento delle valvole montate sul suo apparecchio. La durata di una valvola varia dalle 1800 alle 2000 ore. Sostituisca quindi le sue valvole e vedrà che l'inconveniente scomparirà.

LICENZA-ABB. A 3876.

Ho costruito un filtro nel modo indicato dalla vostra rubrica, ovvero da me interpretato, cioè: dall'aereo al filtro, ingresso del filtro alle placche fisse del condensatore variabile ad aria da 500 cm., da queste al principio della bobina, formata di un tubo di bachelite di 6 cm. diametro, filo 0,6 cotone, 60 spire con 10 prese intermedie ogni 6 spire. Dal perno dell'inseritore alle placche mobili del condensatore e da queste all'uscita del filtro, che va collegato con la boccola dell'antenna dell'apparecchio. Posseggo un apparecchio composto di valvole 2 + 1 cioè una raddrizzatrice a tre piedini di marca sconosciuta, *Valvo* H 406, *Valvo* W 4080; selettività dell'apparecchio nessuna. Applicato il filtro, inserendo 54 spire della bobina e chiudendo completamente tutto il condensatore escludo completamente entro 10 gradi la locale, Palermo, ma contemporaneamente, se voglio prendere Roma, Napoli o qualcuna delle dieci stazioni che riesco normalmente a captare non ne sento nessuna. Inserendo tutta la bobina, aprendo un po' il condensatore fino a non sentire la locale, il risultato è lo stesso; se diminuisco le spire delle bobine 48, 42, ecc., la locale si sente sempre. Situato il filtro a 54 spire bobina, ed aprendo pian piano il condensatore, il suono va man mano aumentando, sino a raddoppiare, triplicare. A che cosa devo attribuire l'insuccesso? Ho forse costruito male il filtro? Quale modifiche devo apportare? Io abito in campagna, la rete d'illuminazione 150 monofase, 50 periodi, non è quella delle città, ho una antenna bifilare di 30 metri, alta 15, orientata N-NE. A circa 100 metri passa una corrente ad alta tensione però quasi normalmente alla posizione del mio aereo.

Data la pochissima selettività del suo apparecchio riteniamo che potrà avere migliori risultati con un filtro come è descritto a pag. 25 del n. 30 del Radiocorriere *che le invieremo a richiesta. Potrà con maggior sicurezza usare filo isolato in doppia seta anzichè doppio cotone. Al posto della* Valvo H 406 *può usare la* Philips A 409 *e al posto della* Valvo W 4080 *la* Philips E 438.

ABB. N. S. 72946 - Milano.

Vorrei sapere il perchè in un apparecchio «Schuchhardt Z 2» a corrente continua acquistato circa un anno fa, prima con l'anodica vecchia ricevevo varie stazioni estere, ma un po' basse; ora con l'anodica nuova sento più forte anzi fortissimo Milano ma niente l'estero.

La sua domanda è troppo vaga perchè possiamo darle una risposta esauriente. Forse l'attuale tensione anodica è troppo elevata; provi a diminuirla oppure l'antenna non è abbastanza efficente, provi a migliorarla.

RADIOAMATORE - Reggio Cal.

Desidererei costruirmi un radioricevitore ad una valvola bigriglia per la ricezione della trasmittente Roma-Napoli e qualche altra in cuffia. Perciò domando se l'apparecchio descritto sul *Radiocorriere* n. 42 può servire per la ricezione qui a Reggio Calabria. In caso contrario ne esiste un altro adatto allo scopo sempre ad una valvola? In quale rivista lo posso trovare?

Il ricevitore descritto nel n. 42 del Radiocorriere 1931 *è ottimo sotto tutti gli aspetti ed ha anche il pregio di essere economico. Potrà facilmente ricevere Roma da Reggio Calabria ed anche altre stazioni, purchè munito di una buona antenna esterna.*

ABB. 3857 - Trieste.

Posseggo una supereterodina nazionale a 8 valvole. L'apparato è alimentato da un alimentatore Philips, le valvole sono Philips cioè: 1ª A 410: una, 2ª A 409: cinque, 3ª A 415: una, 4ª A 425: una. Io vorrei ora cambiare le valvole esistenti con valvole R C A americane con zoccolo europeo e pregherei volermi comunicare quali numeri della marca R C A corrisponderebbero a quelle Philips esistenti.

Siamo spiacenti di non potere soddisfare il suo desiderio perchè la R C A non fabbrica nessun tipo di valvole con zoccolo europeo.

ABB. M. 0513 - Mantova

Posseggo un «4 valvole». Da qualche tempo le stazioni trasmittenti non le trovo più sulle stesse suddivisioni del condensatore, ma un paio di gradi più in basso. Da che può dipendere? Alla trivalvola E B 100 quali valvole di altre Case corrispondono?

Probabilmente la manopola del condensatore del suo apparecchio si è allentata e spostata leggermente rispetto all'asse. Basterà stringere l'apposita vite di arresto. Quanto alle EB 100 *non ci risulta che altre Case fabbrichino valvole multiple corrispondenti a quelle della Casa Loewe.*

ABB. A. 3123 - Trieste.

Possessore d'apparecchio come da schema unito, chiedo se vanno bene i valori segnati per le bobine per onde da 1000-2000 metri. Le ordinai ma mi risposero che i valori non corrispondevano e che le ricezioni sarebbero disturbate e di scarso valore. Vero?

I valori segnati nel suo schema per le bobine per onde lunghe sono esatti in linea di massima; ad ogni modo, disponendo di varie prese, potrà scegliere quelle che daranno il migliore rendimento. Il numero delle stazioni ad onda lunga è assai inferiore a quello delle stazioni ad onda corta, ma non per questo l'audizione è meno buona o meno interessante.

ABB. N. A. 29219 - Roma.

Possiedo un apparecchio neutrodina a 5 valvole, il quale ha funzionato sempre bene, quando adoperavo una batteria di dieci pile, 9 Volta. Oggi ho acquistato un alimentatore di valvole Engelen, i cui buchi di presa seguono come nel disegno unito, ma non riesco a far funzionare la quinta valvola. Ispezionati i fili li trovai tutti a posto. Fatto verificare il trasformatore della quinta valvola (Tef-super n. 3), questo va bene. L'apparecchio invece funziona benissimo attaccando l'altoparlante «Safar piccolo» all'attacco per la quarta valvola. Tutte le valvole funzionano bene. Ho unito con un filo di rame i due attacchi per la quarta valvola, ed in questo caso funziona la quinta valvola, ma molto debolmente. Desidererei sapere la causa di un tale disturbo.

Ella non ci ha dato lo schema dell'apparecchio, per conseguenza ci è impossibile darle una risposta precisa. Verifichi innanzi tutto che la quinta valvola non sia esaurita e provi ad accrescere fino a 150 Volta la tensione anodica di detta valvola.

NECROLOGIO

La Direzione Generale dell'EIAR ha appreso con vivo rammarico la morte, avvenuta il 3 corrente, del solerte pioniere cav. Raffaele Janora, R. Ispettore Onorario per le Antichità e l'Arte in Irsina.

Alla Famiglia dell'estinto le più sentite condoglianze.

DIZIONARIETTO TECNICO di UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 10)

Con la suddetta figura rappresentiamo schematicamente un accumulatore composto di tre piastre positive e quattro negative (le negative estreme sono dette *mezze negative*), mentre che, per mag-

Fig. 403.

giore semplificazione, con la figura 403 rappresentiamo un elemento composto da una sola piastra positiva e di due negative. Le frecce servono ad indicare il percorso della corrente sia durante la carica (circuito superiore) e sia durante la scarica (circuito inferiore). Si vede, quindi, che entrambe le facce della piastra positiva entrano in funzione, sia alla carica che alla scarica.

Fig. 404.

Ogni gruppo di piastre, sia quello positivo che quello negativo, sono saldate fra di loro su di un regolo di piombo in maniera che lavorano tutte e contemporaneamente, giusto come è rappresentato schematicamente con la figura 402, mentre che la fig. 404 rappresenta il montaggio definitivo di entrambi i gruppi di piastre di un accumulatore, con i separatori di ebanite traforata, i regoli di collegamento delle singole piastre e gli spinotti che terminano con i due poli, positivo e negativo. Per maggiori notizie vedere alla voce « Accumulatore ».

PICK-UP.

Malgrado il suo nome esotico e che, in verità, dice ben poco, il *pick-up*, cioè il diaframma elettromagnetico, è un utilissimo apparecchio che ha reso possibile l'associazione della radio con il grammofono, nei primi tempi in aperta guerra tra di loro.

Alla voce « Diaframma elettromagnetico » è stato già detto particolarmente sul significato del suo nome, inglese. Qui ci limitiamo, quindi, a ricordare che il funzionamento del riproduttore elettromagnetico, diaframma elettromagnetico o *pick-up* è assai originale ed interessante.

Con la fig. 405 lo rappresentiamo in regolare funzionamento su di un comune disco di grammofono. In *c* vediamo la comune puntina d'acciaio che scorre entro il solco del disco, segnandone tutte le ondulazioni — incisione laterale Berliner. — Il dispositivo porta-punta ha il suo fulcro in *d* e le vibrazioni laterali impresse alla puntina stessa dal solco del disco si comunicano ad una piastrina di ferro dolce, *e*, situata dinanzi alle espansioni polari — *h* — di un magnete permanente. Sui due bracci di questo magnete sono avvolte due piccole bobine microfoniche, in serie fra loro, ed i due estremi liberi sono portati alla amplificazione in B. F. di un qualsiasi apparecchio radioricevente.

E' evidente che le variazioni di flusso magnetico per effetto del continuo oscillare della piastrina di ferro dolce davanti alle espansioni polari del piccolo magnete provocano delle leggerissime correnti indotte nel sottile conduttore formante le due bobine microfoniche, correnti che conservano la modulazione del suono che è stato inciso sul disco. Queste correnti indotte saranno perfettamente analoghe alle correnti a bassa frequenza che vanno ad una qualsiasi complesso amplificatore a B. F. di un apparecchio ricevente ed ivi, quindi, saranno fortemente amplificate pur conservando la loro esatta modulazione. Cosicchè l'altoparlante in collegamento con l'uscita della suddetta B. F. renderà di nuovo, nella sua interezza e con una amplificazione anche vistosa, i suoni che sono stati incisi sul disco.

Naturalmente l'apparecchio deve essere costruito in maniera da evitare le vibrazioni proprie della piastrina e di tutto il complesso e ciò si ottiene con opportuno smorzamento elastico con cuscinetti di gomma (lettera *f* della fig. 405) od altro.

Abbiamo già detto che il *pick-up* è un apparecchio interessantissimo e, quando è costruito con giu-

Fig. 405.

sti e rigorosi criteri, ha un gran numero di pregi particolari, oltre alla forte amplificazione che consente di ottenere. Uno dei vantaggi della riproduzione fatta a mezzo di esso è la eliminazione del fruscio proprio della punta che scorre nel solco del disco e che, quando un grammofono non è perfetto, rende intollerabile una audizione grammofonica. La cosa è possibile perchè, come abbiamo cercato di chiarire, il funzionamento non si basa sullo strisciamento della punta, ma sulla sua oscillazione entro il solco della incisione, oscillazione, vibrazione

Fig. 406

che viene tramutata non direttamente in suono come per il comune diaframma del grammofono (e quindi con tutto il fruscio), ma prima in correnti elettromicrofoniche od elettroacustiche, e poi, grazie al complesso amplificatore e rivelatore di B. F., in suoni. E se ai vantaggi del *pick-up* si aggiungono quelli della incisione elettrica dei dischi — oggi adottata da tutte le buone Case italiane ed estere —, si ha una riproduzione musicalmente perfetta.

E' nota a tutti la grande diffusione che, in questi ultimi tempi, hanno avuto i moderni apparecchi riceventi completati dall'attacco per il *pick-up* o che — meglio ancora — col semplice spostamento di una piccola leva possono funzionare sia come apparecchi radioriceventi che come riproduttore grammofonico. Comunque un apparecchio ricevente che possegga i soliti due stadi normali di amplificazione in B. F., può servire come riproduttore elettrogrammofonico, dando luogo ad una vistosa amplificazione, poichè anche la valvola rivelatrice può essere fatta funzionare come amplificatrice in B. F. E. quindi, si vengono ad utilizzare tre stadi di amplificazione per le correnti elettroacustiche fornite dal *pick-up*.

Lo schema di un riproduttore elettrofonografico puro e semplice lo rappresentiamo nella fig. 406, in cui si vede che i due conduttori di uscita del *pick-up* sono collegati al primario di un trasformatore B. F. rapporto 1/5. Il secondario, invece, è collegato da una parte alla griglia della valvola rivelatrice e, dall'altra, al negativo della batteria di accensione del filamento.

La prima valvola a sinistra, la rivelatrice nel caso di apparecchio radioricevente, deve essere di un tipo ad alto coefficiente di amplificazione ed a bassa resistenza interna. Gli altri elementi ed organi importanti sono *Z'* e *Z''* delle impedenze, *T''* un trasformatore a B. F. rapporto 1/3, *Po* un potenziometro adatto per regolazione di volume di suono da circa 1/2 $M\Omega$, infine a parte *R*, una resistenza da 1/2 $M\Omega$, due condensatori fissi *C'* e *C''* da 0,5 μF, un condensatore fisso da 0,002 μF rappresentato sullo schema con *C'''* ed una batteria di griglia, *Bg* di circa 18 Volta totali.

In commercio abbiamo numerosissimi tipi di *pick-up*, da quello semplicissimo, senza braccio (figura 407) da innestarsi direttamente al braccio snodato di un qualsiasi grammofono con motore a molla (che può essere sempre ed in ogni modo utilizzato), a quello completo in tutti i suoi diversi elementi (fig. 408), compreso anche un tappo speciale da innestare, con gli appositi piedini, così come viene innestata una comune valvola. Naturalmente il tappo va innestato alla valvola corrispondente quando si vuole che un qualsiasi apparecchio radioricevente funzioni come riproduttore elettrogrammofonico.

Fig. 407.

Fig. 408

Un altro tipo di *pick-up* è quello che presentiamo con la fig. 409 e che lo mostra in regolare funzionamento con la punta appoggiata al disco. Il pometto godronato, nero, nella parte superiore

Fig. 409.

al castelletto-supporto, è il comando del regolatore di volume (potenziometro), il quale è contenuto nell'interno del castelletto stesso.

(Continua) U. TUCCI.

MARCAL
LA NUOVISSIMA SUPERETERODINA DI COSTRUZIONE NAZIONALE
PHONOLA
MODELLO 503 - 8 VALVOLE
RADIOFONOGRAFO
L. 3000
SOC. AN. F.I.M.I. SARONNO
RAPP.ZA ESCLUSIVA Soc. An. ALCIS - INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA
Via S. Andrea 18 - Telegr. ALCIS - MILANO - Telefoni 72.441 - 72.442

Il celebre maestro tedesco Bruno Walter, che dirige i concerti dell'orchestra sinfonica di New York con un successo senza pari, intervistato da un giornalista ha dichiarato che «la radio, anzichè allontanare il pubblico dalle sale dei concerti e dai teatri, è per essi un potente mezzo di propaganda in quanto fa conoscere a nuovi strati di uditori scuole musicali ed artistiche sinora ad essi sconosciute. Il motivo essenziale di questo successo è nel fatto che il pubblico cerca sempre quel contatto che solo la presenza personale può dare e, appena gli è possibile, corre ad assistere a quegli spettacoli che ha gustato all'altoparlante. E' come la febbre che spinge gli appassionati del cinematografo a conoscere gli interpreti ammirati sullo schermo». Bruno Walter ha concluso l'intervista dichiarando che «la radio getta un ponte sulle distanze e ravvicina i popoli col linguaggio universale della musica».

♣

In Cekolosvacchia vi è un'altissima percentuale di tedeschi i quali da anni, lottano per una loro valorizzazione nei confronti della radio. Hanno costituito parecchi clubs radiofonici e pubblicano anche un radiogiornale in lingua tedesca. Si deve a questi clubs l'intensa e proficua lotta che viene condotta, in Cekoslovacchia, contro i disturbi.

In Francia continua instancabile la lotta contro i radioparassiti. A Reims, per un decreto municipale, gli aspirapolvere e gli altri motori domestici non possono essere usati che dalle nove del mattino a mezzogiorno ed a Parigi le installazioni di nuovi ascensori debbono essere munite degli opportuni apparecchi antiparassitari.

E' difficile conoscere la situazione esatta della radio nell'U.R.S.S. Dalle notizie approssimative giunteci, si può sapere che, attualmente, funzionano 53 stazioni, alcune delle quali di potenza considerevole: non esiste una statistica dei radioabbonati, ma sembra che la radiodistribuzione per telefono sia assai sviluppata. Venti milioni di persone all'incirca usano la radio nell'U.R.S.S. La radio sovietica fa molta propaganda politica e moltissime trasmissioni educative, ma non trascura la musica. La stazione di Mosca ha un'orchestra di 80 maestri ed un'orchestrina di 36 esecutori, oltrechè un'orchestra da camera e insieme appositi vecchi strumenti locali. La sua orchestra d'opera è composta di 42 maestri, oltre i quartetti e i numerosi solisti di diversi strumenti.

♣

Con l'acquisto della stazione WMBD, di Peoria-Illinois, la Columbia Broadcasting System viene a possedere 90 stazioni, diventando così la più grande Compagnia radio d'America e del mondo.

Ciò che desiderano i radioascoltatori: 7000 radioabbonati hanno risposto a questo quesito, in California. La maggior parte manifesta un gran desiderio di cultura, chiedendo delle conferenze istruttive organizzate dallo Stato o dalle Università. Una buona parte è favorevole alle trasmissioni di concerti e di opere: anche i dischi registrano un buon numero di simpatizzanti. Si deve segnalare che in quasi tutte le risposte si auspica all'adozione di una lingua internazionale insegnata per radio e ciò è sintomatico soprattutto per il fatto che la diversità delle lingue non crea in America le difficoltà che può creare in Europa, dove i linguaggi sono molti e diversissimi tra loro...

Gli aviatori Regineusi, Touge e Lenier — sperduti per lunghi giorni nel deserto dell'Hoggar — hanno raccontato ai giornalisti parigini l'odissea di quei loro terribili giorni, che, soltanto grazie alla radio, son potuti diventare un po' sopportabili. Una sera sono riusciti a captare anche le onde dell'I.N.R. ed a gustare, in quella magnifica e spaventosa solitudine, tutto un programma del celebre clown Grock! Il re dei clowns non si pensava certo quella sera di aver due ascoltatori così eccezionali.

I giornali radio russi ci informano sul come sarà il palazzo della Radio di Mosca. Il Narkompotchtol — il Ministero delle Poste e Telegrafi — ha ricevuto dal Governo l'ordine di preparare immediatamente i piani di un vasto edificio che sorgerà in piazza Miusskya, a Mosca. Dapprima si era pensato di utilizzare a tale scopo la cattedrale Miusskya, annettendovi degli edifici nuovi, ma si è rinunciato a ciò. La cattedrale sarà invece demolita ed al suo posto sorgerà il palazzo della Radio. La nuova costruzione si comporrà di trentasei studi per poter trasmettere simultaneamente alle trentasei trasmittenti che possederà Mosca al compimento del piano quinquennale. La Casa della Radio dell'U.R.S.S. dovrà rivaleggiare con le più belle creazioni del genere in Europa e in America. Tutta una squadra di periti esteri sarà chiamata, per i pareri tecnici, alla costruzione e cinque specialisti russi faranno un viaggio per le radio-stazioni del mondo per studiare i progressi ed i moderni allestimenti degli «studi» meglio attrezzati. La Casa della Radio di Mosca dovrà essere terminata entro il 1933 ed i fondi necessari saranno raccolti con sottoscrizioni pubbliche volontarie.

La B. B. C. ha finalmente risolto il problema dei programmi domenicali — limitati sinora alle sole trasmissioni religiose. Il nuovo indirizzo dei programmi comincerà il 13 marzo con una trasmissione dell'Otello di Shakespeare.

PER LE VOSTRE

COMPETIZIONI SPORTIVE,

RADUNI, ecc.

ove il pubblico accorre numeroso e tutti vogliono

INTENDERE BENE!!

NOLEGGIATE IL NOSTRO SPECIALE AUTOVEICOLO EQUIPAGGIATO CON MEGAFONI ELETTRICI!!

Per informazioni o preventivi rivolgersi alla **Standard Elettrica Italiana** *Soc. An.* **MILANO** - Via Vitt. Colonna, 9 - Tel. 41-341-2 **ROMA** - Corso Umberto I°, 173 - Tel. 61-451

Richiedete

la

Serie Americana

delle

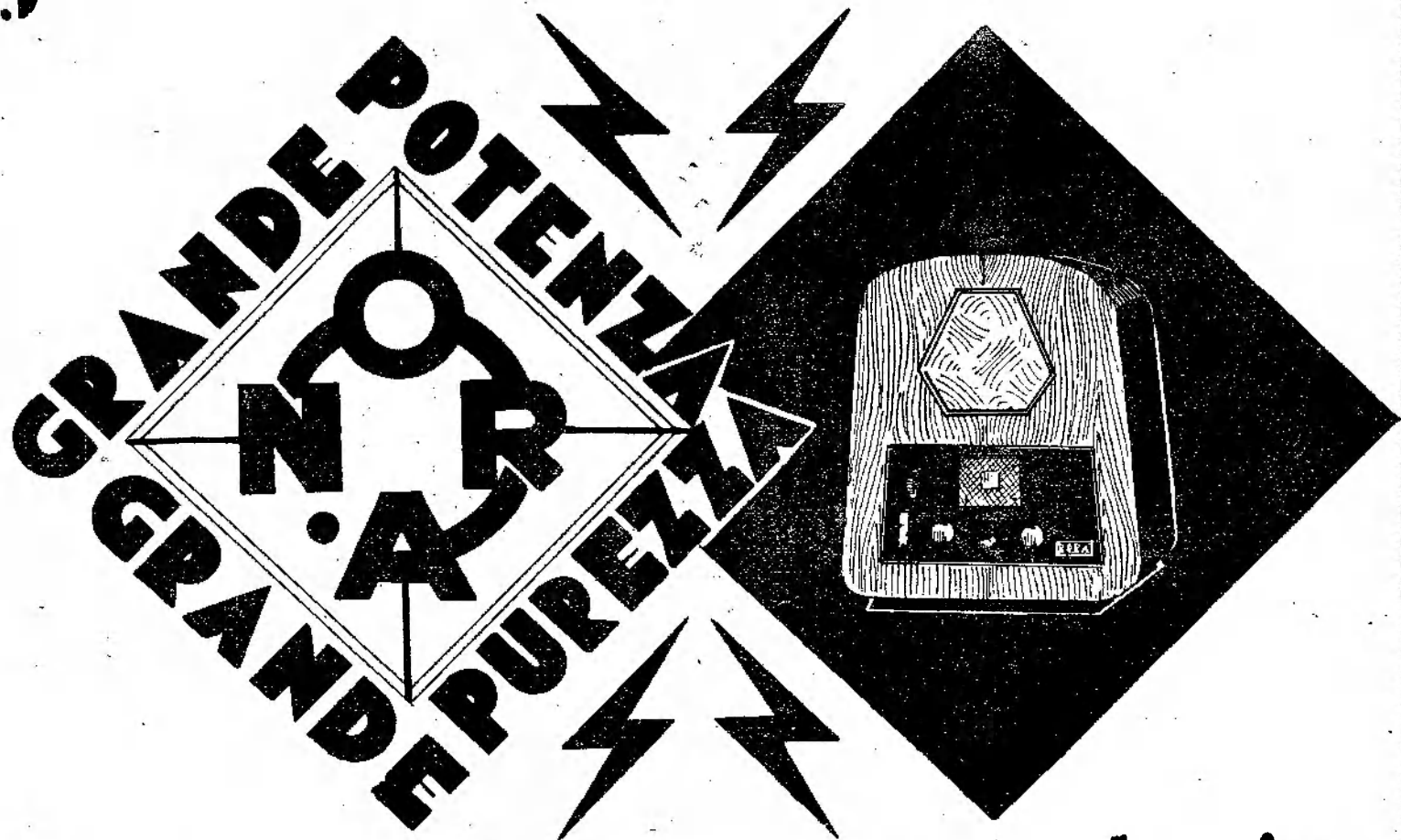
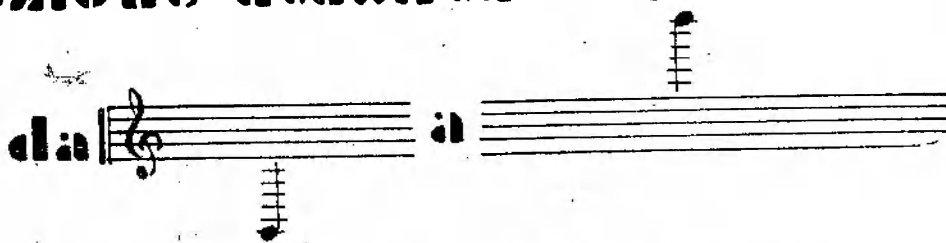
Valvole Tungsram Barium

Sostituibilità perfetta - Maggiore economia - Massima durata
Assoluta costanza delle caratteristiche ed uniformità degli esemplari.

TUNGSRAM ELETTRICA ITALIANA - S. A.

VIALE LOMBARDIA, 48 ... ... MILANO ... ... TELEFONO N. 292-325

POCHE VALVOLE POCHI DISTURBI

gli ultimi risultati della tecnica

riproduzione acustica senza distorsione

NORA

NORA RADIO - ROMA via PIAVE 66

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 11: *Dizione Dantesca di S. E. Emilio Bodrero, dalla « Casa di Dante » di Roma.*

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Concerto vocale e strumentale.*

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *Trasmissione d'opera* da un teatro.

DOMENICA 13

SUPERTRASMISSIONI

Bruxelles I - Ore 21: *Schwanda, il suonatore di cornamusa »*, opera di J. Weinberger, dall'« Opera Reale » di Anversa.

Radio Svizzera Alemanica - Ore 21,15: *Concerto di musica italiana antica.*

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO	TORINO
kc. 905	kc. 1096
m. 331,4 - kw. 7/70%	m. 273,7 - kw. 7/70%
GENOVA	TRIESTE
kc. 959	kc. 1211
m. 312,8 - kw. 10/70%	m. 247,7 - kw. 10/100%

9,40: Giornale radio.

9,55: Campane e Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

11: Spiegazione del Vangelo (Milano): Padre Vittorio Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

11,20: (Torino-Genova): Consigli agli agricoltori: « Le malattie delle piante da frutto » (dottor Carlo Rava); Milano: « Nel frutteto » (dott. Cristiano Bassi).

12,20 (Trieste): Bollettino delle nevi - Disco Fonoglotta: Lezioni 33ª e 34ª di lingua tedesca (pagine 144, 147, 148, 151 della Guida).

12,30-14,30: Orchestra di musica brillante: 1. Sousa: *Marcia dei cadetti;* 2. Weber: Ouverture dell'opera *Il franco cacciatore;* 3. J. Strauss: *Sulle rive del Danubio;* 4. Luigini: *Balletto egiziano,* suite; 5. Dvorak: *Humoresca;* 6. Hummer: *Un lied a Vienna;* 7. Komzack: *Vecchie musiche popolari viennesi;* 8. Kalman: *La principessa della Czarda;* 9. Gillet: *Lontano dal ballo.*

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15,50: Trasmissione dall'Ippodromo di San Siro del Premio Nazionale di lire 100.000. Risultati dei primi tempi delle principali partite di calcio della Divisione Nazionale.

16,15: Trasmissione della commedia in 4 atti

La piccola cioccolataia

di P. GAVAULT

Dopo la commedia: Dischi.

18,15-18,25: Giornale radio - Notizie sportive: Risultati e classifica del Campionato di calcio, Divisione Nazionale, e resoconto degli altri avvenimenti.

18,25 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.

19: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione: Gironi A, B, C e D.

19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Flotow: *Martha,* ouverture; 2. Di Piramo: *Amor selvaggio;* 3. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila,* selezione; 4. Max: *Crazy Banjo;* 5. Ivanow: *Suite caucasica* (4.o tempo); 6. Stajano: *Saxofon sentimentale.*

19,10 (Milano - Torino - Genova): Musica varia: 1. Schinelli: *Noi siam la primavera;* 2. Canzone; 3. G. Strauss: *Lo zingaro barone,* fantasia; 4. Canzone.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30-20 (Milano - Torino - Genova): Musica varia o dischi.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,20-21: Orchestra di musica brillante: 1. J. Strauss: Ouverture dell'operetta *Carnevale di Roma;* 2. E. Strauss: *Spunti allegri;* 3. Mascagni: *Cavalleria rusticana,* intermezzo; 4. Lehàr: *Perchè mi hai baciata dà sveglia;* 5. Kalman: « Due occhi di fata », dall'operetta *La Principessa del circo.*

21:

Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Rinaldo Küfferle: Da « Le ospiti solari » (conversazione e lettura di versi) - Notiziario teatrale - Giornale radio - Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 — Kc. 941
m. 441,2 - Kw 50 — m. 318,8 - Kw 15/60%

ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw 9/50%

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa.

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

11: Trasmissione dalla Casa di Dante: S. E. Emilio Bodrero: Canto XII del « Paradiso ».

12,30-14:

CONCERTO
VOCALE E STRUMENTALE

Soprano Marina Lascaris e baritono Edoardo Ricci: Duetti comici; violinista Luisa Cartevanni, a) Dittersdorf: *Scherzo;* b) Sammartini: *Canzonetta;* c) Leclair: *Tambourino;*

Radiosestetto: 1. Rossini: *Il signor Bruschino,* sinfonia; 2. Leopold: *Echi di Russia;* 3. Lombardo: *Madama di Tebe, fantasia;* 4. Donati: *Rosa di Spagna;* 5. Pennati-Malvezzi: *Aquile d'Italia.*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

16,45: Notizie sportive.

17: Trasmissione dall'Augusteo:

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° PIETRO MONTEUX.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19 (Roma): Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi E, F) - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

19,30 (Roma): Dischi inglesi.

19,45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicato del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5: Musica riprodotta.

20,30: Sport.

20,45:

Concerto vocale e strumentale

Parte prima:

1. Alceo Toni: *Il cavaliere romantico,* ouverture.
2. Chopin: *Concerto* in mi minore, op. 11 per pianoforte e orchestra: *a)* Allegro mae-

LA PERFEZIONE IN RADIO:
ATWATER KENT
DALLA VOCE D'ORO
Mod. 80 Supereterodina Midget a 6 valvole
Mod. 86 Supereterodina in mobile a 8 valvole
Mod. 89 Radiofonografo di classe sup. a 10 val.
Agenti:
Fratelli ALESSIO
Via Bonafous, 7 - Telefono 44-902
Domandateci le celebri valvole "ETA"

SE VOLETE SPECIALIZZARVI in ELETTROTECNICA o in RADIO studiando per corrispondenza ed ottenere un Diploma che vi consentirà di dedicarvi alle lucrose e belle carriere delle Industrie Elettriche e della Radio, iscrivetevi all'ISTITUTO ELETTROTECNICO ITALIANO Via delle Alpi, 27 - Roma (127) ... unica Scuola specializzata. — Programmi gratuiti.

sioso; *b*) Romanza (allegretto); *c*) Rondò - Vivace (*pianista Judith Salemi*).

Dizioni poetiche di Giovanna Scotto.

Parte seconda:

1. D'Indy: « La ricerca del Graal ». Interludio dell'opera mistica *La leggenda di San Cristoforo* (orchestra).
2. Thomas: *Mignon*, duetto delle rondinelle (mezzo-soprano Luciana Casalbore e baritono Vittorio Sensi).
3. De Falla: Danza spagnuola dall'opera *La vita è breve*

Rivista delle riviste.

4. Puccini: *La fanciulla del West*, atto 2°: *a*) Scena Minnie e Johnson e Racconto di Johnson; *b*) Entrata di Jack Rance, scena della partita a *poker* e finale (soprano Ofelia Parisini, tenore Giovanni Rufini e baritono Vittorio Sensi).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

10,30-11: Musica religiosa.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: Notiziario sportivo - Viabilità dei valichi alpini.

12,45: Disco Fonoglotta: Lezioni 41ª e 42ª di lingua tedesca (pagine 176, 179, 180 e 183 della Guida).

12,50:

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

1. *a*) Vidoeft: *Saxarella*; *b*) Verrecken: *Le Amazzoni*, valzer (saxofonista Attilio Scolese); 2. *a*) Mozart: *Il ratto dal Serraglio*, « Che pur aspro al cuore »; *b*) Schubert: 1° *Il curioso*; 2° *La rosa di macchia* (soprano Jelly Prosel); 3. *a*) Haydn: *Adagio del concerto in re maggiore*; *b*) Debussy: *Rêverie*; *c*) Fischer: *Czardas* (violoncellista Felice Carretta); 4. Lefèbre: *Fantasia pastorale* (saxofonista Attilio Scolese); 5. *a*) R. Strauss: *Serenata*; *b*) Arditi: *Parla*, valzer (soprano Jelly Prosel).

13,50-14: Le campane del Convento di Gries:

17: La rubrica della signora.

17,5: Musica riprodotta.

18: Notiziario sportivo.

20,45: Segnale orario. - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Comunicazioni del Dopolavoro.

21:

Trasmissione d'opera

(Vedi stazioni Gruppo Nord).

Negli intervalli: Rinaldo Kufferle: Da « Le ospiti solari », conversazione e lettura di versi - Notiziario teatrale - Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: « Consigli agli agricoltori ».

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 55ª e 56ª di lingua tedesca (pagine 232, 235, 236, 239 della Guida).

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz. - Musica varia.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Musica brillante e da ballo - Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notiziario sportivo.

20,25: Musica riprodotta.

20,45: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI.

1. Brahms: *Prima sinfonia*.

G. Longo: « La Sicilia in Pindaro », conversazione.

2. Sinigaglia: *Le baruffe chiozzotte*, ouverture.
3. Zuelli: *Largo*.
4. Rimsky-Korsakow: *Capriccio spagnolo*.

Dopo il concerto: Canzoni di varietà.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,15: *Concerto pomeridiano*. — **18:** « Le più recenti ascensioni sull'Himalaya », conferenza. — **18,25:** Musica da camera: Dvorak: *Quartetto* in do maggiore. — **18,55:** Karin Michaelis: « Nel 60° compleanno della poetessa e filantropa », conferenza. — **19,35:** Concerto corale. — **20,35:** Kalman: *La Principessa del circo*, operetta in 3 atti. — **23.5:** Concerto grammofonico.

BELGIO

BRUXELLES 1 (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Meulemans: Undici numeri di musica varia. — **19:** Dischi. — **20,15:** Conversazione religiosa. — **20,30:** Giornale parlato (Cronaca dell'I.N.R.). — **21:** Jaromir Weinberger: *Schwanda, il suonatore di cornamusa*, opera in cinque quadri (dall'Opera Reale francese di Anversa): Prima esecuzione nel Belgio - Nel primo intervallo: Sketch umoristico - Nel secondo intervallo: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **19:** Concerto di dischi. — **20,15:** Conversazione religiosa. — **20,30:** Giornale parlato (cronaca musicale). — **21:** Concerto della grande orchestra dell'I.N.R.: 1. Lalo: *Rapsodia norvegese*; 2. Enesco: *Rapsodia rumena*; 3. Max Schillings: *Il canto della strega*. — **21,45:** Declamazione lirica con accompagnamento orchestrale. — **22:** Ripresa del concerto: 1. Candael: *Poema in forma di rapsodia*; 2. Schubert: Ballata del *Re degli Elfi* (canto); 3. Debussy: *Rapsodia* con solo di clarinetto; 4. Liszt: Seconda *rapsodia ungherese*; 5. Ballata, canto; 6. Albeniz: *Catalogna*. — **23:** Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80%

16: Trasmissione da Brno (concerto orchestrale). — **17,30:** « La lotta degli operai contro le macchine nel 1844-48 », conversazione. — **17,50:** Informazioni sportive. — **17,55:** Dischi. — **18:** Trasmissione in tedesco: Goethe: Il *Faust* nell'educazione originale - Indi informazioni in tedesco. — **19:** Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato (dodici numeri). — **20:** Musica da jazz. — **21:** Concerto sinfonico ritrasmesso da Pilsen: 1. Vit. Roman Moser: *Nelle montagne*, poema sinfonico; 2. Th. Kössl: *Notturno*, poema in cinque canzoni per orchestra e una voce; 3. Celestan Rypl: *Dalla Slovacchia*, suite per orchestra. — **22:** Segnale orario - Informazioni e sport. — **22,15:** Informazioni e programma di domani. — **22,20:** Ritrasmissione dall'Auto Club della Repubblica Cecoslovacca. Composizioni ceche da jazz per due pianoforti (diciannove numeri).

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60%

19: Vedi Praga. — **19,50:** Vedi Kosice. — **22:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Vedi Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80%

19: Vedi Praga. — **22,15:** Informazioni. — **22,20:** Vedi Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

19: Vedi Praga. — **19,50:** Introduzione alla commedia. — **20:** Ritrasmissione dallo studio: Badrich Holecek: *La missione segreta*, scena della vita dei cechi in America (recita con musica). — **22:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani - *Informazioni* sportive. — **22,20:** Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

17,30: Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,26:** Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

8,30: Lezione di ginnastica. — **10:** Trasmissione religiosa. — **11,30:** Meteorologia. — **11,45:** Notizie finanziarie. — **12:** Campane - Concerto. — **13:** Lezione di inglese. — **13,20:** Lezione di tedesco. — **13,40:** Lezione di francese. — **14:** Per i giovanetti. — **15:** Programma per i fanciulli. — **15,25:** Concerto. — **17:** *Trasmissione* religiosa. — **18,20:** Chiacchierata. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario - Bollettino sportivo. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Concerto: 1. Haydn: *Trio* per pianoforte, violino e violoncello, mi minore. — **20,20:** Erik Boegh: *Tre per uno*, vaudeville in 1 atto. — **21,25:** A soli di saxofono. — **21,40:** Chiacchierata. — **22:** Notiziario. — **22,10:** Musica di operette moderne. — **23,5:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

17,30: Concerto sinfonico. — **19,20:** Cronaca sportiva. — **19,30:** Radio-giornale. — **20,15:** Cronaca dei combattenti. — **20,25:** Estrazione dei premi. — **20,30:** Musica riprodotta. — **22:** Serata varia: Harry Vadier: *Cric e... crack*, piccola rivista.

LYON-LA-DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5/70 %

16: Canzoni antiche con accompagnamento di piano. — **17,30:** Concerto orchestrale. — **20,15:** Cronaca sportiva - Indi ritrasmissione da Parigi P.T.T. — **21:** Dischi. — **21,30:** Canzoni francesi antiche e moderne. — **23,30-1:** Concerto di musica da ballo e brillante ritrasmessa.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

17,30: Concerto da Parigi. — **21,30:** Cronaca sportiva. — **21,40:** Concerto.

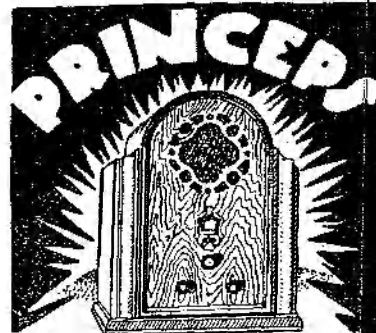
PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale parlato (informazioni e brevi *conversazioni*). — **19,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Radio-concerto di dischi.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

16: Concerto di dischi. — **16,30:** Concerto di dischi. — **17:** Concerto di musica riprodotta. — **18:** Ritrasmissione del 5° Quaresimale (da Notre-Dame). — **20:** Concerto. — **21:** Mezz'ora di trasmissione variata. — **21,30:** Informazioni varie e sportive - Meteorologia. — **21,45:** Concerto orchestrale: 1. Martini: *Amore, dimmi*; 2. Rollinat: *Il campo*; 3. Hahn: *L'usignuolo dei lillà*; 4. Thomé: *Mirlillo* (canto); 5. Auber: Ouverture della *Muta di Portici*; 6. Hervé: *Mademoiselle Nitouche*, fantasia; 7. J. Strauss. *Amare, bere e cantare*; 8. Szulc: *Flassie*, fantasma. — Intermezzo: **22,15** Notiziario - Segnale orario. — **23,30-24,30:** *Concerto* di dischi.

STRASBURGO
kc. 859 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16: Conversazione in tedesco su « Le rovine nei Vosgi ». — **16,45:** Musica da ballo (dischi). — **17,30:** Conversazione in tedesco sulla vita artigiana. — **17,45:** Conversazione in tedesco sull'agricoltura. — **18:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione in francese sulla salute dei fanciulli. — **19,15:** Risultati sportivi. — **19,20:** Concerto orchestrale: 1. Delibes: Balletto di *Lakme*; 2. Kublau: Ouverture: *La collina degli Aulnes*; 3. Joh. Strauss: *Voci primaverili*, valzer; 4. Verdi: Fantasia sull'*Aida*; 5. Wagner: *Lied* del proemio

Principe di nome, ma Re di fatto
IL RE DEI MIDGET
per la sua voce meravigliosa
Multi-mu, pentodo, elettrodinamico
L. 1450 (Vendita anche a rate)
Chiedete invio gratuito opuscolo illustrato
RADIO-PRATI - Piazza Virgilio, 4
MILANO Telefono 16-119 MILANO

dai Maestri cantori; 6. Ciaicovski: Polacca di Eugenio Onegin. — 20,30: Segnale orario. — 20,30: Informazioni in francese e in tedesco. — 20,45: Musica di jazz. — 21,30: Concerto vocale: 1. Thomas: Saluto ai cantori; 2. Pumhof: a) Canzone delle stelle, b) La sotto; 3. Smulis: I contadini; 4. Andres: Caro paese; 5. Gelbke: Ritorno a casa; 6. Opladen: Rose della Patria; 7. Krannich: Salutatemela; 8. Sonnet: a) Notte di estate, b) Tomba del marinaio; 9. Adam: I ragazzi del Paese; 10. Barth: Dr. Hans Schnokeloch. — 22,30: Concerto di dischi. — 23,30-24: Musica da ballo (da un Dancing).

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

18: Trasmissione d'immagini. — 18,15: Concerto orchestrale: Wagner: Scena del «Venerdì Santo» dal Parsifal. — 18,30: Musica su dischi. — 18,45: Concerto orchestrale. — 19: Melodie. — 19,15: Orchestra argentina. — 19,30: Notizie dell'ultima ora. — 19,45: Orchestra di opere comiche. — 20: Brani di opere (canto). — 20,15: Musica per fisarmonica. — 20,30: Ultime notizie. — 20,45: Musica militare. — 21: Serata religiosa: Musica sacra e sermoni in lingua d'oc. — 21,45: Musica e canti estratti da films sonori. — 22: Orchestra viennese. — 22,30: Conversazione sulla Corsica. — 23: Concerto di dischi. — 23,30: Notizie dell'ultima ora. — 23,45: Arie tratte dalle opere Sansone e Dalila di Saint-Saens e Aida di Verdi. — 24: Musica per fisarmonica. — 24,15: Bollettino d'informazioni. — 0,30: Concerto: Schubert: Trio in mi bemolle maggiore. — 1: Meteorologia - Varie - Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Conferenza e brani musicali. — 18: «Le mie lucertole», conferenza. — 18,30: Lettura dalle opere di Fritz Reuter. — 19,30: Conferenza sportiva. — 19,40: Relazione sportiva. — 19,55: Meteorologia. — 20: Norbert Jacques: Un serpente pitone prende un terrier, vicenda africana. — 20,15: Concerto orchestrale. — 22: Notiziario. — 22,20: Concerto brillante.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto brillante. — 18: Hans Rehberg legge alcune liriche sue. — 18,15: J. S. Bach: Prima parte della Passione secondo San Matteo. — 20: Risultati delle elezioni. — 20,15: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: Ouverture del Prometeo; 2. Rüdinger: Serenata romantica; 3. Marschner: «In quel giorno», da Hans Heiling (canto); 4. Graener: Commedietta; 5. Humperdinck: Ouverture da La bella addormentata nel bosco; 6. Lortzing: Un'aria da Zar e Carpentiere; 7. D'Albert: Suite della Cenerentola; 8. Nicolai: Balletto da Le allegre comari di Windsor; 9. Mozart: a) due arie delle Nozze di Figaro, b) un'aria del Flauto magico; 10. Mozart: Marcia in re maggiore (K.-V. 335). — 22: Meteorologia - Notizie giornalistiche e sportive - Musica varia. Durante il programma serale: Risultati delle elezioni.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/60 %

16,10: Kathe Braun-Prager legge dalle proprie opere. — 16,40: Musica per flauto. — 17: La notte di Saragozza, breve storia musicale illustrata dal Dr. Wilczynski. — 18: Vedi Muehlacker. — 19,5: Meteorologia - Risultati sportivi. — 19,15: Concerto di musica varia. — 20,10: Meteorologia. — 20,15: Trasmissione da Berlino: Risultati delle elezioni - Concerto orchestrale. — 22: Meteorologia - Sport - Stampa - Varie. — 22,30: Trasmissione da Berlino: Concerto di musica varia.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

16: Concerto orchestrale. — 18: Nel 100° anniversario della nascita di Desiderius Lenz. — 18,25: Programma vario. — 18,55: Pensatori europei: José Ortega y Gasset. — 19,30: A. Strindberg: La più forte, dramma. — 20.15: Concerto da Berlino. — 22.30: Vedi Berlino.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

15.30: Concerto orchestrale di musica varia. — 17: Conferenza. — 17.30: Musica per pianoforte. — 18: Conferenza su Wilhelm Weigand. — 18.30: La vita del cacciatore nella poesia e nella musica - Concerto strumentale e vocale. — 20: Relazione sportiva. — 20.15: Trasmissione da Berlino: Concerto orchestrale (con arie per baritono): 1. Beethoven: Ouverture del Prometeo; 2. Rudinger: Romanza e Suite; 3. Marschner: Aria dell'Hans Heiling; 4. Reger: Commedietta; 5. Humperdinch: Frammento da Figli di Re; 6. Lortzing: Frammento da Zar e carpentiere; 7. d'Albert: Suite di Cenerentola; 8. Nicolai: Balletto dall'opera Le allegre comari di Windsor; 9. Mozart: a) Due arie dalle Nozze di Figaro, b) Arie dal Flauto magico; 10. Mozart: Marcia. — Poi: Notizie varie e sportive - Musica varia. — Dopo le 20.15: nella pausa: Risultati delle elezioni.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16: Concerto dell'orchestra della stazione di Francoforte. — 18: Vedi Muehlacker. — 19: Conversazione di tre giovani sulla politica attuale. — 19.40: Conferenza su Wilhelm Weigand. — 20: Vedi Berlino. — 20.15: Vedi Berlino. — 22: Notizie varie.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,5: «Natura e spirito nella vita religiosa», conferenza. — 16.30: Concerto vocale: Coro di 1000 fanciulli (canzoni popolari). — 18 5: «Mobili di acciaio», conferenza. — 18.30: Conferenza sociale. — 19: Ora gaia. — 20 15: Concerto popolare da Berlino. — 22.20: Ultime notizie - Indi: Concerto orchestrale.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16,30: Concerto orchestrale. — 18: «Sesenheim», reportage. — 19: Musica corale. — 19,30: Capitoli di attualità. — 19.45: Emil Kronke suona composizioni proprie: 1. Preludio in re minore; 2. Selezione dall'op. 162; 3. Gioia e dolore, op. 206; 4. Canto d'amore; 5. Capriccetto spagnuolo; 6. Sogni, opera 193; 7. Due valzer dall'op. 195. — 20,15: Concerto orchestrale. — 22,5: Notiziario e fino alle 4: Danze (da Berlino).

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

15,35: Concerto di musica varia (canto e orchestra). — 16.50: «Cieco di guerra», conferenza. — 17.10: Brahms: Lieder popolari tedeschi per coro misto a cappella. — 17,30: Letture. — 18: J. M. Lutz: Omicidio al mattino, radio-recita. — 18,40: «Il teatro ai tempi di Goethe», conferenza. — : Concerto strumentale e vocale: 1. Haydn: Dalle canzonette inglesi; 2. Id.: Trio in fa maggiore; 3. Id.: Arie popolari del Galles e scozzesi. — 19.30: Meteorologia - Sport. — 19,40: «Liriche tedesche moderne», conferenza. — 20: Concerto orchestrale (da Berlino) - Notiziario. — Indi: Musica varia.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

15: Per i giovani. — 16: Concerto da Francoforte. — 18: Sesenheim, reportage. — 19: A. M. Frey legge dalle sue opere. — 19,45: Ora dedicata a Wilhelm Weigand. — 20,15: Vedi Berlino - Indi fino all'1: Musica brillante.

LUNEDÌ SERA
dalle 21 alle 22
dalle Stazioni Radio di
Milano-Torino-Genova-Trieste-Roma-Napoli-Firenze

SETTIMA TRASMISSIONE
DELL'ORA STANDARD

CONCERTO SINFONICO
DIRETTO DAL MAESTRO
RICCARDO STRAUSS

ORCHESTRA STANDARD

Alla fine del programma verrà fatta una comunicazione che interesserà gli Ascoltatori.

SOCIETÀ ITALO-AMERICANA PEL PETROLIO - GENOVA

DOMENICA 13

L.E.S.A.
Pick-ups - Potenziometri
Motori ad induzione
PRODOTTI DI GRAN CLASSE
Laboratori Elettrotecnici S. A.
Via Cadore 43 - Milano - Tel. 54-342

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione G). Sette numeri di musica brillante. — 17: XIII conversazione della serie «Che cosa è una pittura?». — 17.15: Intervallo. — 17,20: William Shakespeare: Otello, il moro di Venezia, adattato per il microfono in otto scene da E. A. Harding. — 18.50: Intervallo. — 19: Episodi della Bibbia drammatizzati per i fanciulli. — 20,05: Servizio religioso da una chiesa. — 21,45: Appello della Buona Causa. — 21,50: Notiziario. — 22,5: Concerto orchestrale con violino solista e contralto (da un albergo): 1. Selezione di musica di Mozart; 2. Un'aria per contralto; 3. Saint-Saëns: Fantasia su Sansone e Dalila; 4. [illegible]; 5. a) Cyril Scott: [illegible], b) Granados-Kreisler: [illegible], c) Kreisler: Capriccio [illegible]; 6. Due arie per contralto; 7. Luigini: Suite del Balletto egiziano. — 23.30: Epilogo. 23,43-24: L'amicizia silenziosa.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

16: Ecce Homo!, cantata della Passione. Parole del reverendo [illegible] Oyston, musica di Bernard [illegible] Dall'Albert Hall di Nottingham, [illegible] soli, coro ed orchestra. — 17,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Vedi Londra regionale. — 21.45: Vedi Daventry nazionale. — 21,50: Notiziario. — 22: Notizie locali. — 22,5: Vedi Londra regionale. — 23,30: Epilogo.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

17-19,20: Vedi Daventry nazionale. — 21,50: Vedi Daventry nazionale. — 23,30: Epilogo.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16: Vedi Daventry nazionale. — 17: Concerto della Banda militare della stazione e arie per baritono. — 18: «Il moderno dilemma», XXII conversazione del ciclo. — 20.55: Vedi Daventry nazionale. — 21.45: Vedi Daventry nazionale. — 21,50: Notiziario. — 22,5: Concerto orchestrale della domenica diretto da Malcolm Sargent, con il pianista Salomon: 1. De Falla: Tre danze dal Tricorno; 2. Debussy: Prelude à l'apres-midi d'un faune; 3. Rachmaninoff: Concerto di pianoforte n. 2 in do minore; 4. Stravinsky: Suite del Balletto: L'uccello di fuoco. — 23.30: Epilogo.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16: Concerto di un'orchestra di ottoni - Negli intervalli: Arie per basso. — 17,30: Concerto pianistico di Elena Guest. — 18-18,30: Vedi Londra regionale. — 20,55: Vedi Daventry nazionale. — 22: Notiziario. — 22,5: Vedi Londra regionale. — 23,30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

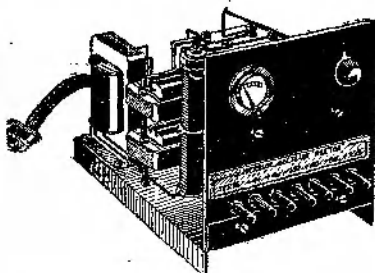
BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Arie nazionali: Orchestra zigana. — 17: Conferenza medica. — 17,30: Jazz-band. — 18,50: Segnale orario e annuncio del programma. — 19: Dischi. — 19,35: Conferenza. — 20,10: Offenbach: *La bella Elena*, operetta. - Nelle pause: notiziario - Indi: passeggiata radiofonica attraverso l'Europa.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

15,45: Canzoni nazionali e slovene. — 16,30: Lezione gaia. — 17: Recita di un radiodramma. — 20: Canti religiosi (coro). — 21: Concerto del Radio-quintetto. — 22: Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17,2: Danze. — 19,25: Notiziario. — 19,40: « Lo stile romanico », conferenza. — 20,5: « La vita di Goethe », conferenza. — 20,30: Concerto vocale: Canzoni moderne. — 22,30: Notizie varie. — 22,40: Danze.

ALIMENTAZIONE totale del vostro apparecchio per L. 400

prezzo assai conveniente e marca che assicura un funzionamento garantito

Il Radio superblocco RECTOX

4 volts, 0,5 amp., 40-80-150 volts 30 milliamp.

Raddrizzatori a ossido di rame

e tutti i pezzi di prim'ordine (trasformatore, impedenze, condensatori, resistenze, voltmetro, reostato, presa di corrente, spine, viti, dadi, fili, pannello zoccolo, ecc.) in pezzi staccati, con schema molto facile, in modo che chiunque può farne il montaggio

Per apparecchio già montato con custodia supplemento L. 200

Scrivere a UFFICIO TECNICO

ACTIS

MILANO - Via Boccaccio, N. 39

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80%

16,40: Conferenza. — 17,10: Dischi - Bollettino sportivo. — 17,40: Per i fanciulli. — 18,40: Rassegna di libri. — 19,25: Servizio religioso da una chiesa. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Notiziario. — 20,55: Musica brillante. — 21,25: Dizione. — 21,35: Musica brillante (continuazione). — 22: *Conferenza.* — 22,10: Concerto del trio del Concertgebouw col concorso di Rosa Walter, soprano. — 22,40: *Concerto dell'orchestra della stazione*: Musica popolare. — 0,10: Dischi. — 0,40: Fine.

HUIZEN
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 20/100%

16,55: Per gli ammalati. — 17,40: Concerto d'organo. — 18: Servizio religioso da una chiesa - Quindi: Concerto di canti religiosi e musica per organo. — 20,25: Conversazione. — 20,50: Risultati di foot-ball. — 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: Ouverture dell'*Impresario*; 2. Beethoven: *Dodici contradanze*; 3. Gade: Ouverture di *Nordische Sehnfahrt*; 4. Février: Fantasia su *Monna Vanna*; 5. Reger: *Berceuse di Maria*. — 21,50: Conferenza sulla Passione di Gesù Cristo. — 22,10 (circa): Comunicati dai giornali. — 22,25: Ripresa del concerto: 1. Schubert: Ouverture della *Zauberharfe*; 2. Schubert: *Momento musicale*; 3. Potpourri sulla *Casa delle tre ragazze*; 4. Mendelssohn: Ouverture della *Leggenda della bella Melusina*; 5. Haydn: Minuetto della terza *sinfonia*; 6. Urbach: *Pot-pourri* di composizioni di Weber. — 23,20-0,10: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,20: Dischi. — 16,40: « Cosa bisogna preparare per le feste pasquali », conversazione. — 16,55: Dischi. — 17,15: « Sulle rovine degli antichi stati americani », conferenza. — 17,30: Notiziario. — 17,45: Concerto orchestrale (con arie per baritono). — 19: Notiziario. — 19,25: Dischi. — 19,40: Programma di domani. — 19,45: Ritrasmissione. — 20,15: Concerto popolare orchestrale con arie per soprano: 1. *a*) Nowowiejski: Ouverture del *Fidanzamento polacco*, *b*) Meyerbeer: *Danze delle fiaccole* (orchestra); 2. Due arie per soprano e piano; 3. Kostal: *Suite albanese*; 4. Due arie per soprano; 5. *a*) Ketelbey: Intermezzo *Le campane dei campi*, *b*) Grieg: *Olav Tryggason*; 6 Due arie per soprano; 7. *a*) Sarasate: *Andalusa*, *b*) Yoyce: *Sogno d'autunno*, valzer, *c*) Fetras: *Carmen*, marcia. — 21,55: Lettura letteraria. — 22,10: Concerto (trasmesso da Leopoli). — 22,40: Comunicati meteorologico e di polizia. — 22,45: Sport. — 22,55: Pausa. — 23-24: Musica da ballo (da un albergo).

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70%

16,20: Mendelssohn: *Concerto* in mi minore. — 17,45: Concerto pomeridiano. — 20,15: Concerto popolare. — 22,10: Musica per violino. — 23: Musica da ballo.

VILNA
kc. 1229 - m. 244,1 - kw. 16/60%

19: Canzoni in lituano con accompagnamento di piano. — 19,20: Conversazione d'attualità. — 19,40: Programma di domani. — 19,45-24: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100%

17: Concerto orchestrale. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: *Conferenza.* — 19,40: Dischi. — 20: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture di *Tito*; 2. Ciaicovsky: *Suite dello Schiaccianoci*. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Concerto vocale. — 21,5: *Concerto orchestrale*: 1. Giordano: Fantasia sull'*Andrea Chénier*; 2. Kalman: Valzer della *Contessa Maritza*; 3. Urbach: *Per aspera ad astra*. — 22: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — 18,30: Conversazione agricola in catalano - Ritrasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — 22: Dischi. — 24: Fine della trasmissione.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Dischi. — 21,30: Fine della trasmissione. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto corale (otto numeri) - Concerto pianistico: 1. Schumann: *Farfalle nere*; 2. Mendelssohn: *Scherzo*; 3. Liszt: *Notturno*; 4. Granados: Mazurka dalle *Scene romantiche*; 5. Chopin: *Valzer*; 6. Chopin: *Polacca*. Indi canzoni e arie per soprano. — 0,30: Musica da ballo. — 1: Campane dal Palazzo del Governo.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10,80 %

HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %

MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

16: Per i fanciulli. — 16,30: Musica riprodotta. — 17,30: Recitazione. — 18: Vespri. — 19,30: Conversazione di geografia. — 20: Concerto: Cherubini: *Requiem* in do minore. — 21: Radio-teatro. — 22: Concerto di musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

15: Conferenza *introduttiva* all'opera *Aida*, di Verdi. — 18,30: Per i giocatori di scacchi. — 19: Jazz-band. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: « Feste popolari e vecchie usanze in Isvizzera », conferenza. — 20: Trasmissione per la *Broadcasting Corporation of America*: 1. Discorsi delle autorità; 2. Concerto orchestrale e coro friburghese. — 20,30: Canzoni popolari antiche e nuove della Svizzera francese. — 21: August Strindberg: *La più forte*, dramma. — 21,15: Concerto di musica italiana antica. — 22: Meteorologia - Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80%

18,30: Conferenza religiosa protestante. — 19: Passeggiata in Portogallo: *a*) Conversazione; *b*) Lettura da opere di scrittori portoghesi; *c*) Musica portoghese. — 19,50: Cronaca sportiva. — 20: Concerto di violino e piano. — 20,30: Concerto d'arpa. — 20,50: Concerto brillante. — 22: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

17: Concerto vocale e strumentale: 1. Recli: *Voci della foresta*; 2. Weber: *Oberon*; 3. Saint-Saëns: *Concerto* per violino; 4. Rachmaninof: *Concerto* per piano in do minore; 5. Verdi: *Ernani*; 6. Mozart: Un'aria del *Don Giovanni*; 7. Ciaicovski: *Capriccio italiano*. — 19: Chiacchierata. — 19,30: Arie ungheresi. — 20,45: Serata ungherese. — Indi: Jazz-band.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80%

16,30: Radio-giornale « Komsomolskaja Prawda ». — 17,30: Radio-giornale « Pionerskaja Prawda ». — 18,30: Istruzione. — 20,30 e 21: Per gli agricoltori. — 22: Radio-giornale. — 23: Informazioni. — 23,15: Uno sguardo alla « Prawda » di domani. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

16: *Informazioni.* — 17: Notiziario. — 17,55: Segnale orario. — 18: Ora letteraria. — 19: Ciaicowski: Frammenti dell'opera *Cerewitschki*. — 20,30: *Concerto orchestrale.* — 23: Concerto grammofonico. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Concerto danzante. — 20,30: Alcune arie di opere: 1. Massenet: *Manon*; 2. Borodin: *Il Principe Igor*; 3. Thomas: *Amleto*; 4. Reyer: *Sigurd*; 5. Massenet: *Werther*; 6. Puccini: *La Bohème*. — 21: Selezione di operette moderne. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Gounod: Balletto del *Faust*; 2. Poliakin: *Il canarino*; 3. Ganne: *L'ussara*; 4. Saint-Saens: *Danza macabra*; 5. Vallaury: *Sogni*; 6. Verdi: Frammenti del *Rigoletto*; 7. Hahn: *I giovani lauri*; 8. Gillet: *La lettera di Manon*; 9. Rossini: *Guglielmo Tell*; 10. *Campane la sera*.

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale. — 16,30: Musica turca. — 17: Concerto orchestrale. — 17,30: Musica turca. — 18: Concerto d'arpa.

Radio Lux

RASSEGNA MENSILE DI RADIOTECNICA

Sommario del N. 2 - Anno V

Notiziario
Radio Piemontese G. B. Angeletti
Traffico e produzione
La modulazione radiotelefonica G. Quartaroli
L'apparecchio R. L. 21, D. Gelsi
Il trimotore parlante
Apparecchio per automobile S. Novellone
Problemi della moderna televisione Dott. Caccia
Marconi anedottico
Rivista Industriale e Notiziario Commerciale
Quello che stampano gli altri
Cataloghi e listini
Ve la voglio raccontare
Corrispondenza

Lire 2 la copia

Abbonamento annuo Lire 20

Indirizzare quote o richieste e numeri di saggio a:

Radio Lux - Via Campolodigiano n. 3 MILANO

SUPERTRASMISSIONI

Stazioni del Gruppo Nord e Roma-Napoli - Ore 21: ***Grande concerto sinfonico,*** **diretto dal Maestro Riccardo Strauss.**

Palermo - Ore 20,45: **«*Mefistofele*», opera di A. Boito; trasmissione fonografica.**

LUNEDÌ 14

SUPERTRASMISSIONI

Bolzano - Ore 20: ***Serata di musica leggera.***

Londra Regionale - Ore 21,15: ***Concerto orchestrale, con il concorso del violinista A. Brosa.***

Heilsberg - Ore 19,45: ***Grande concerto di una Banda militare.***

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO kc. 905 m. 331,4 - kw. 7/70% — **TORINO** kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7/70%

GENOVA kc. 059 m. 312,8 - kw. 10/70% — **TRIESTE** kc. 1211 m. 247,7 - kw. 10/100%

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Pao: *Cucu;* 2. Jourmann: *Le donne spagnole;* 3. Sampietro: *Fiordaliso;* 4. Ramponi: *Ronda notturna;* 5. Kalman: *La ragazza olandese,* fantasia; 6. Siede: *Il punto danzante;* 7. Fall: *La rosa di Stambul,* suite di valzer; 8. Candiolo: *Nuorese,* suite sarda; 9. Fragson Salabert: *Motivi di Fragson,* fantasia; 10. Cortopassi: *Ombre che passano;* 11. Billi: *Nozze marocchine.*

12,30-12,45 (Milano-Torino-Genova): Dischi.

12,30 (Trieste): Bollettino delle nevi - Musica riprodotta: 1. Mascheroni: *John;* 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia,* «Una voce poco fa»; 3. Bixio: *Passa il torero.*

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): Radio-quintetto: 1. D'Anzi: *No, Baby;* 2. Lortzing: *L'armaiolo* ouverture; 3. Kratzl: *Le ultime goccie;* 4. Donizetti: *La Favorita,* selezione; 5. Benatzky: *La prima notte;* 6. Brancucci: *E' maggio;* 7. Avitabile: *Piopo e Franco.*

13,1-14,30 (Milano-Torino-Genova): Orchestra di musica brillante. 1. Beethoven: *Le creature di Prometeo,* ouverture; 2. Kalman: *La principessa della Czarda,* selezione; 3. Luigini: *Balletto russo;* 4. Hummer: *Quelli erano tempi!;* 5. Borodin: Preludio dell'opera *Il principe Igor;* 6. J. Strauss: *Sangue viennese;* 7. Wagner: *Un foglio d'album;* 8. Lampe: *Danze e modi nazionali americani,* fantasia; 9. Ziehrer: *Lascia correre;* 10. Simonetti: *Madrigale,* per violino.

13,45 (Milano): Borsa.

Lunedì, dopo le ore 21

Trasmissione dalle stazioni ROMA - NAPOLI - PALERMO

RUBRICA DELLA MODA

a cura della Casa

S. di P. COEN & Co.

TESSUTI - BIANCHERIA CORREDI

ROMA - Via del Tritone, 36 - ROMA

13,55 (Torino): Borsa.

14 (Genova): Borsa; (Trieste): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30 (Milano - Torino - Genova): Cantuccio dei bambini: Mago Blu: «Rubrica dei perchè» - (Trieste): Balilla «A noi» - Giochetti della radio e la radio-novella per i piccoli.

16,45: Musica riprodotta.

16,55 (Milano - Torino - Genova): Musica varia: 1. Ferretto: *Nevegal;* 2. Canzone; 3. Ascher: *S. A. balla il valzer,* fantasia; 4. Canzone; 5. Cabella: *Danza fantastica;* 6. Canzone; 7. Lehàr: *Frasquita,* fantasia; 8. Drla: *Ricordo.*

16,55 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Oneglio: *Canta che ti passa;* 2. Lincke: *Gioie estive;* 3. Fall: *La rosa di Stambul,* selezione; 4. Tosti: *Se tu volessi...;* 5. Rodriguez: *Povero cuore;* 6. Amadei: *Minuetto civettuolo;* 7. Valente: *Nuvoletta;* 8. Oneglio: *O bionda o bruna...*

17,50-18: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.

18-18,15: Teologo Silvio Solero: Conversazione quaresimale.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi Agrari e della R. Società Geografica.

19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10-20 (Milano-Torino-Genova): Dischi.

19,10-20 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Wallace: *Maritana* ouverture; 2. Waldteufel: *Il tesoro;* 3. Del Prete: *Rosita;* 4. Puccini: *La Bohème,* selezione; 5. Bianco: *Sarita;* 6. Costabile: *Danza spagnola;* 7. Drigatto: *Su per giù.*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio e bollettino meteorologico - Dischi.

20,20-21: Orchestra di musica brillante: 1. Lehàr: Preludio dell'operetta *Eva;* 2. Kratzl: *Le ultime goccie;* 3. Grieg: *Ti voglio bene;* 4. Abrahm: Fantasia sull'operetta *Vittoria e il suo ussaro.*

21:

VII Concerto sinfonico

offerto dalla Soc. Italo-Americana pel Petrolio diretto dal M° Riccardo Strauss.

1. R. Strauss: *Morte e Trasfigurazione* - Poema sinfonico.
2. R. Strauss: *Burlesca* per pianoforte e orchestra (solista Valeria Navach).
3. R. Strauss: *Il cavaliere della Rosa,* valzer.

22: Trasmissione della commedia:

La cura musicale

assurdità in un atto di G. B. Shaw.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw 50/100% — Kc. 941 m. 318,8 - Kw 1,5/60%

ROMA onde corte (2 RO) Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'ufficio presagi.

12-14: Musica riprodotta.

12,45: Previsioni del tempo.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'ufficio presagi.

17,30 (circa): Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana: Concerto del pianista Winfried Wolf e violoncellista Joseph Schuster.

Nell'intervallo: Giornale dell'Enit.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.

19: Notizie agricole. - Bollettino meteorologico. - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio. - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,1: Musica riprodotta.

20,45: Sport - Notizie varie.

21:

VII Concerto sinfonico

offerto dalla Società Italo-Americana pel Petrolio diretto dal M° Riccardo Strauss.

(Vedi Stazioni Gruppo Nord).

22: «Rubrica della moda» a cura della Soc. An. P. Coen e C. di Roma.

Lunedì da Milano - Torino - Genova
Martedì da Roma-Napoli
Mercoledì da Palermo
dopo le ore 20 verrà trasmessa la
«*Poesia Alberti*»
per gentile offerta della Ditta
Giuseppe Alberti di Benevento.

marcia spagnuola; 2. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell*; 3. Abraham: Selezione di *Vittoria ed il suo ussaro*; 4. Waldteufel: *I pattinatori*, *valzer*; 5. Mendelssohn: *Sulle ali della canzone*, a solo di cornetta; 6. Gounod: *Presta mi il tuo aiuto*, trombone solo; 7. Moskovski: *Tarantella*; 8. Gounod: Musica di balletto dal *Faust*. — **21:** Mozart: *Concerto* dell'orchestra della stazione, baritono e piano: 1. *Marcia turca*; 2. *Ouverture del Don Giovanni*; 3. Due *arie* per baritono; 4. Ouverture di *Così fan tutte*; 5. Minuetto della *Sinfonia* n. 40 in sol minore; 6. a) *Andantino* in mi bemolle, b) Allegro della *Sonata* in si bemolle (piano); 7. Adagio dal *Concerto* di violino in la; 8. *Rondò* in si bemolle; 9. Due *arie* per baritono; 10. Rondò della *Sonata* in re (piano); 11. Musica di balletto dall'*Idomeneo*. — **22,30:** Vedi Londra regionale. — **23,15:** Notiziario. — **23,35-24:** Vedi Londra regionale.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

16,25: Vedi Daventry nazionale. — **16,45-17,15:** Televisione. — **18,15:** Balli (dischi). — **19:** Vedi Daventry nazionale. — **22,15:** Bollettino della Borsa di New York. — **22,20-24:** Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16,45: Vedi Daventry nazionale. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto dell'orchestra dal teatro della B.B.C.: Musica da ballo. Composizioni di Archibald Joyce e arie per tenore (Lenghi Cellini). — **20,45:** Concerto pianistico di Geltrude Peopercorn: 1. Scarlatti: Due *Sonate* in si bemolle e mi; 2. Schumann: *Toccata*, op. 7; 3. Debussy: a) *La fille aux cheveux de lin*; b) *Jardins sous la pluie*. — **21,15:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione D) con Antonio Brosa, violino: Composizioni di Darius Milhaud: 1. *Serenata*, per orchestra; 2. *Concerto*, per violino e orchestra; 3. *Saudades do Brazil*; 4. *La Création du monde*. — **22,30:** Radio-recita (dallo studio): Percival Wilde: *Confessional*. — **23,15:** Notiziario. — **23,35-1:** Musica da ballo ritrasmessa.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16,45: Vedi Daventry nazionale. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione e canzoni per coro. — **20,40:** Intervallo. — **20,45:** Concerto strumentale: 1. Schubert: *Quartetto di archi*, in sol, op. 161; 2. Imogen Holst: *Fantasia*. — **21,50:** Letture dallo studio. — **22,5:** Continuazione del concerto: 3. Beethoven: *Quartetto* d'archi in mi bemolle, op. 74. — **22,40:** Conversazione. — **23:** Audizione di dischi scelti. — **23,15:** Notiziario. — **23,35:** Vedi Londra regionale. — **24-1:** Vedi Daventry nazionale.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — **17:** Arie nazionali. — **17,30:** Musica zigana. — **18,55:** Segnale orario e annuncio del programma. — **19:** Lezione di francese. — **19,30:** Ginnastica. — **20:** Arie nazionali. — **20,30:** Dischi. — **21,20:** Schubert-Brahms: *Trio*. — **22,20:** Notizie. — **22,40:** Concerto orchestrale: 1. Ketelbey: *Chat Romano*; 2. Kalman: Fantasia sulla *Principessa della Csarda*; 3. Teilman: *Melancònia*; 4. Ketelbey: *Ad un mercato persiano*.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Concerto del Radio quintetto. — **18,30:** Conferenza di biologia. — **19:** Lezione di ceco. — **19,30:** Conferenza di igiene. — **20:** Cori religiosi. — **21:** Radio-quintetto. — **22:** Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17: Meteorologia. — **17,2:** Jazz-band - Danze. — **19,30:** La moda femminile in primavera. — **19,45:** *Lezione di inglese*. — **20,5:** Conferenza su Goethe. — **20,30:** Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Quintetto*, op. 16; 2. Krejci: *Divertimento*; 3. Popp: *Staccato-fantasia*, opera 446; 4. Blumer: *Suite di danze*, opera 53. — **22,40:** Trasmissione da altre stazioni.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

LUNEDI' 14 MARZO 1932

19,10: Cronaca letteraria. — **19,40:** Musica brillante. — **20,10:** Dischi. — **20,20:** Conferenza. — **20,40:** Segnale orario. — **20,41:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21,10:** Conferenza. — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22,10:** Radio-recita. — **22,25:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22,40:** Notiziario. — **22,50:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **23:** Radio-recita. — **23,15:** *Concerto* dell'orchestra della stazione. — **23,40:** Musica brillante. — **0,40:** Fine.

HUIZEN
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 20/100 %

16,40: Per gli ammalati. — **17,40:** Concerto strumentale (quintetto). — **19,10:** Una mezz'ora con Bach (dischi). — **19,40:** Lezione d'inglese complementare. — **20,10:** Bollettino di Polizia. — **20,25:** Informazioni religiose. — **20,40:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Smetana: Ouverture della *Sposa venduta*; 2. Bizet: Suite n. 1 dell'*Arlesienne*; 3. Mascagni: Fantasia sulla *Cavalleria rusticana*; 4. Grieg: a) *Ferite del cuore*; b) *L'ultima primavera*; 5. Canti corali. — **21,40:** Conversazione. — **22,10:** Continuazione del concerto: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 1 in do maggiore; 2. Sibelius: *Il cigno di Tuonela*; 3. Sibelius: *Valse triste*; 4. Wagner: Preludio ai *Maestri Cantori di Norimberga*. — **22,40:** Informazioni dai giornali. — **23,10-0,10:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,20: Lezione elementare di francese. — **16,40:** Dischi. — **17,10:** Conferenza storica. — **17,35:** Musica brillante (da un Caffè). — **18,50:** Notiziario. — **19,15:** *Informazioni agricole d'attualità*. — **19,25:** Programma di domani. — **19,30:** Notizie sportive. — **19,35:** Dischi. — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** Conversazione musicale (da Leopoli). — **20,15:** Kalman: *La principessa del circo*, operetta in 3 atti. — **22,15:** «Il baccano ed il silenzio», conversazione. — **22,30:** Supplemento del radio-giornale. — **22,35:** Comunicati: Meteorologico e di polizia. — **22,40-24:** Musica da ballo (da una sala da ballo).

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16,20: Lezione di francese. — **17,35:** Musica brillante (da un Caffè). — **20,15:** Kalmàn: *La principessa del circo*, operetta in tre atti. — **22,45:** Musica da ballo (da una sala da ballo).

VILNA
kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 16/80 %

19: Conversazione in lituano. — **19,30:** «La vita nella nostra provincia», conversazione. — **19,35:** Programma di domani - Comunicati diversi. — **19,45-24:** Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto variato. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Concerto orchestrale: 1. Thomas: Gavotte della *Mignon*; 2. Travaglia: *Venezia misteriosa*; 3. Lehàr: Fantasia su *Clo-clo*; 4. Komzak: *Vienna gaia*; 5. Pischek: *Marcia radiofonica*. — **19:** Conferenza scientifica. — **19,40:** Dischi. — **20:** Concerto: Schumann: *Trio* in re minore. — **20,30:** Conferenza. — **20,45:** Concerto vocale. — **21,15:** Concerto su due pianoforti: Bach: *Toccata*, *Adagio* e *Fuga* in do maggiore. — **21,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concertino del trio della stazione. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Lezione elementare di francese - Notizie dai giornali. — **21:** Informazioni sportive - Dischi. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — **22,5:** Rivista festiva in versi. — **22,20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Gillet: *La sfilata della guardia*, marcia; 2. Lehàr: Selezione della *Danza delle libellule*; 3. Turina: *Miramare*; 4. Lapàrra: Intermezzo della *Habanera*; 5. Chaminade: *Serenata spagnuola*; 6. R. Strauss: *Mattino*; 7. Leemans: *Gondole veneziane*, barcarola. — **23,15:** Musica spagnuola: Selezione di una zarzuela (dischi). — **0,30:** Trasmissione di un concerto di musica brillante da un Caffè. — **1:** Fine della trasmissione.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — **20,30:** Informazioni di caccia e pesca. Continuazione dell'audizione di dischi. — **21,15:** Notizie - Relazione sulla seduta parlamentare. — **21,30:** Fine della trasmissione. — **22:** Lezione di francese. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Puccini: Selezione della *Tosca* (dischi). — **0,45:** Notizie. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %
MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17: Melodie paesane. — **17,30:** Recitazione. — **17,45:** Musica riprodotta. — **18,45:** Lezione d'inglese. — **19,30:** Cronaca varia. — **19,50:** Concerto orchestrale: 1. Telemann: *Musica da tavola*; 2. Mozart: *Concerto* per violino, n. 5, in la maggiore; 3. Korngold: *Suite* della musica di *Molto rumore per nulla*; 4. Smetana: *Scene zingaresche*. — **21,45:** Conversazione. — **22:** Concerto corale.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

17: Per i fanciulli. — **17,30:** Meteorologia. — **18,30:** Selezione di operette. — **19:** «L'Esposizione automobilistica di Ginevra», conferenza. — **19,20:** Ciò che dobbiamo ricordare. — **19,30:** Conferenza storica. — **20:** Musica italiana e spagnuola. — **20,30:** Concerto mandolinistico. — **21:** Concerto mozartiano. — **22:** Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

16,31: Concerto del Radio-quintetto. — **17,30:** Per i fanciulli. — **18:** Concerto brillante. — **19,1:** Musica riprodotta. — **19,30:** Corso professionale per apprendisti. — **20:** I lavori per la Conferenza del disarmo. — **20,10:** Conferenza sul compositore Clementi (nel centenario della sua morte). — **20,20:** Radio-giornale. — **20,30:** Concerto vocale. — **21,15:** Rodò Mahert: *Il cuore e la browning*, recita in 3 atti. — **22:** Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Per le signore. — **17:** *Conferenza*. — **17,30:** Concerto orchestrale. — **18,30:** Conferenza. — **19:** Concerto zigano. — **19,40:** Concerto religioso: Beethoven: *Missa solemnis*. — **21,50:** Jazz-band e orchestra zigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

16,50: Radio-giornale «Komsomolskaja Prawda». — **17,30:** Radio-giornale «Pionerskaja Prawda». — **18,30:** Istruzione. — **20,30 e 21:** Per gli agricoltori. — **22:** Radio-giornale. — **23:** Informazioni. — **23,15:** Uno sguardo alla «Prawda» di domani. — **23,55:** Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

16: Informazioni. — **17:** Notiziario. — **17,55:** Segnale orario. — **18:** Ora letteraria. — **19:** Ciaicowski: Frammenti dell'opera *Cerewitschki*. — **20,30:** Concerto orchestrale. — **23:** Concerto grammofonico. — **23,55:** Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Alcuni valzer. — **20,10:** Notizie finanziarie - Movimento del porto. — **20,20:** Cronaca cinematografica. — **20,30:** Orchestra viennese. — **20,55:** Notiziario. — **21:** Alcune canzonette. — **21,15:** Concerto variato: 1. Maillart: *I dragoni di Villars*; 2. Cui: *Orientale*; 3. Tralb: *Allegramente*; 4. Saint-Saëns: *Il timbro d'argento*; 5. Flégier: *Il bel sogno*; 6. Godard: *Valzer al chiaro di luna*; 7. Dvorak: *Danze slave*; 8. Hubay: *Herje Kati*. — **22,15:** Canzoni straniere. — **22,30:** Danze.

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Musica turca. — **16,30:** Concerto di violoncello e piano. — **17:** Musica turca. — **17,30:** Concerto di violoncello e piano. — **18:** Lezione.

UNA SOLA STAZIONE PER VOLTA
voi volete ricevere col vostro ricevitore!

Ciò Vi sarà consentito in maniera perfetta dal nuovo circuito filtro unive…

TELEFUNKEN Sp 3

Sia che si tratti di sottrarre la stazione che si … ricevere alla prepotenza di quella locale, sia … debba eliminare una qualsiasi interferenza, il circuito filtro Telefunken Vi servirà egregiamente.

Qualunque sia il grado di selettività dei Vostro ricevitore, Voi avete bisogno di un circuito filtro: ne apprezzerete i vantaggi provando il Telefu…en Sp 3.

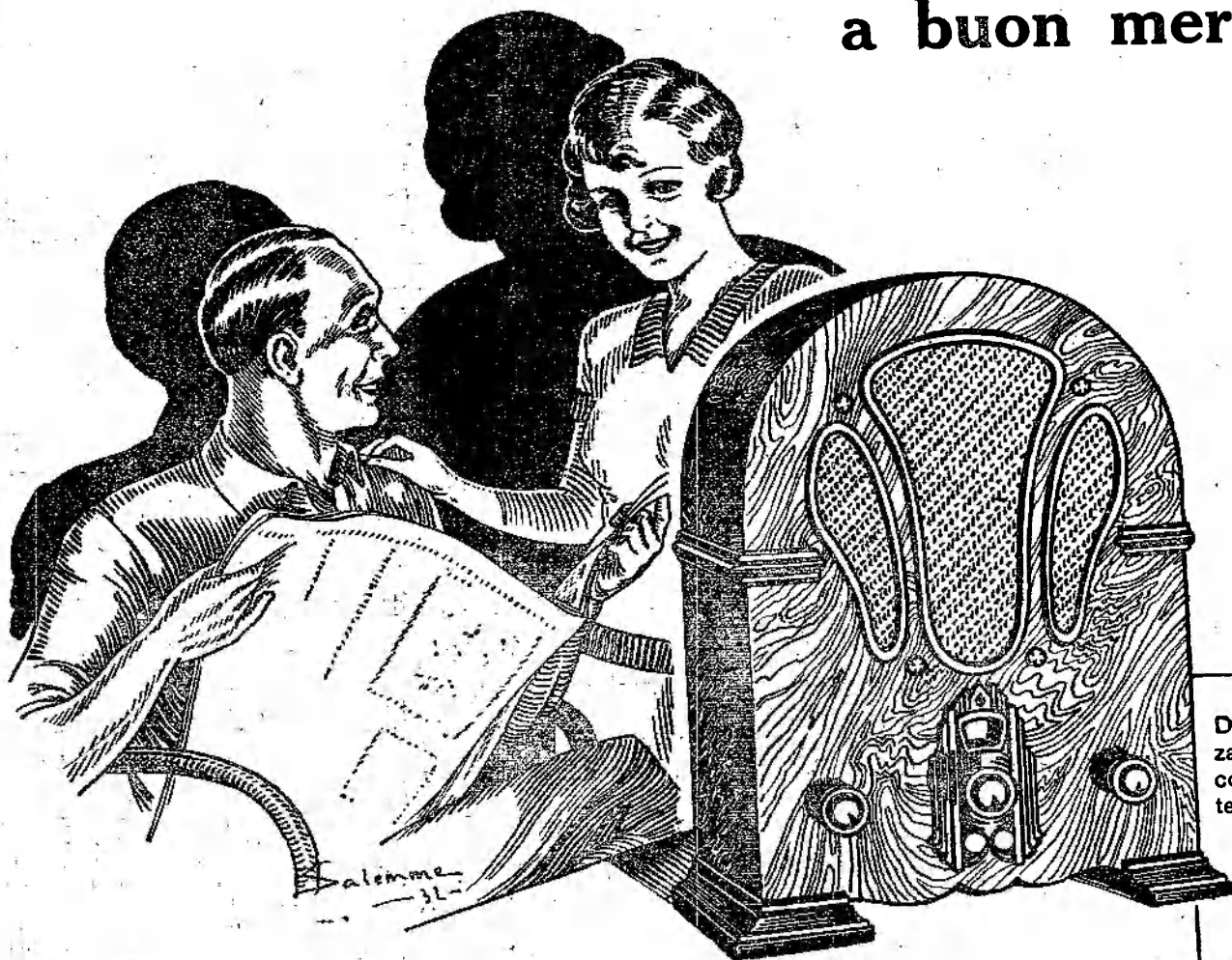
Prezzo L. 116
(Tassa compresa)

SIEMENS Soc. An.

Reparto Vendita Radio Sistema Telefunken

MILANO (118) - Via Lazzaretto, 3 Filiale: ROMA - Via Frattina, 50-51

La Radiolette RCA

risolve in modo definitivo il problema del radioricevitore di classe a buon mercato.

Due circuiti sintonizzati in alta frequenza con valvole schermate e pentodo finale. Altoparlante elettrodinamico.

L. 1350.

Nell'ammontare del prezzo di vendita non è compreso l'importo per la licenza di abbonamento alle radioaudizioni di L. 75 annue, obbligatoria a sensi di legge.

La RADIOLETTE RCA è contenuta in un mobiletto elegante di linea sobria e moderna, che può armonizzare con l'ammobigliamento di ogni casa. Pesa 10 kg e misura 39 cm in altezza, 29 in larghezza e 20 cm in profondità.

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli-Bolzano - Ore 20,45: « *La rosa di Magdala* », dramma mistico di D. Tumiati.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 20,45: « *Fiore di neve* », operetta di G. Blanc.

SUPERTRASMISSIONI

Palermo - Ore 21,30: « *Tra Scilla e Cariddi* », radio-traversata dello stretto di Messina, un atto di G. Armò.

Marsiglia - Ore 21,30: « *Filemone e Bauci* », opera di C. Gounod.

Vienna - Ore 18,35: « *Sigfrida* », opera di R. Wagner, dal « Teatro dell'Opera ».

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70% — **TORINO** kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/70%

GENOVA kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70% — **TRIESTE** kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100%

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Zangone: *Triestina*; 2. Gastaldon: *Le carezze di Manon*; 3. Malberto: *Al veglione*, fantasia; 4. Silen Milanesi: *Serenata alle maschere*; 5. Scassola: *Festa al villaggio*; 6. Zappalà: *Edelweis*; 7. Amadei: *Minuetto civettuolo*; 8. Audran: *La cicala e la formica*, selezione; 9. Toniato: *La leggenda dei baci*; 10. Mercuri: *Gondola d'amore*; 11. Ercole: *Notti spagnole*.

12,30-12,40 (Milano-Torino-Genova): Dischi.

12,30 (Trieste): Bollettino delle nevi - Musica riprodotta: 1. Neri: *Abrahm*, « Io ho una vecchia zia »; 2. Verdi: *Otello*, « Credo »; 3. Mascheroni: *Manon*.

12,40: « I cinque minuti del radio-curioso », rubrica offerta dalla Società Acque e Terme di Bognanco.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Piovano: *Spagnolita*; 2. Puccini: *La rondine*, selezione; 3. Gilbert: *Mariana*; 4. Pietri: *La donna perduta*, selezione; 5. Zuccoli: *Laila*; 6. Malberto: *Barcarola*; 7. Seria: *Tira via non c'è papà*.

13,10-14,30 (Milano-Torino-Genova): Orchestra di musica brillante: 1. Keler Bela: *Allegro gioco ungherese*, ouvert.; 2. J. Strauss: « Donne del Danubio » dall'operetta *Simplicio*; 3. Grieg: *Sposalizio in Troldhaugen*; 4. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia; 5. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*; 6. Lehar: Selezione dell'operetta *Zarewitch*; 7. Lincke: *Parata delle ragazzette*; 8. Hummer: *Tu ondoloni*.

13,45 (Milano): Borsa.

13,55 (Torino): Borsa.

14 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30: Cantuccio dei bambini: « Due bimbi nella luna », romanzo di Lucilla Antonelli (11ª puntata).

Martedì ore 12,40, Venerdì dopo le ore 20 le stazioni di Milano - Torino - Genova Trieste trasmettono la Rubrica

"RADIO CURIOSO"

I radioascoltatori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla **Soc. Anon. Acque e Terme di Bognanco in Domodossola.**

16,45: Musica riprodotta.

16,55 (Milano - Torino - Genova): Musica da ballo dal Select Savoia Dancing.

16,55 (Trieste): Concerto vario: 1. Haydn: *Sinfonia militare* (1° tempo); 2. Strauss: *Suoni a Maria*; 3. *a*) Renzo Bossi: *Con gli angioli*; *b*) Respighi: *In alto mare* (soprano Augusta Rapetti-Bassi); 4. Elgar: *Saluto d'amore*; 5. Puccini: *Manon Lescaut*, selezione; 6. *a*) Zandonai: *Visione invernale*; *b*) Pizzetti: *Vigilia nuziale* (soprano Augusta Rapetti-Bassi); 7. Hentschel: *Marisa*; 8. Manoni: *Arlequina*.

17,50: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi Agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Silvery: *Roulette*; 2. Fucik: *Marinarella*; 3. Lehàr: *Oro e argento*; 4. De Micheli: *Canzone villereccia*; 5. Kollo: *Signorina Puck*, selezione; 6. Katscher: *L'ultimo perdono*; 7. Travaglia: *La mantilla*.

19,5 (Milano - Torino - Genova): Musica varia: 1. Durigatto: *Su per giù*; 2. Grothe: *Cerco l'oblio*; 3. Krausz: *La donna senza veli*, fantasia; 4. Brancucci: *Addio mio amore*; 5. Catalani: *Il sogno*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano - Torino - Genova): Musica varia - Dischi.

19,55 (Trieste): Disco Fonoglotta: Lezioni 35ª e 36ª di lingua inglese (pagine 152, 155, 156, 159 della Guida).

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,20: Orchestra di musica brillante: 1. Hellmesberger: Ouverture dall'operetta: *La ragazza delle viole*; 2. Komzak: *Fanciulle bagnanti*; 3. Tosti: *Serenata*, per violino; 4. Dostal: *Per tutti*, selezione.

20,30: Ernesto Bertarelli: « Conversazione scientifica ».

20,45: Trasmissione dell'operetta:

Fior di neve

di G. BLANC

diretta dal M° NICOLA RICCI.

Negli intervalli: Cesare Zavattini: [illegible] parliamo tanto di [illegible] conversazione - Notiziario letterario - Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

ROMA Kc. 680 - m. 441,2 - Kw 50/100% — **NAPOLI** Kc. 941 - m. [illegible],8 - Kw 1,5/60%

ROMA ONDE CORTE (2 RO) Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 9/50%

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'ufficio presagi.

12-12,35: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

12,45:

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

Soprano Margherita Cossa: *a*) Denza: *Mattinata di maggio*; *b*) Gounod: *Cinque-marzo*, « O splendida notte »; *c*) Respighi: *Scherzo*.

Radiosestetto: 1. Flotow: *Marta*, sinfonia; 2. Garofalo: *a*) *Intermezzo*, *b*) *Tempo di gavotta*; 3. Bizet: Intermezzo dall'*Arlesiana*; 4. Lattuada: *Fantasia boema*; 5. Pizzini: *Triana*, habanera; 6. Anteo: *Notti spagnuole*.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

[illegible] - Giornalino del fanciullo [illegible] le radio - Comunicati dell'ufficio presagi.

17,30:

CONCERTO VOCALE

Baritono Carlo [illegible]: *a*) Ponchielli: *Il figliuol prodigo*, « [illegible] e calma »; *b*) Massenet: [illegible] « Vi-

sion fuggitiva»; c) Mascagni: *Guglielmo Ratcliff* «Racconto di Douglas».

17,45-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE
diretto dal M° BARNA.

1. Suppé: *La bella galatea*, ouverture; 2. Mariotti: *Mi dicesti sì*; 3. G. Strauss: *Accelerazioni*; 4. Katscher: *Una danza con me*; 5. Grock: *Grock*, valzer; 6. Dax: *O rumba! rumba!*

18,15: Giornale dell'Enit.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.

19: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Lezioni di telegrafia Morse - Notizie agricole. - Bollettino meteorologico. - Comunicato del Dopolavoro. - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R..

20,5: Musica riprodotta - Sfogliando i giornali.

20,30: Sport. - Notizie varie.

20,45: Trasmissione del dramma mistico in 3 atti:

La rosa di Magdala

di DOMENICO TUMIATI.

22,15 (circa):

CONCERTO VARIATO

1. Verdi: *Nabucco*, sinfonia (orchestra).
2. Ricci: *Crispino e la comare*; a) Duetto del pozzo; b) Aria di Annetta; c) Terzetto dei dottori.

(Esecutori: soprano V. Brunetti, baritono A. Pellegrino, baritono V. Sensi e basso G. Avanzini).

3. Wagner: a) «Sigfrido alla prova del fuoco», dall'opera *Sigfrido*; b) b) «Cavalcata delle Walkirie» orchestra).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40:

MUSICA BRILLANTE

1. Lincke: *Metropol*; 2. Simonetti: *Tango dispettoso*; 3. De Serra: *Fox-trot*; 4. Ferraris: *Souvenir d'Ukraina*; 5. Fiaccone: *Fernandito*; 6. Kalman: *La bajadera*, selezione; 7. Ranzato: *La campanella*.

13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

TAPPETI SARDI

ed altro, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere - Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista — Scrivere al

Cav. PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo *in ISILI (Nuoro)*.

17:

MUSICA VARIA

1. Leopold: *Krakowiak*; 2. Amadei: *Zeffiro*; 3. Saint-Saens: *Le deluge*, preludio; 4. Haines: *Giorno primaverile*; 5. Leonardi: *Mazurka mia*; 6. Brogi: *Bacco in Toscana*, selezione; 7. Antonini: *Tabarinette*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco Fonoglotta: Lezioni 43ª e 44ª di lingua inglese (pagine 184, 187, 188 e 191 della Guida).

20,5:

Concerto variato

1. Mozart: *Così fan tutte*, ouverture; 2. Sibelius: *Valse triste*; 3. Gilbert: *Primo amore*, selezione; 4. Lattuada: *Fantasia boema*; 5. Translateur: *Novità di Vienna*; 6. Dufort: *Colombina*; 7. Meyerbeer: *L'Africana*, fantasia.

Nell'intervallo: Giornale dell'Enit.

20,45: Trasmissione del dramma mistico

La rosa di Magdala

tre atti di DOMENICO TUMIATI.

Alla fine del dramma: Giornale radio e Musica riprodotta fino alle 22,30.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524.5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia. - Orchestra jazz.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.

18-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Disco Fonoglotta: Lezioni 57ª e 58ª di lingua inglese (pagine 240, 243, 244, 247 della Guida).

20,25: Musica riprodotta.

20,45: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica da camera

Parte prima:

1. Corelli: *La follia*, per violino con accompagnamento di piano (violinista Clara Bentivegna).
2. Weber: *Concertino* per clarinetto con accompagnamento di pianoforte (clarinettista A. Micozzi).
3. Bach: *Concerto nello stile italiano* per pianoforte (pianista M. Bentivegna).

21,30: Trasmissione della commedia:

Tra Scilla e Cariddi

(Radiotraversata dello stretto di Messina).
Un atto di GIACOMO ARMO'

22,10:

MUSICA DA CAMERA

Parte seconda:

1. Schubert: a) *Ave Maria*; b) *L'ape*, per violino e pianoforte (violinista Clara Bentivegna).
2. a) Borodin: *Al Convento*; b) Pick-Mangiagalli: *La danse d'Olaf*, per pianoforte (pianista Marisa Bentivegna).

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

17: Concerto pomeridiano. — **18,15**: «Le varie specie di patate», conferenza per gli agricoltori. — **18,35**: Musica popolare e paesana. — **19,5**: Ginnastica. — **19,35**: Per le signore (conferenza della dottoressa Helene Weber, deputatessa del Reich). — **19,45**: Ballabili di vari paesi. — **21,10**: Ritrasmissione parziale del *Lieber Augustin*. — **22,10**: Notiziario. — **22,25**: Concerto orchestrale e mandolino.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da André. — **18,45**: Trasmissione per i fanciulli. — **19,20**: Cronaca letteraria. — **19,30**: Concerto di dischi. — **20,15**: Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belga. — **20,30**: Giornale parlato. — **21**: Concerto dell'orchestra della stazione con Lorenz, tenore: 1. Kalman: *Marcia*; 2. Menichetti: *Balletto delle rose*; 3. Tennent: *Chiudete gli occhi*; 4. Guittard: *Danza dorica*; 5. Sprinzel: *Carmencita*, serenata; 6. Ivanovici: *Sulle onde del Danubio*; 7. Due *arie* per tenore; 8. Mariotti: *Vele*. — **21,45**: Conversazione educativa. — **22**: Ripresa del concerto: 1. Lehár: Fantasia sulla *Vedova allegra* 2. Due *arie* per tenore; 3. Salabert: Pot-pourri su arie di *Christiné*; 4. De Taye: *Canzone d'Arlette*; 5. Fletcher: *Tre pezzi leggeri*; 6. d'Ambrosio: *Spleen*; 7. Margis: *Valse bleue*; 8. Gabriel Marie: *Suite*. — **23**: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,45**: Trasmissione per i fanciulli. — **19,30**: Concerto di dischi. — **20,15**: Conversazione. — **20,30**: Giornale parlato (cronaca sportiva). — **21**: Concerto orchestrale e vocale: 1. Meyerbeer: *Marcia delle fiaccole*; 2. Wagner: Ouverture di *Rienzi*; 3. Due *arie* per tenore; 4. a) Rachmaninoff: *Preludio*, b) Moskovski: *Valzer* (piano); 5. Tre *arie* per soprano; 6. Liszt: Seconda *rapsodia ungherese*; 7. Charpentier: Un'aria dalla *Luisa*, per soprano; 8. Massenet: Un'aria dall'*Erodiade*, per tenore; 9. Liszt: Dodicesima *rapsodia ungherese* (piano); 10. Delibes: Duetto nella *Lakmé*; 11. Saint-Saens: Fantasia sull'opera *Sansone e Dalila*. — **23**: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80%

16,5: Borse. — **16,10**: Musica popolare (dieci numeri). — **17,30**: Lezione di tedesco per cechi. — **17,45**: Conferenza. — **17,55**: «La tecnica idrografica», conferenza. — **18,5**: Bollettino agricolo. — **18,15**: Attualità per gli operai. — **18,25**: Informazioni e brevi conversazioni in tedesco. — **19**: Informazioni. — **19,5**: «Avvenimenti contemporanei artistici», conversazione. — **19,20**: Canzoni ceche. — **19,40**: Trasmissione da destinarsi. — **20,40**: Introduzione all'opera. — **20,45**: Dallo studio: Otakar Ostrčil: *Il bollone*, opera comica in un atto. — **22**: Segnale orario - Notizie - Bollettino sportivo. — **22,15**: Informazioni e programma di domani. — **22,20**: Dischi.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60%

19: Vedi Praga. — **19,5**: Ada Drazilova: *Il vestito nero*, commedia in un atto. — **19,30**: Serata popolare (dischi). — **19,40**: Concerto dell'orchestra della stazione (quattro numeri di musica popolare). — **20,40**: Vedi Praga. — **22,15**: Programma di domani. — **22,20**: Vedi Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80%

19: Vedi Praga. — **19,5**: «In primavera», conversazione. — **19,20**: Vedi Praga. — **19,40**: Musica popolare ceca (cinque numeri). — **20,40**: Vedi Praga. — **22,15**: Informazioni. — **22,20**: Vedi Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

19: Vedi Praga. — **19,5**: Concerto orchestrale (otto numeri di musica popolare). — **20,15**: Concerto di violino: Dvorak: *Sonatina* in sol maggiore op. 100. — **20,40**: Vedi Praga. — **22,15**: Programma di domani - Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

19: Vedi Praga. — **19,5**: Conversazione. — **19,20**: Vedi Praga. — **19,40**: Musica orchestrale popolare (brillante e da ballo - tredici numeri). — **20,40**: Vedi Praga. — **22,15**: Programma di domani. — **22,20**: Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
kc. 1067 m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

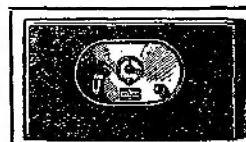
15: Concerto - Nell'intervallo alle **15,45**: Concerto di violino e piano. — **17**: Programma per i fanciulli. — **17,40**: Notizie finanziarie. — **17,50**: Conferenza. — **18,20**: Lezione di tedesco. — **18,50**: Meteorologia. — **19**: Notiziario. — **19,15**: Segnale orario. — **19,30**: Conferenza. — **20**: Campane - Musica popolare danese. — **21,20**: Musica di Riccardo Strauss. — **21,45**: Recitazione. — **22,10**: Notiziario. — **22,25**: Musica moderna danese.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

19: Conferenza sul Madagascar. — **20,30**: Informazioni e quotazioni di Borsa. — **20,40**: «La corporazione dei medici e dei chirurghi, conferenza. — **20,55**: Estrazione dei premi. — **21**: Attualità. — **21,15**: Ultime notizie. — **21,30**: Musica riprodotta. — **22**: Recita: Cl. Roland: *Il buon funzionario*, commedia in un atto.

LYON-LA-DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5/70 %

17,30: Dischi Columbia. — **20**: Dischi Pathé. — **20,30**: Notiziario. — **20,45**: Conversazione d'attualità. — **20,55**: Cronaca giuridica. — **21,5**: Cronaca umoristica. — **21,15**: Cronaca sociale. — **21,30**: Vedi Strasburgo.

L. 380 **Apparecchio Wellstonette a 3 valvole** in alternata, ricevente principali stazioni Europee, con presa pick-up, completo di altoparlante, in ordine di marcia, spediamo 1/3 all'ordine, rimanente contrassegno.

A richiesta inviasi opuscolo descrittivo

Industrie Radiofoniche E. TEPPATI - Ceres Torinese (Torino)

di Sir Walford Davies ritrasmesso da una chiesa. — **21:** Concerto di musica da ballo diretto da Henry Hall. — **21,30:** Quinta conversazione del ciclo: « Arte moderna ». — **22:** Notiziario. — **22,15:** Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — **22,20:** Percival Wilde: *Confessional*, radio-recita. — **23,5:** Brahms: *Lieder d'amore* (coro e due pianoforti). — **23,35-1:** Musica da ballo ritrasmessa.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto orchestrale di musica brillante da un albergo. — **20,30:** Musica da camera: 1. Brahms: *Quartetto* in la minore, op. 51, n. 2; 2. Wall: Tre *intermezzi*. — **21,30:** Vedi Londra regionale. — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** Notizie locali. — **23,35-24:** Vedi Londra regionale.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

16,45-17,25: Vedi Daventry nazionale. — **19:** Vedi Daventry nazionale. — **22,15:** Bollettino della Borsa di New York. — **22,20-23,35:** Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

17,30: Vedi Daventry nazionale. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto d'organo da una sala da ballo. — **20:** Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione E), diretto da Adrian Boult con Antonia Butler, violoncello: 1. Mozart: Ouverture di *Così fan tutte*; 2. Boccherini: *Concerto* in si bemolle (violoncello ed orchestra); 3. Schubert: *Sinfonia* n. 3 in do; 4. *a*) Delius: *Ninna nanna per una bambina moderna*, *b*) Herbert Howells: *La Gagliarda di sir Hugh* (violoncello); 5. Fauré: *Elegia*; 6. Butterworth: *Idillio*; 7. Warlock: *Suite di Capriol*. — **21,30:** Vaudeville (musica varia, canzoni, danze, macchiette, ecc.). — **22,30:** Audizione di dischi scelti. — **23,15:** Notiziario. — **23,25-1:** Musica da ballo ritrasmessa.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 626 - m. 480 - kw. 50/80 %

17: Campane da una chiesa. — **17,45:** Vedi Daventry nazionale. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto d'organo da sala da ballo. — **20,20:** Rassegna sportiva del mese. — **20,40:** Concerto dell'orchestra della stazione: Suites di compositori inglesi. — **21,30:** Vedi Londra regionale. — **22,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: Musica popolare. — **23,15:** Notiziario. — **23,35-1:** Vedi Daventry nazionale.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — **16,30:** Concerto orchestrale. — **17,30:** Chiacchierata sui cosmetici. — **18,50:** Segnale orario e annuncio del programma. — **18,55:** Lezione di ceco. — **19,25:** Conferenza. — **19,55:** Chiacchierata. — **20,30:** Vedi Zagabria. — **22,30:** Notiziario. — **22,50:** Concerto brillante.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Racconti. — **18:** Concerto del Radio-quintetto. — **19:** Lezione di tedesco. — **19,30:** Conferenza di storia dell'arte. — **20:** Esperimento fonetico. — **20,30:** Vedi Zagabria. — **22,30:** Notiziario.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/30%

19,10: Conferenza. — **19,40:** Concerto per trio. — **20,10:** Lezione di inglese. — **20,40:** Segnale orario. — **20,41:** Concerto dell'orchestra della stazione e canto. — **23,40:** Dischi. — **0,40:** Fine.

HUIZEN
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 20/100%

16,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,10:** Lezione. — **17,40:** Continuazione del concerto. — **18,55:** Lezione d'inglese. — **19,50:** Conversazione di chimica. — **20,10:** Comunicati di Polizia. — **20,25:** Conversazione. — **20,40:** Meditazione sulla Passione di Gesù Cristo (ritrasmissione da una chiesa). — **22,10:** Comunicati dai giornali. — **22,25:** Concerto strumentale: Musica brillante e popolare (9 numeri). — **23,40-0,40:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/50 %

16,15: Dischi. — **16,20:** Conferenza storica. — **16,40:** Dischi. — **17,10:** « Il compito della subcoscienza nell'uomo », conferenza (da Cracovia). — **17,35:** Concerto sinfonico diretto da Gregoire Fittelberg, con piano solista. — **18,50:** Notizie varie. — **19,15:** Corso di corrispondenza agricola. — **19,25:** Programma di domani. — **19,30:** Notizie sportive. — **19,35:** Dischi. — **19,45:** Radiogiornale. — **20:** « Un'avventura sugli ski », conversazione (da Leopoli). — **20,15:** Concerto ungherese. — **21,55:** Corrispondenza e consigli tecnici. — **22,10:** Musica per pianoforte di Cesare Valabrega. — **22,40:** Supplemento del radio-giornale. — **22,45:** Comunicati: Meteorologico e di polizia. — **22,50:** Musica da ballo (da un Caffè).

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70%

16,40: Dischi. — **17,35:** Concerto sinfonico. — **20,15:** Concerto di musica ungherese. — **22,55:** Musica da ballo (da un albergo).

VILNA
kc. 1229 - m. 244,1 - kw. 16/80%

19: Rassegna lituana. — **19,20:** Conferenza radiotecnica. — **19,40:** Programma di domani. — **19,45-24:** Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100%

17: Musica leggera e musica rumena. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Concerto variato. — **19:** Conferenza sulla letteratura e sulla lingua rumena. — **19,40:** Dischi. — **20:** Concerto orchestrale: 1. Fucik: *Fanfare*; 2. Kalman: Valzer della *Principessa del Circo*; 3. Dvorak: *Rapsodia slava*; 4. Wagner: *Pagina d'album*. — **20,30:** Conferenza. — **20,45:** Concerto vocale. — **21,15:** Concerto orchestrale: 1. Hartog: *Rigaudon*; 2. Cuclin: *Trittico*; 3. Rogalski: Due *danze rumene*; 4. Gounod: Valzer del *Faust*; 5. Saint-Saëns: Marcia militare della *Suite algerina*. — **21,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concertino del trio della stazione. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Lezione elementare di inglese. — **21:** Dischi. — **21,30:** Notizie dai giornali. — **22:** *Campane della Cattedrale* - Previsioni meteorologiche. — **22:** Ritrasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — **1:** Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 m. 435,4 - kw. 55/80 %

17: Per i fanciulli. — **17,30:** Musica riprodotta. — **18,15:** Lezione di francese. — **18,45:** Schumann: *Lieder* e *melodie spagnuole*. — **19,30:** Conversazione e discussione su questioni sociali di attualità. — **22:** Concerto di musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Concerto orchestrale. — **17:** Per le signore. — **18,30:** Audizione di dischi nuovi. — **19:** Lezione di italiano. — **19,30:** Conferenza sul petrolio. — **20:** Musiche dei secoli 17° e 18°. — **21,10:** Lettura. — **21,36:** Concerto orchestrale. — **22:** Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80%

16,31: Musica riprodotta. — **17,30:** Per le signore. — **18:** Musica riprodotta. — **18,30:** Audizione di dischi nuovi. — **19,1:** Concerto d'organo. — **19,30:** Lezione di tedesco. — **20:** I lavori per la conferenza del disarmo. — **20,10:** Conferenza sociale. — **20,30:** Concerto vocale (con violino e organo): 1. Palestrina: *Adoramus te*, 2. *Croce: Ego sum pauper*; 3. Bach: *Ciaccona*; 4. Saint-Saëns: *Veni Creator*; 5. Beethoven: *Romanza* in sol; 6. Pugnani: *Preludio* e *Allegro*; 7. Cherubini: *Requiem*. — **22:** Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Concerto orchestrale. — **17:** Conferenza. — **17,30:** Manifestazione patriottica per la festa nazionale del 15 marzo. — **19,30:** Dall'opera reale: Kacsoh-Pongrez: *Janos vitéz*, opera in 3 atti. - Indi: Orchestra zigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80%

16,30: Radio-giornale « Komsomolskaja Prawda ». — **17,30:** Radio-giornale « Pionerskaja Prawda ». — **18,30:** Istruzione. — **20,30** e **21:** Per gli agricoltori. — **22:** Radio-giornale. — **23:** Informazioni. — **23,15:** Uno sguardo alla « Prawda » di domani. — **23,55:** Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

16: Informazioni. — **17:** Notiziario. — **17,55:** Segnale orario. — **18:** Ora letteraria. — **19:** Ciaicowski: Frammenti dell'opera *Cerewitschki*. — **20,30:** Concerto orchestrale. — **23:** Concerto grammofonico. — **23,55:** Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Cori russi. — **20,15:** Notizie finanziarie - Mercuriali. — **20,25:** Notizie marittime - Meteorologia - Comunicati agricoli. — **20,30:** Concerto variato. — **20,55:** Ultime informazioni. — **21:** Concerto orchestrale: 1. Ketelbey: *Phantom melodie*; 2. Monti: *Csardas*; 3. Arbeau: *Danza paesana*; 4. Couperin: *Pastorale*; 5. Offenbach: *La Figlia del Tamburo maggiore*; 6. Mozart: *Quando sorridi*. — **21,30:** « Algeri vecchia », chiacchierata. — **21,45:** Alcune arie delle provincie francesi. — **22:** Musica orientale. — **22,55:** Conferenza in inglese sull'Algeria.

GRAN PREMIO DEL DISEGNO
creato dalla SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO

20.000 lire di premi in danaro **20.000**

CONCORSO ARTISTICO APERTO A TUTTI
suddiviso in 4 categorie

La Scuola A. B. C. di Disegno che conta oggi in Italia più di 2.000 allievi e circa 60.000 sparsi in tutto il mondo istituisce questo GRAN PREMIO di
Lire 20.000 in danaro

Tutti, artisti e dilettanti possono concorrere con le loro opere, ed i premi saranno attribuiti su « referendum » dopo che le migliori saranno state prescelte da una Giuria composta da personalità artistiche.
Il « referendum » sarà fatto dai lettori della « Rivista d'Arte A. B. C. » e dai visitatori « dell'esposizione dei lavori prescelti » in apposita galleria
Per maggiore garanzia lo spoglio delle schede « referendum », verrà affidato ad un Regio Notaio.

10.000 lire alla Prima Categoria — Gran Premio LEONARDO — per un dipinto ad olio su tema obbligatorio — 1° premio L. 5000 - 2° L. 2500 - 3° L. 1000 e 3 successivi di lire 500 ognuno = L. **10.000.**

6000 lire alla Seconda Categoria — Gran Premio PUBBLICITÀ — ai migliori lavori di soggetto reclamistico — 1° premio L. 3000 - 2° L. 1500 - 3° L. 500 e 5 successivi da L. 200 caduno = L. **6000.**

3000 lire alla Terza Categoria — Gran Premio ARTIGIANATO — per disegni di arte applicata — 1° premio L. 1500 - 2° L. 500 e 10 successivi da L. 100 caduno = L. **3000.**

1000 lire alla Quarta Categoria per il Gran Premio UMORISMO per un disegno umoristico di soggetto sportivo. Da dividersi in 4 premi di lire 250 caduno. = L. **1000.**

20.000 Totale che tutti possono vincere 20.000

Richiedere le norme e regolamento del Concorso inserito in un **magnifico ALBUM D'ARTE offerto gratuitamente a tutti** — Farne richiesta inviando il proprio indirizzo alla SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO
Ufficio R. 79, Sezione Concorsi - Via Ludovica, 4 — TORINO

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Trasmissione d'opera*, dal « Teatro Reale dell'Opera ».

Milano - Torino - Trieste - Ore 20,45: « *La siora Lugrezia* », brillantissima farsa interpretata dalla Compagnia Veneziana diretta da Cesco Baseggio.

SUPERTRASMISSIONI

[illegible] - Ore 20,45: *Musica [illegible] e canzoni.*

[illegible] - Ore 20: *Concerto della [illegible] Ceca, dalla Sala [illegible]*

Strasburgo - Ore 21,30: *Grande concerto orchestrale diretto da* E. Aubermel, dal [illegible] delle Feste.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO kc. 905 m. 331,4 - kw. 7/70% — **TORINO** kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7/70%

GENOVA kc. 959 m. 312,8 - kw. 10/70% — **TRIESTE** kc. 1211 m. 247,7 - kw. 10/100%

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Oneglio: *O bionda o bruna*; 2. Bayer: *Il piccolo soldato*, 3. Lecocq: *Giroflè-Giroflà*, fantasia; 4. Canzone; 5. Strauss: *Leggende del bosco viennese*; 6. Canzone; 7. Ranzato: *I merletti di Burano*, fantasia; 8. Canzone; 9. Montanaro: *Effluvio primaverile*; 10. Gnecco: *I colori di Spagna.*

12,30 (Milano - Torino - Genova): Dischi.

12,30 (Trieste): Bollettino delle nevi - Musica riprodotta: 1. Meyerbeer: *Il profeta*, 2. Ketelbey: *In un mercato persiano*; 3. Vicari: *Arrivederci.*

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E I A R.

13-14 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Abel: *La vita, che tram!*; 2. Cerri: *Rapsodia lombarda*; 3. Fucik: *Tempeste invernali*; 4. Massenet: *Werther*, selezione, [illegible] Muci: *Mary*; 6. Gramantieri: *Notte argentina*; 7. Lazzaro: *Oh! Margaret.*

13,1-13,45 (Milano-Torino-Genova): Concerto orchestrale: 1. Auber: *Il domino nero*, ouverture; 2. Escobar: *La congiura dei burloni*, scherzo; 3. Giordano: *Marcella*, fantasia; 4. Montanaro: *Notti arabe*, suite; 5. Carabella: *Seconda rapsodia romanesca*; 6. Dupont: *La Cabrera*, intermezzo; 7. Ciaicowski: *La bella dormente nel bosco.*

13,45 (Milano): Borsa.

13,55 (Torino): Borsa.

14 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa.

14-14,30 (Milano-Torino-Genova): Dischi.

16,15: Giornale radio.

16,30: Cantuccio dei bambini: Recitazione.

16,55:

MUSICA DA CAMERA

1. *a)* Rimsky Korsakof-Kreisler: *Inno al sole*; *b)* Wieniawski: *Capriccio valzer*; *c)* Debussy: *Minuetto*; *d)* Beethoven - Kreisler: *Rondino*. - 2. Mendelssohn: *Quartetto in do minore* (con pianoforte) op. 1: Esecutori: A. Gramegna, violino; G. Trampus, viola: A. Vanni, violoncello. - Maestro L. Gallino, pianoforte.

Un nuovo meraviglioso apparecchio CROSLEY BIJOU
Superheterodina a 5 valvole miracolo di rendimento e di sensibilità
Industriale Radio
Via [illegible]
Telefono [illegible]
Torino
Lire 1950

Una scena del secondo atto della farsa « La siora Lugrezia ».

MILANO - TORINO - TRIESTE
Ore 20,45

LA SIORA LUGREZIA

Farsa brillantissima in tre atti
recitata dalla Compagnia Veneziana
di
CESCO BASEGGIO

17,40: Vincenzo Costantini: « Storia dell'Arte: I primitivi fiorentini ».

17,50-18: Giornale radio - Risultati delle corse a San Siro - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi Agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Aru: *Petronilla*; 2. Strauss: *Sangue viennese*; 3. Kalman: *La Bajadera*, selezione; 4. Checcacci: *Sorriso di fanciullo*; 5. D'Albert: *Terra bassa*, selezione; 6. Travaglia: Dalla suite *Nuptialia* (4° tempo); 7. Manoni: *Susy.*

19,5-20 (Milano - Torino - Genova): Musica varia: 1. Mandonini: *Non dir di no*; 2. Mulè: *Balletto rustico*; 3. Delibes: *Coppelia*; 4. Lugaro: *La leggenda del lago.*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano - [illegible] - Genova): Musica varia o Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: « Ostacoli e controindicazioni all'allattamento materno », conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

20,30: Dischi.

20,45: (Milano - Torino - Trieste):

La siora Lugrezia

farsa brillantissima in 3 atti
di LUDOVICO CESCHI
Interpretata dalla Compagnia di
CESCO BASEGGIO

20,45 (Genova): Trasmissione della commedia dialettale:

A lucandea

3 atti di C. GOLDONI
(riduzione di Felice Santi Zena)
Radio stabile genovese diretta da
G. B. PARODI.

22 (circa):

Concerto orchestrale

1. Franchetti: *Cristoforo Colombo*, fantasia.
2. Chimeri: *Villereccia.*
3. Haydn: *Serenata.*
4. Boccherini: *Celebre minuetto.*
5. Waldteufel: *L'esprit français.*

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw. 50/100% — Kc. 941 m. 318,8 - Kw. 1,5/100%

[illegible] ONDE CORTE (2 RO)
Kc. [illegible] - m. 25,4 - Kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'ufficio presagi.

12-12,35: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

12,45-14:

CONCERTO VOCALE
E STRUMENTALE

Soprano GINA BETTI: *a)* [illegible]: « [illegible], signor mio », dal *[illegible] segreto*; *b)* Donizetti: *Linda di Chamounix*, « O luce di quest'anima »; *c)* Bellini: *I puritani*, « Son vergin vezzosa ». - Radiosestetto: 1. Delibes: *La sorgente*, suite; 2. Moszkowski: *Minuetto*; 3. Strauss: *Sangue [illegible]*; [illegible] Serra: *Come una lucciola*; [illegible]: *Czardas*; 6. Escobar: *[illegible] brasiliana.*

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicati della Reale Società Geografica - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'ufficio presagi.

17,30:

CONCERTO VOCALE

Tenore ALFREDO [illegible]: *a)* Berlioz: Canto del [illegible] Hylas, dall'opera *I Troiani [illegible]*; *b)* Verdi: *Falstaff*, « [illegible] labbro il canto estasiato vola »: *c)* Massenet: *Werther*, « Strofe di Ossian ».

17,45-18,15:

CONCERTO VARIATO
diretto dal M° BARNA

1. [illegible]: *La bella Diana*, ouverture; 2. Ganne: *Valzer delle brune*; 3. Staffelli: *Mia cara*; 4. Stolz: *Piccolo fiore di Hawaj*; 5. Serra: *Non piango più*; 6. Holns: *Come bacia Carlotta.*

18,15: Giornale radio.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.

19: Notizie agricole. - Bollettino meteorologico - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

MILANO-TORINO - GENOVA - ROMA - NAPOLI
Tutti i Mercoledì ore 20,15

IL CONSIGLIO DEL MEDICO

conversazione medica offerta da MARCO ANTONETTO produttore della Salitina e della dolce Euchessina.

BAMBINI
SALITINA ha preparato una sorpresa

Inviando allo Stabilimento Farm. M. Antonetto. Via [illegible], Torino, 12 astucci della Salitina M. A. riceverete gratis il meraviglioso Cartoccino dei piccoli per 4 mesi (16 numeri): 24 astucci abbonamento per 8 mesi (32 numeri); [illegible] astucci abb. per 1 anno.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,5: Musica riprodotta.
20,15: « Ostacoli e controindicazioni all'allattamento materno ». conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.
20,30: Sport - Notizie varie.
20,45 (circa): Trasmissione dal

Teatro Reale dell'Opera

Negli intervalli: Toddi: « Il mondo per traverso: Buonumore a onde corte » - Notiziario di varietà. - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.
12,40: Trasmissione di dischi.
13,5: Musica da ballo eseguita dal Jazz « The Jolly Band ».
13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
17:

CONCERTO VARIATO

1. Lotter: *La mia piccola Billiken;* 2. Amadei: *Cinguettio di passeri;* 3. Mascagni: *Tomina;* 4. Ferraris: *Occhi neri;* 5. Ciaikowski: *Barcarola;* 6. Capponi: *L'isola d'oro;* 7. Pietri: *Addio, giovinezza!;* selezione.
17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° FERNANDO LIMENTA. col concorso della pianista MARCELLA CHESI.

1. Mozart: *Sinfonia* n. 34, opera 338: *a)* allegro vivace; *b)* andante di molto; *c)* finale.
2. Schumann: *Concerto in la minore* per pianoforte e orchestra: allegro affettuoso, intermezzo, allegro vivace (solista Marcella Chesi).

Giornale dell'Enit - Notiziario letterario.

3. Massenet: *Scene napoletane*: *a)* La danza, *b)* La processione e l'improvvisatore, *c)* La festa.

VEGETALI sono più affini all'organismo che i minerali. Il **MATHÈ della Florida** cura rapidamente ed efficacemente la STITICHEZZA.
Chiedete un saggio **GRATIS** al Dottor M. F. IMBERT Via Depretis, 62 - **Napoli**, inviandogli questo talloncino e cent. 50 in francobolli per rimborso spese postali.

4. Lattuada: *Serenata fiesolana.*
5. Mariotti: *Mareggiata.*
6. Chabrier: *España*, rapsodia.

Alla fine del concerto: Giornale radio - Musica riprodotta fino alle ore 22,30.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524.5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.
13-14: Musica varia - Orchestra jazz.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Trasmisisone dal Tea Room Olimpia: Musica brillante e da ballo.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20: Musica riprodotta.
20,45: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica brillante e canzoni

Negli intervalli: Giulio Feo: « Il Trionfo Romano », conversazione - Notiziario letterario.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/86 %
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16: Guida attraverso le biblioteche austriache — **16,30:** Per i giovani. — **17:** Concerto pomeridiano. — **18,10:** « L'azione deleteria della luce sui batteri e i suoi rapporti con l'igiene pubblica », conferenza. — **19,35:** Una giornata *nella* vita *di* una assistente. — **19:** Lezione di francese. — **19,40:** Lettura. — **20:** Serata varia: 1. Nikolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor.* — 2. Mendelssohn-Bartholdy: Suite del *Sogno d'una notte d'estate;* 3. Gounod: Un'aria del *Faust;* 4. Beethoven: *Romanza* in fa maggiore; 5. Puccini: Una romanza della *Bohème;* 6. Verdi: Un'aria della *Forza del destino;* 7. Ziehrer: *Nottambuli,* valzer; 8. Kreutzer: Ouverture del *Bivacco di Granata;* 9. Verdi: Un'aria del *Don Carlos;* 10. Ravel: *Tzigana,* per violino e orchestra; 11 Gounod: Un'aria del *Faust;* 12. Mozart: Un'aria del *Flauto magico;* 13. Joh. Strauss: *Pizzicato,* polka; 14. Id.: Duetto del *Principe Matusalemme;* 15. Offenbach: Melodia della *Bella Elena;* 16. Suppé: Ouverture del *Boccaccio.* — **22,15:** Ginnastica.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Dischi. — **19,15:** « Georges Le Brun, pittore belga », conversazione. — **19,30:** Musica per violino e piano. — **20,15:** « Il diritto operaio belga », conversazione. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Dischi. — **21,15:** Jean Cotteau: *La voce umana,* recita in un atto (dischi). — **21,30:** Concerto d'arpa: 1. Haydn: *Aria variata;* 2. Turina: *Andante presto;* 3. Marcel Tournier: Due *pezzi;* 4. Savenants: *Aria allegra - Preludio;* 5. Marcel Grandjany: *Rapsodia.* — **21,45:** « Marcel Thiry, scrittore belga », conversazione. — **22:** Radio-diffusione di un concerto dall'Ancienne Belgique. — **22,30:** Conversazione con illustrazioni foniche *sull'identificazione* dei parassiti. — **22,45:** Continuazione del concerto. — **23:** Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **18,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **19:** Dischi. — **20,15:** Conversazione. — **20,30:** Giornale parlato (cronaca degli avvenimenti internazionali. — **21:** Canto, cori, recitazione, ecc., dei membri di un circolo fiammingo di giovanette. — **21,50:** Musica per fisarmoniche. — **22,5:** Conversazione educativa. — **22,20:** Concerto corale (canzone fiamminghe). — **22,35:** Pezzi per violino e fisarmonica. — **22,55:** Preghiera della sera. — **23:** Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80%

17: Concerto *ritrasmesso* da un teatro. — **18:** Dischi. — **18,5:** Bollettino agricolo. — **18,15:** « Il movimento delle classi ed il piano quinquennale della Russia », conversazione. — **18,25:** Informazioni - Celebrazione di Goethe (canzoni e recitazione) in tedesco. — **19:** *Informazioni.* — **19,5:** « La riforma delle nostre scuole », conversazione. — **19,20:** Concerto per sassofono e fisarmonica, Musica popolare (otto numeri). — **20:** Ritrasmissione dalla Sala Smetana del Municipio di Praga: Concerto della Filarmonica ceca diretta da Jirak: 1. Kalik: *Preludio e fuga;* 2. Kricka: *Elegia di Pyroles.* Nell'intervallo conferenza; 3. Novak: *Toman e la ninfa,* poema sinfonico op. 40. — **22:** Meteorologia - Notizie e sport. — **22,15:** Esercizi di ginnastica per i sokol. Conversazione: « Gli adolescenti al congresso dei sokol ». — **22,45:** Informazioni.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60%

19: Vedi Praga. — **19,20:** Canzoni popolari slovacche. — **20:** Vedi Praga. — **22,30:** Programma di domani.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80%

19: Vedi Praga. — **19,20:** Trasmissione da stabilire. — **20:** Vedi Praga. — **22,50:** Informazioni.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

19: Vedi Praga. — **19,20:** Commedia popolare - Conferenza - Recitazione. — **20:** Vedi Praga. — **22,50:** Programma di domani.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

19: Vedi Praga. — **22,50:** Programma di domani.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo alle **15,45:** Per le signore. — **17:** Concerto di dischi. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** *Conferenza.* — **18,20:** Lezione di francese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza agricola. — **20:** Campane - Loches: *La famiglia Hausen,* commedia. — **20,15:** Musica di Sullivan e Jones. — **21,15:** Conferenza. — **21,45:** *Notiziario.* — **22:** Musica di Kuhlan. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

18,30: Conferenza storica. — **20,30:** Informazioni e *quotazioni* di Borsa. — **20,40:** Musica riprodotta. — **20,55:** Estrazione dei premi. — **21:** Per gli agricoltori. — **21,15:** Ultime notizie. — **21,30:** Concerto dedicato a Rubinstein: 1. Fantasia su *Feramors;* 2. *Il demone;* 3. *Estasi;* 4. *Il barcaiuolo;* 5. *Il viandante notturno;* 6. *Glinka,* danza caucasiana; 7. Adagio dalla *Sonata* per piano e violino; 8. *Sera d'autunno;* 9. *La notte;* 10. *Il figlio degli Asra;* 11. *Il sogno del prigioniero;* 12. *Ballo in maschera;* 13. Suite di pezzi caratteristici.

LYON-LA-DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5/70 %

17,30: Dischi Columbia. — **20:** Dischi Pathé. — **20,30:** Notiziario. — **20,55:** Conversazione medica. — **21,5:** Cronaca commerciale. — **21,15:** Cronaca letteraria. — **21,30:** Conversazione universitaria. — **21,50:** Serata letteraria: 1. Fran-

çois Coppee: *Il tesoro*, un atto in versi; 2. Marivaux: *La scuola delle madri*, commedia in un atto in prosa.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

18: Per le signore. — **18,30:** Musica riprodotta. — **19:** Informazioni. — **20,30:** Musica riprodotta. — **21.15:** Cronaca delle Assicurazioni sociali. — **21,30:** Concerto orchestrale: 1. Mouton: *Ouverture;* 2. Leemans: *Schizzo cinese;* 3. Demard: *Ossessione;* 4. Gabriel-Marie: *Impressioni;* 5. Filippucci: *Serenata;* 6. Planquette: Selezione del *Talismano;* 7. Gregh: *Aprile nella foresta;* 8. Messager: *Il cavaliere di Harmental;* 9. Akimenko: *Scherzino;* 10. Leroux: *Il cammino;* 11. D'Ambrosio: *Romanza;* 12. Massenet: Selezione del *Werther;* 13. Delmas: *Riflessi del passato.*

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

— 18,15: Giornale parlato (informazioni). — 19,30: Giornale parlato (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Trasmissione allegra per i fanciulli. — **21:** Radio-concerto sinfonico diretto da Ed. Flament: 1. Mozart: Sinfonia *La Gioconda;* 2. L. de Bachmann: Quattro *melodie* per soprano e piano; 3. Saint-Saëns *Rondò capriccioso* (violino); 4. Quattro arie per soprano e piano; 5. Glinka: Ouverture di *Russlan e Ludmilla.*

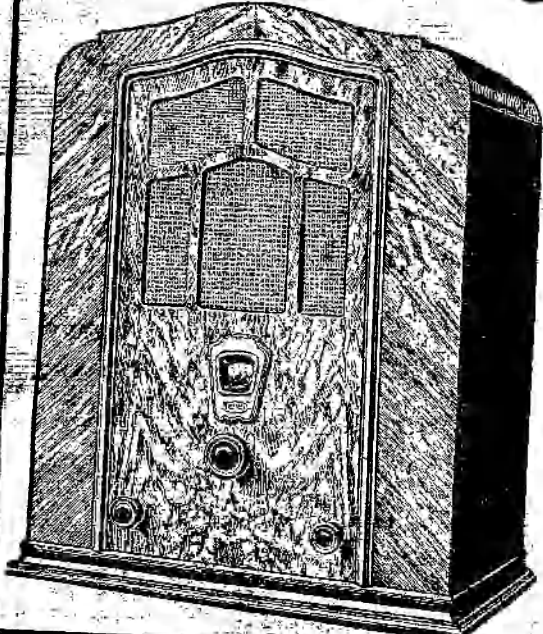
RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

16.45: Notizie di Borsa. — **19,20:** Borsa. - Meteorologia - Notizie varie - Conversazione agricola. — **20:** Conversazione sull'Irlanda contemporanea (*La letteratura*). — **20.30:** « Lo sport ed il suo adattamento all'individuo », conferenza medica. — **20.15:** Informazioni. — **21:** Letture letterarie: *Pagine di Balzac.* — **21,30:** Informazioni - Meteorologia. — **21.40:** Cronaca della moda. — **21,45:** Musica di dischi. — **22:** Ritrasmissione (dal Teatro des Variétés): Tristan Bernard e Godfernaux: *Tripleplatte*, commedia in 4 atti. — Nell'intermezzo: Notiziario — Segnale orario.

STRASBURGO
kc. 859 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

17,45: Conversazione in francese sull'elettricità pratica. — **18:** Musica da jazz. — **19:** Conversazione in francese sull'Italia: *Un'ascensione al Vesuvio.* — **19.15:** Conversazione medica in tedesco. — **19.30:** Concerto orchestrale: 1. Maillart: Ouverture dei *Dragoni di Villars;* 2. Massenet: Fantasia su *La Navarrese;* 3. Bach: *Sfida di Febo e Pan* (cantata profana); 4. Ippolitof-Ivanof: *Schizzi caucasici;* 5. Auber: Lo scoppio di riso da *Manon Lescaut* (canto); 6. Rimski-Korsakoff: a) *Canto indù,* b) *Inno al sole;* 7. Ganne: *Marcia russa.* — **20,30:** Segnale orario. — **20,30:** Informazioni in francese ed in tedesco. — **20,45:** Concerto di dischi. — **21 30:** Ritrasmissione dal Palazzo delle Feste di Strasburgo di un concerto diretto da Ernesto Ansermet: 1. Purcell-Bliss: *Suite* d'arie e di danze per archi; 2. Beethoven: *Sinfonia* in do minore, numero 5; 3. Beck: *Innominata;* 4. Debussy: *Gighe;* 5. Stravinski: *L'uccello di fuoco.* — **23,30:** Musica da ballo (da un Dancing).

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

18: Trasmissione dal [illegible] — **18,15:** Canzonette. — **18,30:** Musica popolare. — **18.45:** Concerto orchestrale. — **19:** Musica e canto tratti da films sonori. — **19,15:** Musica varia. — **19.30:** Notiziario. — **19,45:** Orchestra con brani di operette. — **20:** Concerto orchestrale: 1. Paderewski: *Minuetto* in sol; 2. Liszt: *Sogno d'amore.* — **20,15:** Concerto di musica viennese. — **20,30:** Notizie del Fulliana era. — **20.45:** Musica per fisarmonica. — **21:** Musica militare. — **21,15:** Arie da opere comiche. — **21,30:** Concerto di dischi. — **22:** Concerto orchestrale: 1. Marquez: *Alhambra mia;* 2. [illegible], intermezzo; 3. Massenet: *Elvira,* ouverture; 4. Sieu[illegible]. — **23:** Concerto orchestrale:

MERCOLEDÌ 16

1. Czibulka: *Sogno d'amore dopo il ballo;* 2. Marquez: *Granata moresca,* fantasia; 3. Wagner: Fantasia sul *Lohengrin;* 4. Escovès: *Gloria a Colombo,* marcia. — **23,45:** Musica su dischi. — **24:** L'ora degli ascoltatori. — **0.15:** Bollettino d'informazioni. — **0.30:** Continuazione dell'ora degli ascoltatori. — **1:** Meteorologia - Varie - Fine.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Concerto orchestrale. — **17,30:** « Vocaboli tedeschi », chiacchierata. — **17,50:** Programma vario. — **17,55:** Conferenza sull'apicoltura. — **19.20:** Borsa - Mercati - Mercuriali. — **19,25:** Meteorologia. — **19,30:** Conferenza letteraria: *Saghe nordiche.* — **20:** Ritrasmissione da Stoccarda: Haydn: *Sinfonia* in do minore (n. 5 delle Sinfonie londinesi). — **20,30:** Walther von Hollander legge dalle proprie opere. — **21.10:** Concerto orchestrale italiano: 1. Cherubini: Ouverture dell'opera *Alì Babà;* 2. Sinigaglia: *Danza piemontese* n. 2; 3. Sgambati: *Minuetto e gavotta;* 4. Giordano: Fantasia sull'opera *La cena delle beffe;* 5. Mascagni: *Suite;* 6. Verdi: Danza del terzo atto dell'opera *Falstaff;* 7. Rossini: *La danza,* tarantella. — **22:** Notiziario. — **22,20:** Servizio attuale. — **22,30:** Musica da ballo. — **23.20:** Mercuriali.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,30: Conferenza sull'arte. — **16,40:** Conferenza su Haydn. — **17,10:** Per i giovani. — **17,30:** Rassegna [illegible] politica. — **18:** Concerto orchestrale dalle opere di Wagner. — Durante una pausa verso le **18,55:** Comunicati e voci del giorno. — **19,30:** Conferenza storica. — **20:** Concerto orchestrale (da Stoccarda): Haydn: *Sinfonia* in do minore (N. 5 delle Sinfonie londinesi). — **20,30:** « Grandi [illegible] », conferenza. — **21,10:** Notizie giornalistiche e sportive. — **21,15:** Serata varia (da Magdeburgo). — **22,30:** Conferenza sulla Manciuria. — **23.10:** Notizie meteorologiche, giornalistiche e sportive. - Fino alle **0.30:** Musica da ballo.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: Conferenza per [illegible]. — **16,20:** Concerto di musica varia. — **17:** Rassegna di riviste. — **17,15:** Mercuriali - Lettura da un romanzo. — **17 30:** Selezione di opere e operette. — **18:** Conferenza sociale. — **18,20:** « L'arte nella vita del lavoratore », conferenza. — **18,40:** Conferenza giuridica pratica. — **18.50:** Meteorologia - Istantanee del giorno. — **19:** Comunicato sull'assistenza invernale. — **19,5:** Conferenza sul diritto amministrativo di Polizia. — **19.30:** Musica varia. — **19,55:** Meteorologia. — **20:** Da Stoccarda: Haydn: *Sinfonia* in do minore N. 5 delle Sinfonie londinesi. — **20,30:** Serata varia. — **22:** Meteorologia - Stampa - Sport - Varie. — **22,30:** Musica da ballo. — **24:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %

16,55: Notizie economiche. — **17:** Vedi Muehlacker. — **18,30:** Notizie economiche. — **18 40:** Conferenza. — **19.5:** Vedi Muehlacker. — **19,30:** Notiziario. — **19,35:** « Goethe e i giorni nostri », conferenza. — **19,40:** Vedi Muehlacker. — **20:** Vedi Muehlacker. — **20 30:** Vedi Muehlacker. — **21:** Anna Amalia, duchessa di Sachsen-Weimar-Eisenach: *Erwin ed Elmira,* singspiel di Goethe. — **22,30:** Conferenza sulla Manciuria. — **23,10:** Notiziario.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

15,45: Per i giovani. — **16,35:** Concerto orchestrale. — **17,45:** Conferenza per i genitori (educazione artistica nella scuola media). — **18,15:** Mercuriali. — **18,30:** Conferenza sulla protezione degli uccelli. — **19:** Per i commercianti. — **19,30:** Storielle e brevi tale. — **19,55:** Meteorologia. — **20:** Vedi Muehlacker. — **20,30:** Musica da ballo. — **22,15:** Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,30-24:** Dischi.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

18,30: « Pionieri ed avventurieri dell'economia », conferenza. — **18,55:** Meteorologia. — **19:** Conferenza economica. — **19,30:** « L'ora degli impiegati », conferenza. Poi: Meteorologia. — **20:** Vedi Lipsia. — **22:** Notiziario. — Poi fino alle **23,30:** Vedi Lipsia e fino alle **0,30:** Vedi Berlino.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,30: Conferenza di pedagogia. — **17:** Concerto da Francoforte. — **18:** Conferenza su alcune città tedesche. — **18,20:** Rassegna letteraria: « Narratori nordici ». — **18,40:** Questioni sociali di attualità. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Attualità. — **19,30:** Rassegna di economia politica. — **20:** Serata gaia. — **22,45:** Ultime notizie - Indi: Danze.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Concerto orchestrale. — **17,10:** Per la gioventù. — **17,50:** Notiziario economico. — **18,10:** Conferenza pedagogica. — **18,35:** Lezione di italiano. — 18,55: Informazioni. — **19,5:** L'industria nella Germania centrale. — **19,30:** Peter Scher legge dai suoi « Racconti italiani ». — **20:** Serata gaia. - Nell'intervallo: Attualità. — **22,5:** Notizie varie. - Fino alle 23,30: Concerto wagneriano e conferenza.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,6/60 %

16,5: Segnale orario - Meteorologia - Bollettino agricolo. — **16,20:** Per i fanciulli. — **17,20:** Concerto strumentale e vocale - Nell'intervallo: Lettura. — **18,25:** Segnale orario - Meteorologia - Bollettino agricolo. — **18,35:** Lieder sulla chitarra. — **18,55:** Questioni tributarie. — **19,15:** Conferenza storica. — **19,35:** Conferenza. — **20:** Concerto (trasmissione da Ludwigshafen). — **21:** Conferenza patriottica (da Ludwigshafen). — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,45-24:** Concerto (da un Caffè).

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16,30: Per i fanciulli. — **16,30:** In memoria di Kerschensteiner. — **17:** Concerto e conferenza musicale - Musica romantica. — **18,40:** Lezione di esperanto. — **19,5:** « Viaggi nei deserti e nelle steppe della Mongolia », conferenza. — **19,35:** Bozena Ernst-Zajic: *Amore celeste e amore terreno*, recitazioni. — **20:** Vedi Berlino. — **20,30:** *Lieder* di Schubert, Mendelssohn, H. Wolf, R. Strauss. — **21:** Vedi Francoforte. — **22,30:** Vedi Berlino. — **23,10:** Notiziario.

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16: Letture inglesi. — **16,25:** Intervallo. — **16,30:** Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth. — **17,45:** Concerto d'organo da un cinematografo. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Mendelssohn: Musica per pianoforte. — **19,50:** Conversazione sul cinematografo. — **20,30:** Quinta conversazione del ciclo: « Cambiamenti del tenore di vita familiare ». — **21:** Intervallo. — **21,15:** Diciottesimo concerto sinfonico della B. B. C., diretto da Felix Weingartner, con Huberman, violinista. Ritrasmesso dalla Queen's Hall: Beethoven: 1. Ouverture di *Prometeo*; 2. *Sinfonia* n. 6 in fa (la Pastorale); 3. *Concerto di violino* in re, op. 61; 4. *Ouverture di Leonora* n. 3. - Nell'intervallo alle **22,5:** Notiziario. — **23,25:** Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — **23,30:** Conversazione da stabilirsi. — **23,45-1:** Musica da ballo ritrasmessa.

I cori e l'orchestra di Radio-Budapest la sera del Concerto Tungsram.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione e arie per contralto. — **20,30:** Concerto d'una banda militare - Negli intervalli: Arie per soprano: 1. Mancinelli: *Cleopatra*, marcia: 2. Adam: Ouverture di *Cagliostro*; 3. Due *arie* per soprano; 4. Leoncavallo: Selezione di *Pagliacci* 5. *a)* Bach: *Aria* sulla quarta corda; *b)* Ed. German: *Saltarello* (violino); 6. Coleridge-Taylor: *Il capriccio di Nanette*. — **21,35:** Intervallo. — **21,45:** Continuazione del concerto: 1. Mac-Cunn: *Il paese delle montagne e delle sorgenti*, ouverture; 2. Due *arie* per soprano; 3. Eric Coates: *Vi sento cantare*, cornetta: 4. Coquard: Danza della *Suite norvegese*; 5. *a)* Grieg: *Alla primavera*; *b)* Hubay: *Hullamzo Balaton* (violino); 6. Weber: *Invito alla danza*. — **22,40** (circa): Concerto della stazione. — **23,15:** Notiziario. — **23,35:** Trasmissione d'immagini. — **23,40-24:** Vedi Londra regionale.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

18,15: Concerto di musica da ballo. — **19:** Vedi Daventry nazionale. — **23,25:** Bollettino della Borsa di New York. — **23,30-23,45:** Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto della Banda militare della stazione con arie per baritono. — **21:** Edwin Lewis: *Bill's Grand National*, radio-recita in cinque scene. — **22:** Selezione di operette (dal 1867 al 1932): Soprano, baritono, l'orchestra dal teatro della B. B. C. ed il coro della stazione. Presentazione e commenti di John Watt: 1. Sullivan (1867): Ouverture di *Cox and Box*; 2. Planquette (1882): *Rip Van Winkle*; 3. Cellier (1886): *Dorotea*; 4. Sullivan (1888): Selezione del *Capo della Guardia*; 5. Soloman (1891): *The nautch Girl*; 6. Caryl (1896): *La parigina allegra*; 7. Monckton e Talbot (1909): *Gli Arcadi*; 8. Gilbert (1914): *Cinema star*; 9. Schubert-Clutsam (1922): Ouverture di *Tempo di lillà*; 10. Gay (1932): Selezione di *Hold my hand*; 11. Offenbach: Valzer dalla *Bella Elena*. — **23,15:** Notiziario. — **23,35-1:** Musica da ballo ritrasmessa.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16,30: Vedi Daventry nazionale. — le. — **21:** Edwin Lewis: *Bill's Grand* **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Vedi Londra regionale. — **21:** Edwin Lewis: Bill's Grand *National*, radio-recita. — **22:** Concerto dell'orchestra della stazione - Nell'intervallo alle **22,20:** Letture. — **23,15:** Notiziario. — **23,35:** Vedi Londra regionale. — **24-1:** Vedi Londra nazionale.

INVIANDOCI

l'importo d'abbonamento
a mezzo vaglia o assegno,
indirizzate a:

RADIOCORRIERE

TORINO - Via Arsenale, 21 - TORINO

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — **17:** Arie nazionali. — **18,55:** Segnale orario e annuncio del programma. — **19:** Lezione di tedesco. — **20:** Arie nazionali. — **20,30:** Recital. — **21,5:** Jazz-band. — **21,25:** Concerto di due violini: 1. Corelli: *Sonate da camera* I e II; 2. Bach: *Concerto* in re minore. — **22,10:** Notiziario. — **22,30:** Concerto orchestrale: 1. J. Strauss: Ouverture del *Pipistrello*; 2. Hatze: *Zetja*; 3. Id.: *Serenata*; 4. Krstic: *Ninfa*; 5. Massenet: *Scene napoletane*; 6. Puccini: Una romanza di *Madame Butterfly*; 7. Giordano: Una romanza dell'*Andrea Chénier*; 8. Catalani: Una romanza della *Loreley*; 9. Grieg: *Marcia*.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Concerto per i fanciulli. — **18,30:** « Il mare », conferenza. — **19:** Lezione di russo. — **19,30:** Conferenza letteraria. — **20:** Vedi Praga. — **22:** Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17,2: Fiabe e indovinelli musicali per fanciulli. — **19,45:** Conferenza per i Sokolisti. — **19:** « Malattie degli animali domestici », conferenza. — **19,15:** Lezione di inglese. — **19,30:** « Goethe come biologo », conferenza. — **20:** Concerto orchestrale: 1. Kalik: *Preludio e fuga*; 2. Bach: *Concerto* per violino e orchestra, in re minore; 3. Novak: *Toman e Dryade*, poema sinfonico. — **22:** Danze. — **22,40:** Danze.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

19,20: Conversazione. — **19,40:** Concerto vocale. — **20,40:** Dialogo d'attualità. — **20,55:** Concerto d'un coro di operai. — **21,55:** Radio-teatro. — **22,40:** Continuazione del concerto. — **23,40:** Notiziario. — **23,55-0,40:** Fine.

HUIZEN
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 20/100 %

17,40: Per i fanciulli. — **18,40:** Per i contadini. — **19,40:** Conversazione. — **20,10:** Comunicati di Polizia. — **20,25:** Informazioni religiose. — **20,40:** Conversazione. — **21,10:** Musica per due violini: 1. Haydn: *Sonata* n. 2 per violino e viola in fa maggiore; 2. Ingenhoven: *Sonatina* per violino e viola; 3. Mozart: *Duetto* n. 2 in si bemolle maggiore, op. 28; 4. Hugnani: *Duetto* per due violini in re maggiore; 5. Leclair: *Sonata* per due violini in re maggiore; 6. Spohr: *Duetto* secondo in fa maggiore, op. 3. — **22,10:** Concerto dedicato alla Passione di Gesù Cristo ed eseguito da una società corale (7 pezzi). — **23,10:** Notiziario. — **23,20-0,10:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,15: Comunicati sportivi. — **16,20:** Rivista libraria. — **16,40:** Dischi. — **16,55:** Lezione d'inglese. — **17,10:** « Il conservatorismo nella natura », conferenza. — **17,35:** Musica di balletto. — **18,50:** Notizie varie. — **19,15:** Comunicato agricolo. — **19,25:** Programma di domani. — **19,30:** Notizie sportive. — **19,35:** Dischi. — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** Conversazione musicale. — **20,15:** Musica brillante orchestrale e canzoni al piano: 1. *a)* Suppé: Ouverture dell'operetta *Il pensionato*, *b)* Gilbert: Valzer dell'operetta *L'Eva moderna*, *c)* Mignone: *Serenata d'una marionetta*, *d)* Mariotti: *Malle di gitana*, tango (orchestra); 2. *a)* Lewandowski: *Da domani*, *b)* Hemar: *Nessuno mi piace come te*, *c)* Bialostocki: *Non ti credo*, *d)* Grzybowski: *Bisogna conoscerla* (can-

c) Nedbal: «Sogno» e «Cracoviana», dall'operetta *Sangue polacco*, b) Lehár: 2 brani dell'operetta *Frasquita*. c) Jessel: Valzer dell'operetta *La ragazza della Foresta Nera*. d) J. Strauss: *Marcia persiana*. — **21,10:** Letteratura umoristica. — **21.25:** Opere per piano (a 4 mani): 1. Moszkowski: a) *Corteggio*, op. 43. b) *Cracoviana* in sol maggiore, op. 55. c) *Habanera*, op. 65. d) *Danza spagnola* in la minore, op. 23; 2. Paderewski: *Danze polacche*. — **21,55:** Concerto violinistico di Rom. Totenberg: 1. Mozart: *Sonata* per violino e piano; 2. Ernst: *Concerto* di violino in fa diesis minore; 3. Paganini: *Capriccio*. — **22,35:** Supplemento del radio-giornale. — **22.40:** Comunicati: Meteorologico e di polizia. — **22.45:** Conferenza in tedesco sulla musica polacca (da Leopoli). — **23-24:** Musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70%

16.55: Lezione d'inglese. — **17.35:** Musica di balletto. — **20.15:** Concerto di musica brillante. — **21.25:** Musica per pianoforte (a 4 mani). — **21.55:** Musica per violino. — **23:** Corrispondenza-Corriere internazionale.

VILNA
kc. 1229 - m. 244,1 - kw. 16/80%

19: Recitazione di composizioni originali lituane e traduzioni dal polacco. — **19.15:** Dischi. — **19.20:** «I nostri dolori», conversazione. — **19.30:** Bollettino sportivo (da Varsavia). — **19.35:** Programma di domani - Bollettini diversi. — **19.45-22.45:** Trasmissione da Varsavia. — **22,45-23:** Musica di dischi (organo).

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100%

17: Musica varia. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Concerto variato. — **19:** Conferenza su problemi sociali e sulla politica estera. — **19,40:** Concerto vocale. — **20:** A solo di violoncello. — **20.30:** Conferenza. — **20,45:** A solo di piano: 1. Chopin: Tre *preludi*; 2. Id.: Tre *studi*; 3. Schumann: *Scene infantili*; 4. Enesco: *Toccata*. — **21,15:** A solo di violino. — **21.45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concerto del trio della stazione. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Lezione di grammatica catalana. — **21:** Dischi. — **21.30:** Notizie dai giornali. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Eusabal: *Brezze del Guadalquivir*, marcia; 2. Guridi: Selezione di *Cantiva*; 3. Leopold: *Ein Märchen*, valzer lento; 4. Coleridge-Taylor: *Domanda e risposta*; 5. A. De Taye: *Pezzo umoristico*; 3. Mannfred: *Carmencita*, serenata. — **23:** Recitazione di poesie in catalano. — **23,15:** Ritrasmissione di un concerto di musica brillante da un Caffè. — **1:** Fine della trasmissione.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — **21,15:** Notizie - Relazione della seduta parlamentare. — **21,30:** Fine della trasmissione. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Musica da camera - Musica per trio (flauto, violoncello e arpa): 1. J. M. Leclair: *Sonata a tre*; 2. G. Migot: *Concerto*; 3. E. Goosseus: Tre *pezzi*. — **0,30:** Musica da ballo. — **0,45:** Ultime notizie. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

MERCOLEDÌ 16

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80%

17: Musica per fisarmonica. — **17,30:** Il quarto d'ora pratico. — **17,45:** Musica riprodotta. — **18,45:** Agricoltura. — **19.30:** Conversazione. — **20:** Musica per trio: Haydn: 1. *Trio* per archi in do maggiore; 2. *Trio* per archi in re maggiore. — **20,15:** Radio-teatro. — **22:** Musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75%

16: Arie e pot-pourri allegri. — **17:** Per i fanciulli. — **17.30:** Notiziario - Meteorologia. — **18,30:** Musica da camera. — **19:** Conferenza linguistica. — **19,30:** «La luna e le malattie», conferenza. — **20:** Ciclo di *lieder* e recitazioni. — **20.45:** Jazz-band. — **21:** Concerto orchestrale. — **22:** Meteorologia - Notiziario. — **22,15:** Per i radioascoltatori.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80%

16,31: Concerto di radio-quintetto. — **17,30:** Per i fanciulli. — **18,30:** Cronaca teatrale. — **19,1:** Musica popolare. — **19,30:** Conferenza per gli agricoltori. — **20:** I lavori per la Conferenza del disarmo. — **20,10:** «Ciarlatanismo antico e moderno in medicina», conferenza. — **20,30:** Concerto vocale. — **20,50:** Concerto orchestrale. — **22.10:** Comunicati. — **22,25:** Danze.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70%

16: Dischi. — **17,30:** Lettura. — **18:** Orchestra zigana. — **19:** Musica religiosa. — **20:** Conferenza. — **20,30:** Selezione di operette: 1. Suppé: *Fatinitza*; 2. Suppé: Frammenti della *Bella Galatea*; 3. Id.: Selezione di *Fatinitza*; 4. Hervé: Selezione di *Lili*; 5. Id.: Frammenti dell'operetta *Mamsell Nitouche*. — **22,15:** Quartetto ad archi: 1. Kodaly: *Trio* in ... maggiore; 2. Dohnany: *Quartetto* ad archi. — **23,15:** Musica da ballo.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481 - kw. 100/80%

16,30: Radio-giornale «Komsomolskaja Prawda». — **17,30:** Radio-giornale «Pionerskaja Prawda». — **18.30:** Istruzione. — **20,30 e 21:** Per gli agricoltori. — **22:** Radio-giornale. — **23:** Informazioni. — ... Uno sguardo alla «Prawda» di domani. — **23.55:** Segnale orario dalla torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17,55: Segnale orario. — **18:** Ora letteraria. — **19:** Ciaicovski: Frammenti dell'opera *Cerewitschki*. — **20,30:** Concerto orchestrale. — ... Concerto grammofonico. — **23.55:** Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20,40: Per le signore. — **21:** Musica ... — **21,10:** Alcune canzonette comiche. — **21,25:** Concerto di violoncello: 1. Gottermann: *Andante*; 2. Ibert: *Il piccolo asino bianco*; 3. Dowelle: *Csardas*; 4. Moszkovsky: *Chitarra*. — **21,35:** Serata commemorativa di Goethe - Concerto sinfonico con conferenze: 1. *Goethe, uomo di Stato*; 2. *L'opera letteraria e* ...

OROLOGI

E

TELEFONI

ERICSSON

Vi danno l'ora esatta e vi assicurano rapidità di comunicazioni

Orologi elettrici a comando centralizzato.

Orologi elettrici a corrente alternata con inserzione a mezzo spina sull'impianto luce.

Orologi pel controllo entrata e uscita operai

Orologi di ronda.

Materiale telefonico per ogni impianto.

Società Ericsson Italiana

VIA ASSAROTTI, 42 - **GENOVA** - TELEFONO 53-510

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Concerto sinfonico,* **diretto dal M.o Rito Selvaggi.**

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *Trasmissione d'opera da un teatro.*

SUPERTRASMISSIONI

Berlino - Ore 21,30: *«Gli Ugonotti»,* **opera di G. Meyerbeer, dall'« Opera di Stato ».**

Hilversum - Ore 20,55: *Festival ...;* **orchestra, solisti e coro diretti da W. Mengelberg.**

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70% — TORINO kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/70%
GENOVA kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70% — TRIESTE kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100%

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,30: Orchestra di musica brillante: 1. Meyerbeer: Marcia dell'incoronazione dall'opera *Il profeta;* 2. Lehár: *Bello è il mondo;* 3. Donizetti: Fantasia sull'opera *Lucia di Lammermoor;* 4. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia;* 5. J. Strauss: *Le libellule;* 6. Komzak: *Scito e scherzoso per cuore viennese,* selezione; 7. Lehár: *Belle sono le signore sorridenti;* 8. Hammer: *Pellicano.*

12,30: (Milano - Torino - Genova): Dischi.

12,30 (Trieste): Bollettino delle nevi - Musica riprodotta: *a)* Cimarosa: *Il matrimonio segreto,* ouverture; *b)* Wagner: *L'aquila;* *c)* Vicari: *Buon viaggio.*

12,55: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Lincke: *Gri-Gri,* ouverture; 2. Gnecco: *Sola tango;* 3. Fall: *La divorziata,* selezione; 4. Mascheroni: *Tutto quel che fa papà;* 5. Benatzky: *Maschera danzante;* 6. Del Prete: *Mi tatuè;* 7. Marf: *John.*

13,1-14 (Milano - Torino - Genova): Trasmissione di musica da ballo del Select Savoia Jazz di Frondel e Brusaglino: 1. Dolz: *Danza, folle danza;* 2. Cappellan: *Ecuador;* 3. Hoskis: *Piccol separé;* 4. Turcks: *Roll in Mississipi* (soprano Olga White); 5. Frondel: *Nostalgie d'Italia;* 6. Weiss: *Stotterer fox;* 7. Hermite: *Les rêves sont des boules de savon;* 8. Cavigna: *Non pianger Susie* (soprano Olga White); 9. Marius: *Capriccio tzigano* (solista prof. Azzola); 10. De Serra: *Signora, perchè?!;* 11. Nikols: *Belle di Barcellona* (soprano Olga White); 12. Sibilla: *Melocchi;* 13. Williams: *Tom thumbs drims;* 13. Fuentes: *Sogno di jazz;* 15. Maschetoni: *Se diventassi un gran signor.*

13,45 (Milano): Borsa.

13,5 (Torino): Borsa.

14 (Genova): Borsa; (Trieste): Borsa.

14-14,30: (Milano-Torino-Genova): Dischi.

16,15: Giornale radio.

16,30 (Milano): Cantuccio dei bambini: Mago Blu - Corrispondenza; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli; (Trieste): Balilla «A noi»: Il disegno radiofonico.

16,45: Musica riprodotta.

16,55 (Milano - Torino - Genova): Trasmissione di musica da ballo dal Garden Club di Torino.

16.55 (Trieste): Concerto vario: 1. Haydn: *Sinfonia militare,* secondo tempo; 2. Strauss: *Accelerazione;* 3. Castelnuovo-Tedesco: *Alt Vienna* (dalla *Suite viennese*) pianista Gemma Del Vecchio; 4. Valente: *Bizzarria sentimentale;* 5. Cilea: *Adriana Lecouvreur,* selezione; 6. *a)* Beethoven: *Scozzesi;* *b)* Chopin: *Valzer* in la bemolle maggiore (pianista Gemma Del Vecchio); 7. De Micheli: *Serenata napoletana;* 8. Maccagno: *Gigetta.*

17,50-18: Giornale radio.

18,5: Comunicazioni del Consorzi Agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Schmeling: *La rosa ungherese;* 2. Amadei: *Invano;* 3. Leoncavallo: *Pagliacci,* selezione; 4. Cospito: *Povero payaso;* 5. Jones: *La Geisha,* selezione; 6. Bettinelli: *Nikil.*

19,5-20 (Milano-Torino-Genova): Orchestra di musica brillante: 1. Goldmarck: Preludio del 3° atto dell'opera *Il grillo del focolare;* 2. Schubert: *Momento musicale;* 3. Scassola: *Britannicus,* ouverture.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano-Torino-Genova): Musica brillante e dischi.

20: Giornale radio e bollettino meteorologico - Dischi.

20,20: « Consigli utili alle massaie », offerti dalla Soc. An. Prodotti Brill.

21:

Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - G. M. Ciampelli: Conversazione musicale - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

Giovedì da Milano - Torino - Genova
Venerdì da Roma-Napoli
Sabato da Palermo
dopo le ore 13 verrà trasmessa la:
« Poesia Alberti »
per gentile offerta della Ditta
Giuseppe Alberti di Benevento.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 - m. 441,2 - Kw 50/100% — Kc. 941 - m. 318,8 - Kw 1,5/60%
ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'ufficio presagi.

12-14: Musica riprodotta.

12,50: Previsioni del tempo.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell E.I.A.R.

17: Giochi.

17,5 (Napoli): Bambinopoli - Radio-sport; (Roma): Giornalino del fanciullo.

17,25: Giornale radio - Comunicati dell'ufficio presagi.

17,30:

CONCERTO VOCALE

Soprano ALDA ...: *a)* Pergolesi: « Stizzoso, mio stizzoso », dalla *Serva padrona;* *b)* Brogi: *Gotine gialle;* c) Sibella: *O bimba, bimbetta.*

17,45-18,15:

CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° BAIRA.

1. Auber: *La mula di Portici,* sinfonia; 2. G. Strauss: *Fogli del mattino;* 3. Jurmann: *Donne di Spagna;* 4. Stransky: *Non fo per te...;* 5. Serra: *Sei tu, Mimosa;* 6. Stolz: *Sei la mia Greta Garbo.*

18,15: Giornale dell'Enit.

18,20: « La Roma di Gioacchino Belli », conversazione del professor Ceccarelli.

Giovedì le stazioni di Roma-Napoli alle ore 20,5; Milano-Torino-Genova-Firenze-Bolzano Trieste alle ore 20,50, trasmetteranno:
Consigli utili alle Massaie
Rubrica offerta dalla
Società Anon. PRODOTTI BRILL

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19: Notizie agricole. - Bollettino meteorologico. - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio. - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5: « L'Estrema Unzione », conversazione quaresimale di Padre Vittorino Facchinetti.

20,30: « Consigli utili alle massaie », a cura della S. A. prodotti Brill - Sport - Notizie varie.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° Rito Selvaggi.

1. S. B. Bach: *Pastorale* (trascrizione di V. Gui).
2. Beethoven: *Prima sinfonia* in do maggiore, op. 21; *a*) Adagio - Allegro con brio; *b*) Adagio cantabile con moto; *c*) Minuetto - Allegro molto vivace; *d*) Adagio - Allegro molto vivace.

Notiziario cinematografico.

3. *a*) Max Bruch: *Kol Nidrei;* *b*) Grünfeld: *Serenatella* (violoncellista Tito Rosati).
4. Debussy: *Iberia,* suite: a) *Par les rues et les chemins;* b) *Les parfums de la nuit;* c) *Le matin d'un jour de fête* (Il 2° e 3° brano si susseguono senza interruzione).

Silvino Mezza « La logica senza filo ».

5. Selvaggi: *Voci della notte,* poema sinfonico.
6. Strauss: *Don Giovanni,* poema sinfonico.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40:

MUSICA BRILLANTE

1. Fiaccone: *Brio ventenne;* 2. Culotta: *Serena;* 3. Allegra: *Il gatto in cantina,* fantasia; 4. Leopold: *Gioco di farfalle;* 5. Lattuada: *Notturno argentino;* 6. Hruby: *Appuntamento con Lehàr,* selezione; 7. Manoni: *Lilliput,* ronda.

13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17: Palestra dei bambini: *a*) la novella per i piccoli; *b*) Zio bomba.

17,30: Musica riprodotta.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - « Consigli utili alle massaie », offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,5:

Musica varia

1. Balfe: *La zingara,* ouvert.
2. Cantarini: *Ai tempi di Madame Pompadour.*
3. Lincke: *Gioia estiva.*
4. Culotta: *Festa di maggio.*
5. Urbach: *Fantasia su motivi di Delibes.*
6. *a*) Haydn: *Minuetto variato;* *b*) Seligmann-Guerrini: *Canzone greca;* *c*) Popper: *Polonaise* (violoncellista Felice Carrella).
7. Ailbout: *Suite* (Aria, Minuetto, Pastorale, Rigaudon).
8. Lindsay-Theimer: *Campane di Vinela.*
9. Puccini: *Madame Butterfly,* fantasia.

Notiziario cinematografico.

10. Marsaglia: *Nella Pineta.*
11. Manfred: *Sogno di carnevale.*
12. Eysler: *Un giorno in paradiso,* selezione.
13. De Micheli: *Brigata allegra.*

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia. - Orchestra jazz.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.

18-18,30: Cantuccio dei bambini: Concorsi e corrispondenza.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio

20,20: Musica riprodotta.

20,45: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

diretta dal M° F. Russo.

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,35: Dischi. — **17,15:** « Pittura tedesca », conferenza. — **17,40:** « Nuova tecnica commerciale », conferenza. — **18,5:** « La nuova messa in scena del Ciclo dei Nibelungi », conferenza. — **18,35:** Wagner: *Sigfrido* (dal Teatro dell'Opera). Nelle pause: Notizie. - Concerto pianistico: 1. Josef Suk: *L'Amicizia,* op. 12, n. 4 e 6; 2. Vit. Novak: *Il mio paradiso;* 3. P. Martino: *Tre preludi.* — **22:** Segnale orario - Notizie - Bollettino sportivo. — **22,30:** Informazioni - Programma di domani. — **22,35:** Dischi.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Concerto orchestrale ritrasmesso da un albergo. — **19,15:** Conversazione su Waterloo. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20:** Giornale parlato (cronaca degli avvenimenti internazionali). — **20,30:** Concerto europeo da Stoccolma. — **21,45:** Lettura e recitazione di brani di prosa dedicati alla notte. — **22:** Radio-concerto ritrasmesso dalla Sala Memlinc di Anversa. — **23:** Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

18: Dischi. — **19,15:** Rassegna economica. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto di violino e piano (Henri Wagemans): Nicolò Porpora: *Sonata.* — **21,10:** Letture. **21,30:** Una mezz'ora in Ispagna col violinista H. Wagemans: 1. Sarasate: *Malagueña.* 2. Alfredo Mahy: *Almeria;* 3. Moskovski: *Chitarra;* 4. De Falla-Kreisler: Danza spagnuola della *Vita breve;* 5. Chaminade: *Serenata spagnuola;* 6. Sarasate: a) *Zapateado,* b) *Romanza andalusa,* c) *La Jota Navarra.* — **22:** Recitazione. — **22,30:** Concerto di musica da ballo (dischi). — **23:** Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80%

16,5: Borse. — **16,15** (da Bratislava): Concerto orchestrale. — **17,25:** « Il turismo ciclistico », conversazione. — **17,35:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,5:** Bollettino agricolo. - **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Informazioni e conversazione in tedesco. — **19:** Informazioni. — **19,5:** Ciclo di canzoni mediche: I sogni. — **19,20:** Musica militare (6 numeri). — **20,30:** Concerto europeo da Stoccolma. — **21:** Segnale orario - Notizie. — **21,45:**

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60%

19: Vedi Praga. — **20,30:** Vedi Praga. — **22,35:** Vedi Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80%

19: Vedi Praga. — **20,30:** Vedi Praga. — **22,30:** Informazioni. — **22,35:** Vedi Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

19: Vedi Praga. — **20,30:** Vedi Praga. — **22,30:** Programma di domani. — **22,35:** Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

19: Vedi Praga. — **20,30:** Vedi Praga. — **22,30:** Programma di domani. — **22,35:** Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15,50: Musica ritrasmessa. — **17:** Programma per i fanciulli. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di inglese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,16:** Conferenza. — **19,45:** Lezione di danese. — **20,10:** Trasmissione dalla Radio-stazione statale: 1. Weber: *Il franco cacciatore,* ouverture; 2. Brahms: *Concerto* per violino, re maggiore, op. 77 - 10 minuti d'intervallo - 3. Haydn: *Sinfonia n. 101,* re minore; 4. Beethoven: *Romanza,* fa minore; 5. Beethoven: *Leonora,* ouverture n. 3. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

17,30: Per i fanciulli. — **20,30:** Informazioni. — **20,55:** Estrazione dei premi. — **21:** Musica riprodotta. — **21,15:** Ultime notizie. — **21,30:** Musica riprodotta. — **22:** Concerto orchestrale: Musica brillante.

LYON-LA-DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5/70 %

16,55: Trasmissione per i fanciulli. — **17:** Ritrasmissione di un concerto corale ed orchestrale. — **20:** Dischi Pathé. — **20,30:** Notiziario. — **20,50:** Conversazione turistica. — **21:** Cronaca radiofonica. — **21,10:** Cronaca cinematografica. — **21,20:** Cronaca degli ascoltatori. — **21,40:** Serata di operette: 1. Georges Brémont: *Un appuntamento d'affari,* operetta in un atto; 2. Gaston Billet: *Il prisma,* opera comica in un atto.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

18: Per i fanciulli. — **19:** Musica riprodotta. — **19,30:** Informazioni dell'Agenzia Havas. — **20:** Musica riprodotta. — **20,45:** Radio-dettato. — **21:** Musica da camera: 1. Ravel: *Quartetto;* 2. J. S. Bach: III *Sonata* per cembalo e violino. — **22:** Recita di una commedia - Nell'intervallo: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale parlato (informazioni). — **19,30:** Giornale parlato (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Radioconcerto di dischi.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

16,45: Notizie di Borsa. — **18,40:** Borsa - Meteorologia - Notizie varie - Conversazione agricola. — **19:** Ritrasmissione della Conferenza protestante (dalla Chiesa di Passy). — **20:** Conferenza su Edmond Rostand. — **20,30:** Lezione di tedesco. — **20,45:** Notiziario - Rassegna della stampa tedesca. — **21:** Mezz'ora di varietà. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,40:** Cronaca - Dominique Bonnaut. — **21,45:** Una serata romantica: Poesie: 1. Monselet: *Privata s'arrabbia;* 2. D. Banville: *Ode alla voce;* 3. Bêranger: *Il mio abito;* 4. Baudelaire: *Armonia della sera;* 5. D. Banville: *La povertà di Rothschild;* 6. V. Hugo: *La fidanzata del timpanista* (con musica); 7. V. Hugo: *Si, io sono il sognatore;* 8. Gautier: *Ho dato tutto per niente;* 9. Béranger: *Il re d'Yvelot;* 10. Id.: *La Pernette* (vecchia canzone); 11. Brizeux: *La capanna;* 12. Gautier: *Vecchio della vecchia;* 13. de Musset: *Stanze a Nino;* 14. Ponchon: *Chilandre è morto;* 15. Id.: *La capinera del calvario;* 16. de Musset: *Idillio;* 17. Gautier: *Primo ricordo della primavera;* 18. Id.: *Nel bosco* (vecchia canzone). — Nell'intermezzo: **22,15:** Notiziario - Segnale orario.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/10 %

17: Concerto di dischi. — **17,45:** Conversazione in francese sulla dizione. — **18:** Concerto orchestrale. — **19:** Conversazione storica in francese. — **19,15:** Conversazione turistica. — **19,31:** Concerto orchestrale: 1. Laho: *Ouverture* del *Re d'Ys;* 2. Dvorak: *Danze slave,* nn. 1 e 6; 3. Puccini: Fantasia su *Madama Butterfly;* 4. Scassola: *Suite pastorale;* 5. Waldteufel: *La barcarola,*

valzer. 6. Gaune: Marc[illegible]. **20,30**: Segnale orario. — **20,35**: Informazioni in francese ed in tedesco. — **20,45**: Concerto orchestrale: 1. Translateur: *Marcia*; 2. J. Strauss: *Acquarelli*, valzer; 3. Lalo: *Serenata*; 4. Gluck: *Armida* (canto); 5. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia*; 6. Bemberg: *Nevica* (canto); 7. [illegible]: Fantasia sulla *Pericole*; [illegible] *Verso la* [illegible] **21,30**: Ritrasmissione da Nancy: Concerto strumentale [illegible]: 1. Beethoven: Ouverture del [illegible]; 2. Ehrenfeld: *Andante e minuetto* (per viola); 3. Pierné: *I fanciulli a Betlemme* (La pianura) - Intermezzo: Conversazione sull'Università [illegible] - 4. Wagner: *a*) Dal *Parsifal*: [illegible] del venerdì santo, *b*) Aria [illegible] dal *Tannhauser*; 5. Berlioz: *Dannazione di Faust* (aria di [illegible]); 6. Mozart: *Concerto* per [illegible] e orchestra; 7. Saint-Saëns: [illegible].

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

18: Trasmissione d'immagini. — **18,15**: Musica militare. — **18,30**: Concerto orchestrale. — **18,45**: Orchestra sinfonica: Liszt: *I preludi*. — **19**: Canto di opere comiche. — **19,15**: Musica per [illegible]. — **19,30**: Notiziari. — **19,45**: Brani da opere comiche. — **20**: Il quarto d'ora del turista. — **20,15**: Musica e canti tratti da films sonori. — **20,30**: Notizie dell'ultima ora. — **20,45**: Concerto di musica viennese. — **21,15**: Canto da opere comiche. — **21,30**: Musica per fisarmonica. — **21,45**: Melodie. — **22**: Musica da ballo. — **22,15**: Orchestra: Brani di opere comiche. — **22,30**: Orchestra argentina. — **22,45**: Arie da operette. — **23**: Musica varia. — **23,15**: Orchestra: Brani di opere. — **23,30**: Notizie dell'ultima ora. — **23,45**: Orchestra argentina. — **24**: Canzonette. — **0,15**: Bollettino d'informazioni. — **0,30**: Orchestra: Brani di opere comiche. — **0,45**: Musica per fisarmonica. — **1**: Meteorologia - Varie - Fine.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/60 %

16: Per i giovani: Viaggio in terza classe negli Stati Uniti. — **16,30**: Dialogo culturale. — **16,55**: Concerto pomeridiano. — **18,35**: Conferenza sociale. — **18,55**: Conferenza medica. — **19,20**: Borsa - Mercuriali. — **19,25**: Meteorologia. — **19,30**: «Il compito del poeta nella nostra epoca», dialogo. — **19,55**: Hinrichsen: *Uem den Boukenhoff*, dramma dialettale. — **21,10**: Concerto orchestrale: Ballate da Goethe (musica per canto ed orchestra). — **22,10**: Notiziario. — **22,30**: Musica da ballo (orchestra): 1. Lanner: *Gli innamorati*, valzer; 2. Leopold: *Tango* (serenata piemontese); 3. Leybach: *Bolero*; 4. Joh. Strauss: Quadriglia del *Pipistrello*; 5. Platen: *Tu, bella fanciulla del Reno*; 6. Fischer: *St. Pauli*, tango; 7. Schutt: *Valzer lento*; 8. Ivanovici: *Onde del Danubio*, valzer; 9. Micheli: *Cecilia*, serenade; 10. J. Strauss: *Accelerazioni*, valzer; 11. Juarez: *Rio Negro*, tango; 12. Waldteufel: *España*, valzer - Nella pausa: **23,20**: Mercuriali.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/60 %

16,5: Conferenza sociale. — **16,30**: Concerto orchestrale. — **17,30**: Per i giovani. — **17,50**: Conferenza economica. — **18,10**: A. von Olbergraven: Musica per coro. — **19**: Voci del giorno. — **19,10**: Comunicati. — **19,17**: Musica da ballo e canto. — **20,40**: Schönberg: Quartetto d'archi op. 7, in re minore. — **21,20**: Notizie giornalistiche e sportive. — **21,25**: Introduzione alla trasmissione seguente. — **21,30**: Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, opera in 6 atti (dall'Opera di Stato). — Verso le **22,50**: Meteorologia - Notizie varie e sportive. - Concerto orchestrale: 1. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell*; 2. Mascagni: Intermezzo della *Cavalleria rusticana*; 3. Chabrier:

Consultate il dentista almeno due volte all'anno

468

Ogni dente di sua figlia è una perla! Conservi questo tesoro usando sempre i dentifrici GIBBS!

Nulla dovranno temere i Vostri figli dalla visita del dentista, se avranno usato quotidianamente, mattina e sera e dopo ogni pasto, il Sapone Dentifricio GIBBS o la Pasta Dentifricia GIBBS a base di Sapone!

La schiuma abbondante e fragrante dei Dentifrici GIBBS penetra in ogni angolo più recondito della dentatura, impedisce la fermentazione dei detriti, neutralizza gli acidi e distrugge tutti i germi, assicurando così a chi li usa: «bocca sana e denti candidi!».

Il Sapone Dentifricio GIBBS è il più economico e grazie alle sue basi purissime, pulisce perfettamente i denti, senza il minimo rischio per lo smalto.

Diffidate dalle numerose imitazioni!

Esigete sempre « GIBBS ».

S. A. Stabilimenti Italiani Gibbs - Milano

GIOVEDÌ 17

España; 4. Meyerbeer: Marcia dell'incoronazione dal *Profeta*; 5. Bizet: Fantasia sulla *Carmen*; 6. J. [illegible]: *Preludio*; 7. Delibes: Balletto da *Lakmé*; 8. Ciaikovschi: *Valzer dei fiori*; 9. J. Strauss; 10. Lanner: *Raggi di* [illegible], valzer.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/60 %

16: Per i fanciulli. — **16,25**: Concerto di musica [illegible]. — **17,25**: Mercuriali. Rivista [illegible]. — **17,45**: L'ora della musica - Conferenza su Mozart. — **18,10**: Conferenza. — **18,40**: Meteorologia - Per i lavoratori. — **19**: «L'Amministrazione statale nel Reich e nella Prussia», conferenza. — **19,25**: Meteorologia. **19,30**: Trasmissione [illegible]: Serata danzante. — **20,40**: «Uno sguardo alla nostra epoca», conferenza. — **21,5**: Notiziario. — **21,15**: Concerto: Musica per soli, coro e orchestra. — **22,10**: Meteorologia - Stampa - Sport - Varie. — **22,30**: Lezione d'esperanto. — **22,40**: Conversazione sul tennis da tavolo. — **23**: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/60 %

16,55: Notizie economiche. — **17**: Vedi Muehlacker. — **18,30**: Notizie economiche. — **18,40**: Conferenza su Goethe. — **19,5**: Conferenza [illegible]. — **19,30**: Notiziario. — **19,35**: Radiotrasmissione dall'Istituto per la ricerca della [illegible]. — Dalle **20,5** alle **22,1**: Vedi Muehlacker. — **22,15**: Notiziario. — **22,35**: Vedi Muehlacker. — **22,15**: Notiziario. — **22,30**: Vedi Muehlacker.

KÖNIGSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

15,35: Per i fanciulli. — **16,15**: Per i giovani. — **16,40**: Concerto orchestrale. — **17,45**: Rassegna libraria. — **18,15**: Mercuriali. — **18,25**: Conferenza agricola. — **18,50**: Storielle [illegible], lettura. — **19**: Esercizi di conversazione inglese. — **19,30**: Concerto [illegible]: «Da Bach fino a Reger». — Conferenza su Roald Amundsen. — **20,25**: Meteorologia. — **20,30**: Trasmissione da Stoccolma: Concerto europeo (con orchestra, coro e solisti): 1. Berwald: *Sinfonia singolare* in do maggiore; 2. Stenhammer: *Canti*, cantata sinfonica per soli, coro e orchestra. — **21,45**: Poetesse del nostro tempo: Ruth Schaumann. — **22,15**: Meteorologia - Notizie varie e sportive.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16: Conferenza di pedagogia. — **16,30**: Vedi Berlino. — **17,30**: «Stampa e germanismo all'estero», conferenza. — **18**: «La media borghesia un tempo ed oggi», conferenza. — **18,30**: Conversazione su Goethe. — **18,55**: Meteorologia. — **19**: Questioni agricole. — **19,30**: Vedi Berlino. — **20,30**: Vedi Stoccolma. — **21,45**: Attualità. — **22**: Notiziario.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,20: «Il talento artistico del fanciullo», conferenza. — **16,40**: Conferenza politica. — **17**: Concerto orchestrale. — **18**: Friedrich Schnack legge dalle sue opere. — **18,20**: Conferenza economica. — **18,40**: Lezione di italiano. — **19**: Meteorologia - Notiziario. — **19,15**: Attualità. — **19,30**: «La gioventù operaia socialista in Germania», conferenza. — **19,55**: Notiziario. — **20**: Canzoni varie di Mussorgski. — **20,30**: Concerto da Stoccolma. — **21,45**: Conferenza tecnica. — **22,10**: Ultime notizie e fino alle **24**: Concerto orchestrale.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche. — 18: Conferenza. — 18,10: Questioni tributarie. — 18,30: Lezione di spagnuolo. — 18,50: Informazioni. — 19: Conferenza. — 19,30: Beethoven: *IX Sinfonia*. — 21: «Frau Aja», letture varie. — 21,45: Concerto d'arpa. — 22,15: Notiziario.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,5: Segnale orario - Meteorologia - Bollettino agricolo. — 16,20: *Lieder* di Riccardo Mors, per soprano e piano. — 16,35: Meyer: *Quartetto* per pianoforte, op. 24 (violino, viola, violoncello, piano). — 17,5: «Il problema del lusso», conferenza. — 17,25: Concerto strumentale di musica varia. — 18,25: Segnale orario - Meteorologia - Bollettino agricolo. — 18,35: «*Vita paesana nella realtà e in poesia*», conferenza. — 18,55: «*Per gli agricoltori*», conferenza. — 19,15: Concerto mandolinistico (7 numeri di musica popolare). — 19,50: «Incontri con una Sirena», conferenza. — 20,10: Trasmissione d'opera. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16,35: Conferenza sociale. — 17: Concerto vocale e strumentale. — 18,40: «Diffidenza», chiacchierata. — 19,5: Vedi Francoforte. — 19,35: Vedi Francoforte. — 19,50: Notiziario. — 20,5: Serata gaia. — 21: Lettura dalle opere di Goethe. — 21,45: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto*, opera 155, in re maggiore; 2. Id.: *Quartetto*, op. 156 in sol maggiore. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Canzoni e «couplets» sentimentali e satirici.

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16: Campane dall'Abazia di Westminster. — 16,45: Intervallo. — 16,50: Conversazione dialogata in tedesco, per le scuole. — 17,5: Concerto corale. Cori specialmente adattati per voci maschili. — 17,35: Concerto orchestrale di musica brillante da un albergo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Mendelssohn: Musica per pianoforte. — 19,50: Conversazione in tedesco. — 20,20: Bollettino di notizie speciali. — 20,30: Quinta conversazione del ciclo: «Il problema del governo del mondo». — 21: Celebrazione della giornata di San Patrizio (ritrasmissione da Belfast): Musica sinfonica per soli, canzoni e ballate, commedia in un atto: T. C. Murray: *Primavera* (col concorso dell'artista Sara Allgood). — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: «La via del mondo», conversazione. — 22,35: Vaudeville (sette numeri di canzoni, musica varia, macchiette, ecc.). — 23,30: Breve servizio quaresimale da una chiesa. — 23,55-1: Musica da ballo ritrasmessa. — 1-1,5: *Trasmissione d'immagini*.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 m. 398,9 - kw. 25/80 %

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica da ballo (8 *numeri*). — 20,30: Vedi Londra regionale. — 23: Arie del Galles e musica per arpa. — 23,30: Notiziario. — 23,45: Notizie locali. — 23,50-24: Vedi Londra regionale.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

16-17,5: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19: Vedi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-23,55: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

17,5: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto strumentale (quintetto). Sette numeri. — 20,30: Concerto orchestrale ritrasmesso da Manchester. (L'Halle Orchestra, con Schnabel, al pianoforte): 1. Mozart: *Concerto* in sol minore (piano e orchestra); 2. Delius: *L'ingresso nel giardino del Paradiso*; 3. Beethoven: *Concerto* n. 5 in mi bemolle. — 21,55: Intervallo: Lettura dallo studio. — 22,10: Continuazione del concerto: 4. Brahms: *Sinfonia* n. 4 in mi minore. — 23: Concerto variato: Canzoni, ballate, musica di balletti, ecc. — 23,30: Notiziario. — 23,50-1: Musica da ballo ritrasmessa.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16,30: Letture. — 17,5: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,25: Intervallo. — 20,30: Vedi Daventry nazionale. — 21,55: Letture. — 22,10: Continuazione del concerto da Daventry nazionale. — 23: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vedi Londra regionale. — 24-1: Vedi Daventry nazionale.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — 17: Concerto orchestrale. — 18,50: Segnale orario e annuncio del programma. — 19: Dialoghi francesi. — 19,30: Ginnastica. — 20: Conferenza medica. — 20,30: Puccini: *La Bohème* (dischi). — Verso le 21,30: Notiziario - Indi: Musica zigana.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,15: Racconto paesano umorististico. — 18,30: Per gli agricoltori. — 19: Lezione di italiano. — 19,30: Lezione di serbo-croato. — 20: Conferenza di pedagogia. — 20,30: Vedi Stoccolma. — 22,30: Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17,2: Concerto di balalaike. — 19,35: Notiziario. — 20,5: Conferenza su Goethe. — 20,30: Concerto da Lubiana. — 22,30: Notiziario.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80%

19,10: Conferenza. — 19,40: Musica da un organetto di Barberia. — 20,10: Lezione di inglese. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Dischi. — 20,55: Festival Goethe: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da W. Mengelberg. Coro maschile. Solisti: 1. Beethoven: Ouverture di *Egmont*; 2. Schubert: *Canto degli spiriti sulle acque*, op. 167; 3. Mendelssohn: *Mare tranquillo e viaggio felice*; 4. Brahms: *Rapsodia*; 5. Wagner: Un'ouverture al *Faust*; 6. Liszt: Due *arie* per solista; 7. Berlioz: Tre pezzi nella *Dannazione di Faust*. — 23,10: Notiziario. — 23,25: Dischi. — 23,40: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 20/100%

16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Lezione di lavoro manuale per i giovani. — 18,25: *Concerto per armonium*. — 19,25: *Lezione di taglio*. — 19,40: Domande e risposte. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Informazioni religiose. — 20,40: Ritrasmissione d'un concerto dell'Armata della Salute (musica e canti). — 22,55: Notiziario. — 23,5-0,10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,20: Lezione di francese. — 16,40: Dischi. — 17,10: «Problemi tecnici nella letteratura contemporanea», conferenza (da Leopoli). — 17,35: Concerto strumentale e vocale. — 18,50: Notizie varie. — 19,15: Corrispondenza agricola. — 19,20: Programma di domani. — 19,30: Notizie sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: «Chi sarà vincitore», conversazione. — 20,15: Concerto europeo della Svezia: 1. Berwald: *Sinfonia singolare*; 2. Stenhammar: *Cantata* per coro e orchestra su parole di Rangström. — 22: Ritrasmissione. — 22,45: Supplemento del radio-giornale. — 22,50: Comunicati: Meteorologico e di polizia. — 22,55: Pausa. — 23-24: Music da ballo (da Leopoli).

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70%

16,20: Lezione di francese. — 17,35: Concerto di solisti. — 20,15: Concerto europeo (da Stoccolma). — 23: Musica da ballo (da Leopoli).

VILNA
kc. 1229 - m. 244,1 - kw. 16/80%

19: Corrispondenza tecnica con gli ascoltatori. — 19,20: Conversazione. — 19,30: Programma di domani - Bollettini diversi. — 19,45-23: Trasmissione da Varsavia. — 23-24: Ritrasmissione di stazioni estere.

ONDE CORTE

m.	kc.	STAZIONI
70,2	4273	**KHABAROVSK (U.R.S.S.)** Kw. 20. Dalle 10 alle 13.
58	5172	**PRAGA (Cecoslovacchia).** Martedì e venerdì, dalle 20,30 alle 22,30.
50,26	5968	**CITTA' DEL VATICANO** Kw. 10. Giornalmente dalle 20 alle 20,15 - La domenica dalle 11 alle 11,30.
50	6000	**MOSCA R. V. 53 (U.R.S.S.).** (Ritrasmette i programmi di Mosca W. Z. S. P. S.) Dalle 20 in poi.
49,40	6072	**VIENNA U. O. R. 2 (Austria)** W. 120. Martedì e venerdì dalle 14,30 alle 19 e dalle 20 alle 22.
49,05	6116	**SAIGON (Indocina)** Kw. 12. Dalle 13 alle 16,45.
42,9	6993	**LISBONA (Portogallo)** Kw. 3. Venerdì alle 23,30: Conversazione e notizie in esperanto.
42	7142	**PERTH (Australia)** Kw. 15. Giornalmente dalle 13 alle 17.
32,26	9300	**RABAT (Marocco)** Kw. 6. Domenica dalle 21 alle 23.
31,86	9143	**BANDOENG (Giava)** Kw. 80. Martedì dalle 13,40 alle 16,40.
31,51	9520	**LYNGBY (Danimarca)** Kw. 15. Trasmette il programma di Copenaghen.
31,55	9510	**MELBOURNE (Australia)** Kw. 5. Mercoledì e sabato dalle 11 alle 12,30.
31,48	9530	**SCHENECTADY (S. U.)** Kw. 10 Giornalmente, dalle 11,30 alle 17 - Sabato e domenica dalle 10 alle 17.
31,38	9560	**ZEESEN (Germania)** Kw. 8. Ritrasmette i programmi di stazioni diverse - Generalmente dalle 13 alle 1,30.
31,28	9590	**MELBOURNE (Australia)** Kw. 20. Mercoledì e sabato dalle 11 alle 12,30.
31,28	9590	**SYDNEY (Australia)** Kw. 20. Domenica dalle 7 alle 9 e dalle 15,30 alle 17,30.
25,63	11.705	**PONTOISE (Francia).** Giornalmente, dalle 22 all'una.
25,53	11.750	**CHELMSFORD (Inghilterra)** Kw. 12. Giornalmente, dalle 13,30 alle 14,30 e dalle 19,45 all'una. - Ritrasmette i programmi di Londra regionale: lunedì, martedì, mercoledì e giovedì; quelli di Daventry nazionale venerdì e sabato.
25,4	11.810	**ROMA (2 RO)** Kw. 9. Dalle 17,30 alle 18,15 e dalle 20 alle 23, giornalmente.
25,2	11.905	**PONTOISE (Francia).** Giornalmente, dalle 17,30 alle 20,30.
23,8	12.605	**RABAT (Marocco)** Kw. 6. Domenica dalle 13,30 alle 15.
19,84	15.120	**CITTA' DEL VATICANO** Kw. 10. Giornalmente dalle 11 alle 11,20.
19,68	15.234	**PONTOISE (Francia).** Giornalmente, dalle 13 alle 17.
19,56	15.340	**SCHENECTADY (S. U.)** Kw. 20. Giornalmente dalle 19 alle 21. - Sabato e domenica dalle 19 alle 22.

OSSERVATE
BENE
QUESTA
FIGURA!
Volete acquistare un apparecchio radio? Certamente il migliore per la ricezione delle stazioni europee?
IL PHILIPS "SUPERINDUTTANZA" 730 A, ALLORA!
Il ricevitore di lusso, potente, selettivo, sensibile, con altoparlante elettrodinamico incorporato. È munito di 6 valvole di cui due schermate ed un pentodo e funziona per tutta la gamma d'onda da 175 a 2000 m.
Osservate bene questa figura: eviterete ogni equivoco!
QUESTO È IL PHILIPS "SUPERINDUTTANZA" 730 A!
PHILIPS

VENERDI 18

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: « *Addio, giovinezza!* », operetta di G. Pietri.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21. *Serata di varietà.*

Bolzano - Ore 20: *Musica operettistica e canzoni.*

SUPERTRASMISSIONI

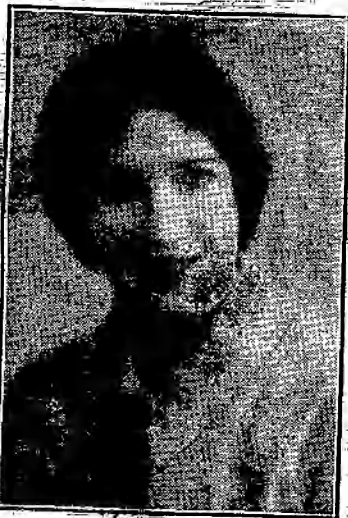
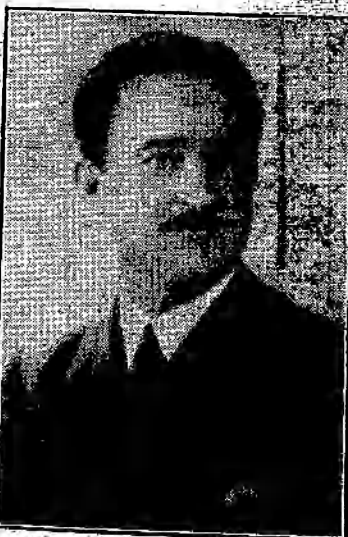
Budapest - Ore 19,30: « *Il flauto magico* », opera di W. A. Mozart, dall'« Opera Reale ».

Bordeaux Lafayette - Ore 21,30: « *Sansone e Dalila* », oratorio di C. Saint-Saens.

Varsavia - Ore 20,15: *Concerto della Filarmonica di Varsavia* diretto da G. Fitelberg, con il violinista Z. Wecsey.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO kc. 905 m. 331,4 - kw. 7/70% — TORINO kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7/70%
GENOVA kc. 959 m. 312,8 - kw. 10/70% — TRIESTE kc. 1211 m. 247,7 - kw. 10/100%

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15-12,30 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Bailig: *Cadice;* 2. Ranzato: *Tamburino arabo;* 3. Barbieri: *Rapsodia napoletana;* 4. Marino: *Musmè;* 5. Ferraris: *Ricordo dell'Ukraina;* 6. Morandi: *Renata;* 7. De Nardis: *Saltarello abruzzese;* 8. Brunetti: *Ricordo;* 9. Serra: *Non piango più;* 10. Moretti: *E' la Biguine.*
12,30 (Milano-Torino-Genova): Dischi.
12,30 (Trieste): Bollettino delle nevi - Musica riprodotta: a) Dukas: *L'apprenti sorcier;* b) Viamana: *Riflesso lunare;* c) Neri: *Oggi son tanto felice.*
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-14 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Royce: *Se mia moglie fosse come te;* 2. Fucik: *Sogni ideali;* 3. Nucci: *Serenata bolero;* 4. Puccini: *Madama Butterfly,* selezione; 5. Silvestri: *Invocazione;* 6. Nucci: *Mattino d'autunno.*
13,-14,30: Orchestra di musica brillante: 1. J. Strauss: Ouverture dell'operetta *Cagliostro in Vienna;* 2. Lehar: *Dove canta l'allodola,* valzer; 3. Verdi: Fantasia sull'opera *Il Trovatore;* 4. Ziehrer: *Tagliente,* pizzicato-polka; 5. Saint-Saens: *Il diluvio;* 6. Verdi: Inno e marcia trionfale dall'opera *Aida;* 7. Hummer: *Saluto alla bella Italia.*
13,45 (Milano): Borsa.
13,55 (Torino): Borsa.
14 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa.
16,15: Giornale radio.
16,30: Cantuccio dei bambini: «Il marchese Colombi», parentesi gioconda.
16,45: Musica riprodotta.
16,55 (Milano-Torino-Genova): Dischi.
16,55 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Keler-Bela: *Ouverture comica;* 2. Strauss: *Attorno all'amore;* 3. Zuccoli: *... del deserto;* 4. Lehar: *La danza delle libellule,* selezione; 5. De Sanctis: *Canto del menestrello;* 6. Hentschel: *Amore;* 7. Plessow: *Giochi di marionette.*
17,35: Ing. Ferdinando Barbacini: « Corso popolare di astronomia: Mercurio il pianeta più vicino al sole ».
17,50: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.
18,45: Comunicazioni dei Consorzi Agrari e della R. Soc. Geografica.
19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,10-20 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Thomas: *Raymonde,* ouverture; 2. Rodriguez: *Cumparsita;* 3. Leoncavallo: *La bohème,* selezione; 4. Strauss: *Suoni a Rodolfo;* 5. Sansoni: *Cesarino;* 6. Cowler: *Se nessuno t'ama;* 7. Chirico: *Salice Terme.*
19,10 (Milano - Torino - Genova): Musica varia: 1. Mancini: *Serenata a Stambul;* 2. Canzone, 3. De Micheli: *In campagna,* suite, 4. Canzone.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
19,31-20 (Milano-Torino-Genova): Musica varia o Dischi.
20: Giornale radio e bollettino meteorologico - Dischi - « Il segreto della tavola », conversazione a cura della S. A. Argenterie Wellner.
20,25: « I cinque minuti del radiocurioso », rubrica offerta dalla Soc. An. Acque e Terme di Bognanco.
20,45: C. A. Blanche: « Sui margini della storia », conversazione.
21:

Serata di varietà

Nell'intervallo: Poesie dialettali.
22-23 (Trieste):

Musica da camera

1. Beethoven: *Sonata* in la maggiore, op. 23, per violino e piano (violinista Gianni Pavlovich; al piano il maestro Enrico Martucci).
2. ...: *Saint-Saens,* gavotta; Paderewsky: *Kr...* (pianista Maura Margon).
Valdo Garulli: « Il jazz, sue origini, caratteristiche tecniche ed estetiche », conversazione.
3. Gruppo di liriche di Valdo Garulli: a) *... distacco;* b) *Il ...;* c) *Post scriptum;* d) *Meditazione;* e) *Er cane e la luna;* f) *Canzone a Mila* - (esecutrice soprano Maria Baroni, al piano il M° Luigi Gerussi).
4. ...er: *Wilhelmy,* ...; b) Smetana: *Dalla ...* (violinista Gianni Pavlovich).
5. Pick-Mangiagalli: *Toccata,* pianista Maura Margon.
23: Giornale radio.

Il M° Rampoldi, le cui brillanti canzoni sono state trasmesse la sera del 19 febbraio, dal Gruppo Nord.

La clavicembalista Corradina Mola, che si è prodotta in un concerto di musica da camera nell'auditorio di Milano.

ROMA - NAPOLI

ROMA Kc. 680 m. 441,2 - Kw 50/100% — NAPOLI Kc. 941 m. 318,8 - Kw 1,5/60%
ROMA ONDE CORTE (2 RO) Kc. 11810 m. 25,4 - Kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicato dell'ufficio presagi.
12-12,35: Musica riprodotta.
12,35: Previsioni del tempo.
12,45-14:

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

Soprano ZAIRA ...: a) Canzoni moderne italiane - Violinista MARIA D'ALBA: a) Hubay: *Heyre Kati,* scene della Czarda; b) Somma: *Burlesca.* - Orchestra: 1. Boieldieu: *Giovanni di Parigi,* ouverture; 2. Grieg: *Giorno di nozze;* 3. Geiger: *Solo una notte;* 4. ...: *Addio, amore;* 5. Dax: *Fine... a Siviglia;* 6. Siles: *Sevillanita,* marcia spagnola.
13,15: Giornale radio - Borsa.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'ufficio presagi.
17,30:

CONCERTO VOCALE

Soprano VERA NADIA POGGIOLI: a) Puccini: *Manon Lescaut,* « In quelle trine morbide »; b) Santoliquido: *L'assiuolo ...;* Massenet: *Il Cid,* « Piangete ...

La signorina Elettra Zago, che ha partecipato alla serata veneziana del 4 corr.

Il poeta Zenith da Treviso, che ha partecipato alla serata veneziana del 4 corr.

17,45-18,15:

CONCERTO VARIATO
diretto dal M° BARNA.

1. Suppé: *Donna Juanita*, sinfonia; 2. Strauss: *Vino, donne e canto*; 3. Jurmann: *Conosci il Titicaca?*; 4. Stolz: *Notte d'estate*; 5. Grosz: *Chi crede nell'amor*; 6. Rotter: *Oh Paolo! Paolo!*

18,15: Giornale dell'Enit.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.

19: Notizie agricole. - Bollettino meteorologico. - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

19,50: Musica riprodotta.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: Sport - Notizie varie. - «Il segreto della tavola», conversazione a cura della Soc. An. Argenterie Wellner.

20,45: Esecuzione dell'operetta in tre atti:

Addio, giovinezza!

Musica del M° G. PIETRI.
diretta dal M° A. PAOLETTI.

Negli intervalli: Lucio d'Ambra: «La vita letteraria ed artistica» - «L'eco del mondo», rivista di attualità di G. Alterocca.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40:

CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTRO

1. Sartori: *Ricordi di Ala*; 2. Cammarano: *Ti vidi in sogno*; 3. Bitelli: *Rubacuore*; 4. Sartori: *Omaggio a Trento*, fantasia; 5. Bitelli: *Sogno di primavera*.

Alla fine del concerto: Musica riprodotta.

13,30: L. Vannala: «Cose e casi curiosi», conversazione.

13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

UNA TROVATA MERAVIGLIOSA

Il Signor Dott. G. Granozzi ha fatto esperimentare, per i capelli grigi, la seguente ricetta che tutti possono preparare a casa loro, con poca spesa, e l'ha trovata «veramente meravigliosa».

«In un flacone da 250 grammi versate 30 grammi di Acqua di *Colonia*, (3 cucchiai da tavola), 7 grammi di Glicerina, (1 cucchiaino da caffè), il contenuto di una scatola di Composto Lexol - nella quale troverete un BUONO per un utile REGALO - e tanta acqua comune fino a riempire il flacone. Le sostanze necessarie alla preparazione di questa lozione possono essere acquistate, con poca spesa in tutte le farmacie, nelle migliori profumerie e presso tutti i parucchieri. Fatene l'applicazione due volte per settimana fino ad ottenere per i vostri capelli il colore desiderato. Questa preparazione non è una tintura, non tinge il cuoio capelluto, non è grassa e si conserva indefinitamente. Con questo mezzo tutte le persone coi capelli grigi ringiovaniranno di almeno 20 anni. Il Lexol fa sparire la forfora rende i capelli morbidi e brillanti e favorisce la loro crescita».

17: Un'ora di jazz-band.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica operettistica e canzoni

Parte prima:

1. Suppé: *I banditi*, sinfonia.
2. Kalman: «Vorrei sognare di te» dall'operetta *Contessa Maritza*.
3. Fall: «Valzer», dall'operetta *Principessa dei dollari*.
4. Bettinelli: *Ave Maria*, selezione.

Giornale dell'Enit.

5. Stolz: «Addio, amore», dal *Cavallino bianco*.
6. Katscher: *L'ultimo perdono*.
7. Lehàr: *Amor di zingaro*, selezione.

Parte seconda: CANZONI:

1. *a*) Onelio: *Charlot*, *b*) Mendes-Lao Schor: *Mammola*, *c*) De Serra: *Muchacha mia* (tenore Aldo Rella).
2. Ranzato: a) *C'è un guasto nel motor*; b) *Primo amore*.
3. Fiaccone: *Fox-trot di baci*.
4. Mascheroni: *Manon*.
5. Lao Schor: *Cavalieri della luna*.

22-22,30: Giornale radio - Musica riprodotta o ritrasmessa.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524.5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia - Orchestra jazz.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,35: «Il segreto della tavola», conversazione a cura della Soc. An. Argenterie Wellner.

20,45: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. *a*) Saint Saens: *Il cigno*, per flauto ed arpa; *b*) Rameau: *Minuetto* per arpa (Michele Diamante e Rosa Diamante Alfano); *c*) Kilse: *Scherzo*, per flauto ed arpa; *d*) Zipoli: *Giga*, per flauto ed arpa (Michele Diamante e Rosa Diamante Alfano).
2. Muti: *a*) *Malinconia*; *b*) *A mia madre* (tenore Conti).
3. F. De Maria: «L'uomo e i mostri», conversazione.
4. *a*) Frescobaldi-Respighi: *Passacaglia*; *b*) Schuman: *Favola*; *c*) Di Chiara: *Gavotta* (pianista G. Scala).
5. Canzoni spagnole (tenore Conti).
6. *a*) Ricci-Signorini: *Cavalcata di nuvole*; *b*) Chopin: *Scherzo in do diesis minore* (pianista G. Scala).

Dopo il concerto: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Musica brillante e da ballo.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,20: «I genitori di Goethe», conferenza. — **16,45:** Chiacchierata. — **17:** Concerto vocale e strumentale. — **18,15:** Bollettino dei viaggi e del movimento dei forestieri. — **18,45:** Cronaca sportiva. — **19:** Conferenza. — **19,25:** Ballabili cantati. — **20:** Di che cosa si parla in America. — **20,15:** «Goethe come rappresentante dell'epoca borghese», conferenza. — **21,15:** Mottetti per coro a 20 voci: Musiche di Richard Strauss. — **21,45:** Concerto orchestrale. — **22,30:** Concerto orchestrale: Canzoni popolari e danze ungheresi.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **19:** Dischi. — **19,15:** Conversazione. — **19,30:** Dischi. — **20,15:** «Gli incidenti automobilistici», conversazione — **20,30:** Giornale parlato (cronaca musicale). — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione con canto: 1. Wagner: Ouverture del *Tannhauser*; 2. Due *lieder* per soprano; 3. De Loient: *Suite orchestrale*. — **21,45:** «Per mettere fine alla crisi si impone una riforma monetaria», conversazione. — **22:** Ripresa del concerto: 1. Jongen: *Ronda vallone*; 2. Bizet: *L'Arlesienne*, suite; 3. Due *arie* per soprano; 4. René de Ceunick: *Variazioni su una canzone basca*; 5. Enesco: *Rapsodia rumena*. — **23:** Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,45:** La mezz'ora di Palletier. — **19,30:** Dischi. — **20,15:** Conversazione sportiva. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto orchestrale vocale: 1. Scassola: *Britannicus*, ouverture; 2. Fl. Dyck: *Pezzo* per violoncello; 3. Declamazione; 4. Ketelbey: *Nel giardino d'un monastero*; 5. Due *lieder* per baritono; 6. Rubinstein: *Melodia* in fa. — **21,45:** «Il nazionalismo fiammingo prende forse la via della democrazia?», conversazione. — **22:** Ripresa del concerto: 1. Scassola: *Inno alla notte*; 2. Svendsen: *Romanza* (violino); 3. Bizet: *L'Arlesienne*; 4. Due *arie* per baritono; 5. E. Bach: *Risveglio di primavera*; 6. Suppé: *Cavalleria leggera*. — **23:** Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80%

16,5: Borse. — **16,10:** Orchestra da jazz. — **17:** Concerto variato. — **17,55:** «La filosofia cristiana», conversazione. — **18,5:** Bollettino agricolo. — **18,15:** «Come ha progredito l'industria nel distretto di Kladno», conversazione. — **18,25:** Informazioni e conversazioni in tedesco. — **19:** Informazioni. — **19,5:** Vedi Brno. — **19,20:** Scene di Praga. — **20,25:** Dvorak: *Duetti moravi*. — **20,55:** Informazioni. — **21:** Segnale orario - Ritrasmissione dalla Sala Smetana del Municipio di Praga: Concerto giubilare di Otakar Marak: 1. Smetana: a) *Hai capito, amico mio?*; b) *Baciami ancora*, dall'opera *Dalibor*; 2. Dvorak: «Ho visto Xenia», aria dell'opera *Dimitrij*; 3. Weinberger: Ballata di Rabinski dall'opera *Wanda, il suonatore di cornamusa*. — **22:** Segnale orario - Notizie - Sport. — **22,15:** Informazioni - Programma di domani. — **22,20:** Dischi.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60%

19: Vedi Praga. — **19,5:** Canzoni popolari slovacche. — **19,30:** Serata popolare (dieci numeri di musica orchestrale). — **20,25:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Vedi Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80%

19: Vedi Praga. — **19,5:** «I genitori e la posterità», conversazione. — **19,20:** Vedi Praga. — **22,15:** Informazioni. — **22,20:** Vedi Praga

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

19: Vedi Praga. — **19,5:** Concerto dell'orchestra della stazione - Fantasie su opere ceche. — **20,25:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

19: Vedi Praga. — **19,5:** Canzoni. — **19,20:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Vedi Praga

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

14,40: Concerto - Nell'intervallo alle **15,25:** Canto. — **16,40:** Programma per i fanciulli. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di tedesco. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Chiacchierata. — **20,10:** Concerto: 1. Haydn: *Sinfonia*; 2. Romberg: *Sinfonia*. — **20,35:** Commedia. — **21,10:** Danze popolari. — **21,30:** Recitazione. — **22,10:** Notiziario. — **22,25:** Musica esotica. — **22,50:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

19: Conferenza letteraria — **20,30:** Informazioni varie. — **20,40:** Comunicati scolastici. — **20,55:** Estrazione dei premi. — **21:** Lezione di spagnuolo. — **21,15:** Ultime notizie. — **21,30:** Concerto orchestrale: Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*.

LYON-LA-DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5/70 %

17,30: Dischi Columbia. — **20:** Dischi Pathé. — **20,30:** Notiziario. — **20,50:** Conversazione d'attualità. — **21,5:** Conversazione. — **21,10:** Questioni pedagogiche. — **21,20:** Cronaca aeronautica. — **21,30:** Ritrasmissione da Parigi P.T.T.: Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, opera - In seguito: Ritrasmissione da Strasburg.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

18: Conferenza. — **18,30:** Musica riprodotta. — **19:** Informazioni dell'Agenzia Havas. — **20,30:** Musica riprodotta. — **21,15:** Cronaca artistica. — **21,30:** Concerto orchestrale: 1. Beethoven: Ouverture del *Prometeo*; 2. Gluck: Aria di balletto dell'*Alceste*; 3. Mozart: *Sinfonia* in re maggiore; 4. Presles: *Chiesa di villaggio*; 5. Leroux: *I persiani*; 6. Translateur: *Lieder*; 7. Berlioz: Frammenti della *Dannazione di Faust*; 8. Schwaab: *Serata invernale*; 9. Leoncavallo: *Serenata*; 10. Blech: *Canzoni infantili*; 11. Forester: *Musica della sera*; 18. Mahler: *Aria*; 13. Dvorak: *Polonaise*.

per soprano e baritono. — 18,25: Segnale orario - Meteorologia - Bollettino agricolo. — 18,35: Conferenza educativa. — 18,55: Sport. — 19,15: Concerto di cetra. — 20: « Di che cosa si parla in America », conferenza (trasmissione da New York). — 20,20: Concerto corale. — 20,50: Serata varia. — 22: Un dialogo. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16,15: Conferenza musicale. — 17: Concerto brillante da Francoforte. — 18,40: Conferenza geografica. — 19,5: « Robert Koch e la batteriologia », conferenza. — 19,30: Segnale orario - Annuncio del prossimo programma in esperanto. — 19,35: Concerto corale. — 20: « Delinquenti e società », conferenza di criminalogia. — 20,30: Lortzing: *L'armaiuolo*, opera comica in 3 atti. — 22,40: Ballabili cantati

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

15,40: Reportage da Aintree della grande corsa di cavalli « The Grand National ». — 16,30: Intervallo. — 16,35: Conversazione sulla vita e sulle abitudini di lavoro delle isole britanniche: IX conversazione. — 17: Concerto per le scuole. — 17,30: Concerto dell'orchestra di Moschetto da un albergo: Musica brillante. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Mendelssohn: Musica per pianoforte. — 19,50: « La settimana nel giardino », conversazione. — 20,5: Conversazione finanziaria. — 20,30: Undicesima conversazione del ciclo: « Vita e divertimenti moderni ». — 21: Concerto vocale (soprano) e strumentale (violino): 1. Brahms: Quattro *lieder* per soprano; 2. Bach: *Ciaccona* (senza accompagnamento) (violino); 3. Ravel: Sei *melodie* per soprano; 4. Szymanowski: *La fontana d'Aretusa*; 5. Chopin: *Valzer*, op. 64; 6. Sarasate: *Romanza andalusa*. — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: Lettura nazionale. Professor George Gordon, presidente del Collegio Magdalen di Oxford: « Arte ed etica della biografia moderna ». — 23,5: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione D): 1. Mozart: *Sinfonia* N. 35 in re; 2. Dvorak: *Notturno* per archi; 3. Ciaicovski: *Lo Schiaccianoci*, suite. — 24-1: Musica da ballo ritrasmessa.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Musica brillante ritrasmessa da un albergo. — 20,30: Musica di Dirk Schafer: Concerto pianistico: 1. Tre *studi*, op. 3; 2. *Suite* di tre *pezzi*; 3. *Barcarola*; 4. *Scena di un teatro di varietà*, op. 10; 5. *Valzer*. — 20,55: Vedi Londra regionale. — 22,25: Intervallo — 22,30: Selezione di canti, danze e musica varia. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie locali. — 23,35-24: Vedi Londra regionale.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

15,40-17,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19: Vedi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-24: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

17,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione E), diretto da Walton O' Donnell con Denise Lassimonne, pianoforte. — 20,55: Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Manchester: Verdi: Atti secondo e terzo dell'*Aida* (direttore dell'orchestra John Barbirolli). — 21,40: Intervallo. — 21,50: Verdi: *Aida*, terzo atto. — 22,25: Concerto di musica da ballo (quintetto). — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

15,45-16,30: Vedi Davetnry nazionale. — 17,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione - Negli intervalli: Arie per soprano. — 20,25: Intervallo. — 20,30: Concerto corale e orchestrale ritrasmesso dalla Town Hall di Leeds: 1. Beethoven: *Messa* in re; 2. Beethoven: *Sinfonia* n. 7 in la; 3. Vaughan Williams: *Il centesimo salmo*, per coro e orchestra - Nell'intervallo alle 21,50: Letture dallo studio. — 23: Audizione di dischi scelti. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Notiziario. — 23,35: Vedi Londra regionale. — 24-1: Vedi Daventry nazionale.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

17,30: Chiacchierata gastronomica. — 17: Concerto orchestrale. — 18,25: Segnale orario e annuncio del programma. — 18,30: Lezione di ceco. — 19: *Enoch Arden*, recitazione con accompagnamento di piano. — 19,45: Conferenza per i Sokolisti. — 20,15: Concerto da Varsavia - Nelle pause: Notizie varie.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Radio-quintetto. — 18,30: Per le signore. — 19: Lezione di francese. — 19,30: « Le nazioni della terra », conferenza. — 20: « Per i sokolisti », conferenza. — 20,30: Vedi Belgrado. — 22,30: Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,95%

17,32: Concerto orchestrale. — 19,30: Per gli alpinisti e i turisti. — 20,5: Conferenza su Goethe. — 20,30: Concerto da Belgrado. — 22,40: Danze.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80%

19,20: Conversazione. — 19,40: Concerto orchestrale. — 19,55: Radio-recita. — 20,25: Continuazione del concerto. — 20,40: Conversazione. — 21,10: Musica per violino e piano. — 21,40: Conversazione religiosa. — 22,10: Ripresa del concerto. — 22,40: Informazioni religiose. — 22,45: Notiziario. — 22,55: Conversazione sulla storia del mondo. — 23,25: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 20/100%

17,40: Per i fotografi. — 18,10: Concerto d'organo (dischi). — 18,40: Conversazione. — 19,10: Conversazione radiotecnica. — 19,40: Conversazione d'orticultura — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Conversazione. — 20,40: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Glinka: *La vita per lo Zar*, ouverture; 2. Scharwenka: *Danze nazionali polacche*; 3. Paderevski: *Minuetto*; 4. Cui: *Suite in miniatura*. — 21,40: Conversazione. — 22,10: Continuazione del concerto: 1. Canti; 2. Mozart: *Sinfonia* in sol maggiore; 3. Grieg: Suite del *Peer Gynt*; 4. Moskovski: *Serenata*; 5. Gade: Ouverture di *Michelangelo*. — 22,40 (circa): Notiziario. — 23,10-0,10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,10: Dischi. — 16,20: Corrispondenza coi radio-amatori. — 16,40: Dischi. — 16,55: Lezione d'inglese. — 17,10: Conferenza. — 17,35: Concerto di musica brillante (da Leopoli). — 18,50: Notizie varie. — 18,55: Programma di domani. — 19: Fanfara solenne (in onore del Maresciallo Pilsudski). — 19,30: Pausa. — 19,35: Rivista agricola della stampa estera (da Vilno). — 19,45: Radio-giornale. — 20: Conversazione musicale. — 20,15: Concerto sinfonico della Filarmonica diretta da Gr. Fitelberg, con Z. Wocsey, violino: 1. Schubert: *Rosamunda*, ouverture; 2. Mendelssohn: *Concerto* per violino e orchestra; 3. R. Straus: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico; 4. Kondracki: *Metropoli*, poema sinfonico; 5. Brevi pezzi per violino - Nell'intermezzo: Conversazione letteraria. — 20,40: Supplemento del radio-giornale — 22,45: Comunicati: Meteorologico e di polizia. — 22,50: Notizie sportive.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70%

16,10: Dischi. — 16,55: Lezione d'inglese. — 20,15: Concerto sinfonico. — 23: Corrispondenza - Corriere internazionale.

VILNA
kc. 1229 - m. 244,1 - kw. 16/80%

19: Trasmissione da Varsavia. — 19,30: Programma di domani. — 19,35: Rassegna della stampa agricola. — 19,45-22,55: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100%

17: Concerto orchestrale. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza di filosofia e religione. — 19,30: Trasmissione d'opera.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — 20: Concertino del Trio della stazione. — 20,30: Lezione elementare di francese. — 21: Emissione del numero 86 di *Radio-femina*, radio-rivista per le signore. — 21,30: Dischi. — 22: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. De Ulierte e J. Lleo: *Icaro*, marcia; 2. P. Lincke: *Lysistrata*, selezione; 3. Moscato: *Ninon... sei tu?*, valzer; 4. Turina: *Notte nella baia di Palma*; 5. Fernandez: *Serenata della pampa*; 6. Reuchsel: *Poursuite de Sylvains*. — 23: Recitazione di poesie. — 23,15: Ritrasmissione da un Caffè di un concerto di musica brillante. — 1: Fine della trasmissione.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — 20,30: Conferenza letteraria — 21,15: Notizie - Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine della trasmissione. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto sinfonico in dischi (composizioni di Liszt, Albeniz, Rimsky-Korsakoff, Beethoven, Debussy, Wagner). — 0,30: Musica da ballo. — 0,45: Ultime notizie - Cenni sul programma della settimana ventura. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

16: Concerto di musica brillante. — 17: Per i giovani. — 17,20: Per i fanciulli. — 17,55: Musica riprodotta. — 18,55: Agricoltura. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto popolare: 1. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell*; 2. Senger: *Suite* di balletti di Offenbach; 3. *a*) Benatzky: *Un valzer viennese*, *b*) Krome: *Notte fantastica di primavera*, canto; 4. Recitazione; 5. Jarnefelt: *a*) *Berceuse*, *b*) *Preludio*; 6. J. Strauss: *Sangue viennese*, valzer; 7. Berlioz: *Canti*; 8. Paulton: *Selezione di melodie americane*. — 22: Antica musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Concerto orchestrale. — 17: Per le signore. — 17,30: Fine dell'emissione - Mercuriali. — 18,30: Audizione di dischi nuovi. — 19: Lezione di italiano. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto orchestrale. — 21: Concerto. — 21,15: Jodler e orchestra paesana. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80%

16,31: Concerto orchestrale. — 17: Per la signora. — 17,30: Concerto vocale. — 18: Concerto di quintetto. — 19: Previsioni del tempo. — 19,1: Musica riprodotta. — 19,20: La domenica sportiva. — 19,30: Corso professionale per apprendisti. — 19,55: Comunicati. — 20: I lavori della Conferenza sul disarmo. — 20,10: Il nostro unico esperimento di colonizzazione - La disgraziata emigrazione svizzera del 1819 nel Brasile. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Fucik: *Ercole*, marcia; 2. Maby: *Corteo eroico*; 3. Popy: *Valzer bohème*; 4. Joh. Strauss: Polka mazurca dal *Pipistrello*; 5. Popy: *Il vincitore*. — 21: Concerto corale. — 21,20: Radio-recita: *Il cachemire X.B.T.*, commedia in un atto di Labiche. — 22: Meteorologia e notiziario. — 22,15: Corrispondenza radiofonica

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70%

16,10: Chiacchierata sulla moda. — 17: Arie ungheresi (pianoforte). — 17,30: Chiacchierata letteraria. — 18: Concerto vocale e strumentale. — 19: Conferenza. — 19,30: Dal Teatro dell'Opera: Mozart: *Il flauto magico* - Indi: Orchestra zigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/10%

16,30: Radio-giornale « Komsomolskaja Prawda ». — 17,30: Radio-giornale « Pionerskaja Prawda ». — 18,30: Istruzione. — 20,30 e 21: Per gli agricoltori. — 22: Radio-giornale. — 23: Informazioni. — 23,15: Uno sguardo alla « Prawda » di domani. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

16: Informazioni. — 17: Notiziario. — 17,55: Segnale orario. — 18: Ora letteraria. — 19: Ciaicowski: Frammenti dell'opera *Cerewitschki*. — 20,30: Concerto orchestrale. — 23: Concerto grammofonico. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Tango e valzer. — 20,15: Notizie finanziarie. — 20,25: Notizie marittime - Meteorologia. — 20,30: La coltivazione del cotone. — 20,45: Dizione drammatica. — 20,55: Notiziario. — 21: Concerto dedicato alla musica sorta durante la Rivoluzione francese e sotto l'Impero: 1. Mebul: *Joseph*; 2. Id.: *Canzone della partenza*; 3. K: *La Carmagnola* e *Ça ira*; 4. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*; 5. Cherubini: *Anacreonte*; 6. Boieldieu: Due brani dell'opera *La Dama bianca*; 7. Adam: Due brani di *S'io fossi re*; 8. Herold: *Zampa*; 9. Halevy: Selezione dell'*Ebrea*. — 22,15: Alcuni dischi comici. — 22,30: Concerto danzante.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Trasmissione d'opera, da un teatro.*

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *Concerto di musica strumentale*, diretto da A. Pedrollo, con il concorso del violinista A. Serato e del M° L. Gallino al pianoforte.

SABATO 19

SUPERTRASMISSIONI

Daventry Nazionale - Ore 11,15: *Reportage della celebre competizione di canottaggio: Oxford contro Cambridge, da bordo di un battello appositamente attrezzato.*

Bruxelles II - Ore 21: « *La Bohème* », opera di G. Puccini, dall'« Opera Reale » di Anversa.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO m. 331,4 - kw. 7/70% — **TORINO** kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7/70%

GENOVA kc. 959 m. 312,8 - kw. 10/70% — **TRIESTE** kc. [illegible] m. 247,7 - kw. 10/100%

8.15-8.30: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Oberfeld: *Non mi avrai;* 2. Amadei: *Serenata marinara;* 3. Ketelbey: *In un mercato persiano;* 4. Carrera: *Tuo è l'amor mio;* 5. Myddleton: *Macchiette americane;* 6. Ferraris: *Delia;* 7. Ranzato: *Pattuglia di zigani;* 8. Gorner: *Ragazza;* 9. Broglio: *Lucia;* 10. Giordano: *Fedora,* fantasia; 11. D'Archiardi: *Mia cara signorina.*

12.30 (Milano-Torino-Genova): Dischi.

12,30 (Trieste): Bollettino delle nevi - Musica riprodotta: a) Blon: *Gloriosa bandiera;* b) Mascagni: *Le maschere,* ouverture; [illegible]: *Dolce Sicilia.*

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): Radio-quintetto: 1. D'Achiardi: *Broken heart;* 2. Seppilli: *La nave rossa,* selezione; 3. De Micheli: *Pierrot e Colombina,* intermezzo; 4. Giordano: *Fedora,* selezione; 5. Albergoni: *Malamoros;* 6. Leoncavallo: *La reginetta delle rose;* 7. Giuliani: *Fa in fretta, Ninetta...*

13,1-14,30 (Milano-Torino-Genova): Orchestra di musica brillante: 1. Verdi: *Nabucco,* ouverture; 2. Hummer: *Questa era la mia Vienna;* 3. Grieg: *Suite lirica:* a) Pastorello; b) Marcia campestre; c) Notturno; d) Corteggio di nani; 4. Haydn: *Fantasia sulle opere di Haydn;* 5. Amadei: *Danza antica;* 6. Yoshitomo: *Intorno all'emisfero,* selezione; 7. Abraham: « Scusi [illegible] », dall'operetta *Vittoria e il [illegible];* 8. Hummer: *Principe Gio[illegible].*

13,45 (Milano): Borsa.

13,55 (Torino): Borsa.

14 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30: Cantuccio dei bambini: « Due bimbi nella luna », romanzo di Lucilla Antonelli (ultima puntata).

16,40: Rubrica della signora.

16,50: Musica riprodotta.

16,50 (Trieste): Concerto vario: 1. Haydn: *Sinfonia militare* (3° tempo); 2. Waldteufel: *Pomone;* 3. Brahms: a) *Solitudine nei campi;* b) *Il fabbro* (mezzo-soprano Daila Fortuni); 4. Cortopassi: *Fantasia di negri;* 5. Lehàr: *Zarewitch,* selezione; 6. a) Santoliquido: *L'assiolo canta;* b) Saint-Saens: *Sansone e Dalila,* «Amor i miei fini proteggi» (mezzo-soprano Daila Fortuni); 7. Love: *Stammi fedele;* 8. Gramantieri: *Rondini in frak.*

17 (Milano-Torino-Genova): Musica di ballo ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.

17,30: Gigi Michelotti: « Il teatro e i suoi personaggi » e: « Innamorati al chiaro di luna » conversazione intrammezzata da una scena di commedia.

17,50-18: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Risultati delle corse al trotto a San Siro - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi Agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Crovesio: *Gong;* 2. Cortopassi: *Rusticanella;* 3. [illegible]: *Nel regno d'India,* ouverture; 4. [illegible]: *Desolazione;* 5. Verdi: *Un ballo in maschera,* selezione; 6. Amadei: *Berceuse;* 7. Otha: *Stop.*

19,5: (Milano - Torino - Genova): Musica varia: 1. Oneglio: *Canta che ti passa;* 2. Mariotti: *M[illegible];* 3. Romberg: *Mia Maryland,* [illegible]; 4. Leonardi: *Passione mia.*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: Dischi.

19,55 (Trieste): Disco Poliglotta: Lezioni 33ª e 34ª di lingua francese (pagine 144, 147, 148, 151 della Guida).

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,20-20,45: Orchestra di musica brillante: 1. J. Strauss: *Lo zingaro barone,* ouverture; 2. Goldmarck: *La regina di Saba;* 3. Borchert: *Da Heidelberg a Barcellona,* selezione; 4. Billi: *Festa villereccia.*

20,45: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione.

21:

Concerto di musica strumentale

diretto dal M° ARRIGO PEDROLLO con il concorso del violinista ARRIGO SERATO; al pianoforte il M° LUIGI GALLINO.

1. Mozart: *Così fan tutte,* ouverture.
2. Franck: *Sonata,* per pianoforte e violino (Maestri Arrigo Serato, violinista, Luigi Gallino, pianista).

Libri nuovi.

3. Brahms: *Sonata in re minore* per violino e pianoforte (Maestri Arrigo Serato, violinista, e Luigi Gallino, pianista).
4. Enesco: *Prima rapsodia rumena in la maggiore.*
5. a) Veracini: *Largo;* b) Beethoven-Kreisler: *Rondino;* c) [illegible]-Kreisler: *Preludio e allegro* (violinista Arrigo Serato; al pianoforte L. Gallino).
6. Smetana: *La sposa venduta,* ouverture.

23: Giornale radio - Musica da ballo ritrasmessa dalla Fiaschetteria Toscana di Milano.

IL CONSIGLIO DEL LIBRAIO

Questa sera verso le ore 22 tutte le stazioni d'Italia presenteranno la novità libraria della settimana:

GIOVANNI CENZATO

INTINERARI PROVINCIALI

Caratteristiche e curiosità dell'Italia provinciale

In vendita a L. 15 presso tutti i librai

DISTURBI!!

LEGGETE:

DISTURBI ALLE RADIORICEZIONI
MEZZI PRATICI PER LA ELIMINAZIONE

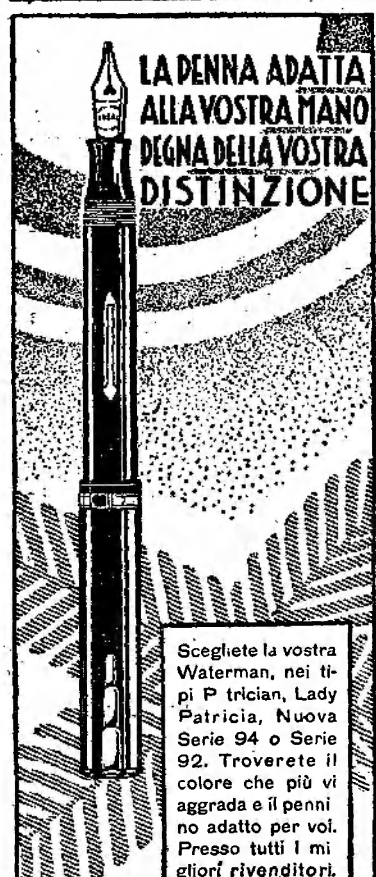
del Dr. I. MOTTOLA - L. 6 - Chiederlo a:

UFFICIO STAMPA RADIO

Via Monte Napoleone [illegible]

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw 50/100% Kc. 941 m. 318,8 - Kw 1,5/60%
ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 9/50 %

8-15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'ufficio presagi.
12,35: Musica riprodotta.
12,35: Previsioni del tempo.
12,45-14:

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

Soprano MARIA SENES: *a)* Mascagni: *M'ama, non m'ama;* *b)* De Lucia: *Ballata medioevale:* *c)* Esperanzo Otelo: *Borrachita,* canzone messicana; *d)* Ponce: *Estrellita* - Radiosestetto: 1. Mozart: *Il flauto magico,* ouverture; 2. Bizet: *Carmen,* fantasia; 3. De Micheli: *Canzonetta nostalgica;* 4. Katscher: *Wunder-bar,* selezione; 5. Abel: *Non parlar d'amore.*

13,15: Giornale radio - Borsa.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17: Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio - Comunicati dell'ufficio presagi.
17,20: Novella di Gemma Ambrogetti.
17,30:

CONCERTO VOCALE

Soprano ORNELLA PANELLA: *a)* Verdi: *Otello,* « Canzone del Salice »; *b)* Mozart: *Nozze di Figaro,* « Giunse alfine il momento »; *c)* Bottesini: *Ero e Leandro,* « Ombra, notte, mister ».

17,45-18,15:

CONCERTO ORCHESTRALE

1. Weber: *Preciosa,* ouverture; 2. Ganne: *Valzer delle bionde:* 3. Peterbursky: *Mara;* 4. Kaslar: *Donnine;* 5. Escobar: *Braun* valzer; 6. Engelberger: *Come l'Adriatico.*

18,15: Giornale dell'Enit.
18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.
19: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi: Lezione di telegrafia Morse - Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,5: Musica riprodotta.
20,30: Sport - Notizie varie.
20,45 (circa):

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO.

Negli intervalli: Libri nuovi - Novella di Ugo Betti - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.
12,40: Musica da ballo eseguita dal Jazz « The Jolly Band ».
13,30: Dottor A. Chiarutlini: « Un grande plagio », conversazione.
13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
17:

MUSICA VARIA

1. Finck: *Sabbia d'oro;* 2. Bolzoni: *Gavotta in re;* 3. Amadei: *Piccola;* 4. Massenet: *Sansone e Dalila,* fantasia; 5. Manno: *Notturno romano;* 6. Pietri: *Acqua cheta,* 1ª fantasia; 7. Manoni: *Colombina.*

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Viabilità dei valichi alpini - Disco Fonoglotta: Lezioni 43ª e 44ª di lingua francese (pagine 184, 187, 188 e 191 della Guida).
20,5:

Musica teatrale

diretta dal M° FERNANDO LIMENTA.

1. Mozart: *Il flauto magico,* ouverture.
2. Gomez: *Il Guarany,* fantasia.
3. Massenet: *Werther,* fantasia.

Libri nuovi - Giornale dell'Enit.

4. Verdi: *Otello,* fantasia.
5. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi,* intermezzo.
6. Cilea: *Adriana Lecouvreur,* fantasia.
7. Mascagni: *Le maschere,* fantasia.

Alla fine del concerto: Giornale radio - Musica riprodotta o ritrasmessa fino alle ore 22,30.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.
13-14: Musica varia - Orchestra jazz.
13,30: Segnale orario. - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Musica riprodotta.
18-18,30: Cantuccio dei bambini Letture amene.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20: Disco Fonoglotta: Lezioni 57ª e 58ª di lingua francese (pagine 240, 243, 244, 247 della Guida).
20,45: Araldo sportivo.
20,45: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione dell'operetta:

La duchessa del bal tabarin

di C. LOMBARDO
diretta dal M° F. MILITELLO.

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di varietà.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

17: Conferenza. — **17,40:** Concerto militare. — **19:** Concerto orchestrale: 1. Juan Manén: *Concerto spagnuolo* op. A 7; 2. Bruch: *Concerto* in sol minore. — **20:** Concerto da Berlino. — **22,30:** Danze

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,15:** Cronaca culinaria. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20,30:** Giornale parlato (cronaca letteraria). — **21:** Concerto della grande orchestra dell'I.N.R.: 1. Marchand: *Marcia;* 2. Souris: *Corale, marcia e galop;* 3. Delune: *Variazioni su un tema di Haydn;* 4. Quinet: *Fanfara.* — **21,45:** Conversazione. — **22:** Concerto di musica brillante: Composizioni di A. Gossiaux. — **22,30:** Cabaret vallone. — **23:** Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **19,15:** « Il problema della televisione », conversazione. — **19,30:** Dischi. — **20,15:** Letture. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Puccini: *La Bohème,* opera in quattro atti (dall'Opera Reale di Anversa). - Nel primo intervallo: Conversazione sui disturbi radiofonici con esempi fonici - Nel secondo intervallo: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80%

16,5: Borsa. — **16,10:** Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato. — **17,30:** Dischi. — **17,35:** Letteratura per i giovani. — **18,5:** Bollettino agricolo. — **18,25:** Informazioni e conversazione in tedesco. — **19:** Informazioni. — **19,5:** « La Cecoslovacchia dall'antichità ai nostri giorni », conversazione. — **19,20:** Serata popolare. — **20,20:** Concerto popolare: 1. Smetana: *Polka* in sol minore; 2. Dvorak: *Umoresche* n. 3 e 4; 3. Fibich: *Ricordi;* 4. Foerster: *Il sogno;* 5. Novak: Dal ciclo *La gioventù;* 6. Suk: *Serenata campestre;* 7. Smetana: *Marcia.* — **20,55:** Informazioni. — **21:** Segnale orario. — **21:** Concerto orchestrale popolare: 1. Karel Weiss: Ouverture dei *Gemelli;* 2. Vit. Novak: Dalla *Suite slovacca,* op. 32; 3. Dvorak: *Scherzo capriccioso;* 4. J. Kan: *Bajaja,* pezzi scelti; 5. Kovarovic: *Valzer* per piccola orchestra; 6. Suk: *Nella vita nuova,* marcia. — **22:** Segnale orario - Notizie - Sport. — **22,20:** Informazioni - Programma di domani. — **22,25:** Vedi Moravska-Ostrava.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/80%

19: Vedi Praga. — **21:** Folclore slovacco del villaggio Kepese: Nozze. — **22:** Vedi Praga. — **22,20:** Programma di domani. — **22,25:** Vedi Moravska-Ostrava.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80%

19: Vedi Praga. — **22,20:** Informazioni. — **22,25:** Vedi Moravska-Ostrava.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

19: Vedi Praga. — **21:** Vedi Bratislava. — **22:** Vedi Praga. — **22,20:** Programma di domani. — **22,25:** Vedi Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

19: Vedi Praga. — **22,20:** Programma di domani. — **22,25:** Radiofilm: Emanuel Lesehrad: *La sorella,* dramma in un atto.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15,30: Concerto - Nell'intervallo alle **16,15:** Canzoni norvegesi. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di francese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20,30:** Radio-ballo per gli anziani - Nell'intervallo alle **22,55:** Notiziario. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

17: Concerto orchestrale da Parigi. — **18:** Concerto sinfonico. — **19,30:** Radiogiornale. — **21:** Informazioni e quotazioni di Borsa. — **21,5:** Cronaca sportiva. — **21,10:** Lezione di inglese. — **21,25:** Ultime notizie. — **21,30:** Musica riprodotta. — **22:** Teresa Lenotre: *Suzy Bicot et C.,* operetta. — Indi: Renée Baer: Couplets.

LYON-LA-DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5/70 %

20: Dischi Pathé. — **20,30:** Notiziario. — **20,55:** Cronaca sportiva. — **21,5:** Conversazione sul pericolo degli incendi. — **21,15:** Cronaca esperantista. — **21,30:** Concerto strumentale: Beethoven, Pugnani, Chopin, Mendelssohn, ecc.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

17,30: Musica riprodotta. — **18:** Concerto. — **20:** Informazioni dell'Agenzia Havas. — **20,30:** Musica riprodotta. — **21,15:** Conferenza per gli agricoltori. — **21,30:** Concerto popolare. — Nell'intervallo: Sciarade. - Indi: Danze.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18: Concerto d'organo ritrasmesso dalla Sala Pleyel. — 19,30: Giornale parlato (brevi conversazioni). — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Serata radioteatrale: Rene Fauchois: *La figlia di Pilato*, recita evangelica in tre atti in versi.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

16: Trasmissione per i fanciulli. — 16,15: Notizie di Borsa. — 19,40: Borsa. - Meteorologia. - Notizie varie - Conversazione agricola. — 20: Conversazione. — 20,10: Conferenza scientifica (sul ...). — 20,30: Musica di dischi. — 20,45: Rassegna della stampa latina. — 21: Letture letterarie: Oratori politici: Gambetta, JJaures, De Mun. — 21,30: Notizie varie - Meteorologia. — 21,40: Cronaca di Jean Rieux. — 21,45: Radioconcerto: Serata di canzoni - Nell'intermezzo: 22,15: Notizie varie - Segnale orario.

STRASBURGO
kc. 860 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

17,5: Musica da ballo (dischi). — 17,45: Conversazione in francese. — 18: Concerto orchestrale. — 19: Lezione di lingua francese in tedesco. — 19,15: Conversazione in tedesco sull'orticoltura. — 19,30: Concerto di dischi. — 20,30: Segnale orario. — 20,30: Informazioni in francese ed in tedesco. — 20,45: Concerto di dischi. — 21,30: Serata di operette (dallo studio): Kalmàn: *La principessa della Czardas*, operetta in 3 atti. — 23,30-1: Musica da ballo (da un dancing).

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

19: Concerto orchestrale. — 19,15: Canto di opere. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Concerto orchestrale. — 20: Musica per fisarmonica. — 20,15: Canzonette. — 20,30: Ultime notizie. — 20,45: Musica da ballo. — 21: Concerto di musica viennese. — 21,30: Musica e canti tratti da films sonori. — 21,45: Orchestra sinfonica. — 22: Concerto orchestrale con brani di operette (dischi). — 23: Orchestra argentina. — 23,15: Canto di opere comiche. — 23,30: Notizie dell'ultima ora. — 23,45: Orchestra sinfonica. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 24,15: Bollettino d'informazioni. — 0,30: Continuazione dell'ora degli ascoltatori. — 1: Meteorologia - Varie - Fine.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Concerto orchestrale. — 17,30: Brecht ...: *Il vaso*, radio-recita grottesca. — 18,15: Programma vario. — 19,55: Meteorologia. — 20: Concerto orchestrale: 1. Offenbach: Ouverture dell'operetta *Orfeo all'inferno*; 2. Lortzing: Aria dall'opera *Il bracconiere*; 3. Recitazioni umoristiche; 4. Gounod: Valzer dal *Faust*; 5. Kalman: Canzone del chiaro di luna dall'operetta *Manovre d'autunno*; 6. Verdi: Fantasia sull'*Aida*; 7. Strauss: «Tu sei il mio sogno», dall'operetta *La canzone dell'amore*; 8. Dvorak: Due *danze slave* - Pausa - 9. Thomas: Ouverture dell'opera *Mignon*; 10. Recitazione; 11. Delibes: Balletto da *Sylvia*; 12. Bohn: a) *Sei, sette, otto*, b) *Cosa ho*; 13. Joh. Strauss: *Rose del mezzogiorno*, valzer; 14. Lehàr: Duetto dall'operetta *Il conte di Lussemburgo*; 15. Kalman: Pot-pourri dall'operetta *La principessa della Czarda*. — 22: Notiziario. — 22,20: Servizio attale. — 22,30: Musica da ballo - Nella pausa: 23,20: Mercuriali.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,5: «L'ottimismo ha influenza sulla nostra salute?», conferenza. — 16,30: Concerto orchestrale - Intermezzo: Rassegna di films. — 18: Conferenza per i giardinieri. — 18,15: Schubert: *Trio* op. 99 in si bemolle maggiore. — 18,50: Comunicati del Comitato del lavoro. — 18,55: Comunicati vari. — 19: Voci del giorno. — 19,10: Il racconto della settimana. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto orchestrale e canti, con l'intervento di celebri artisti. - Durante la pausa verso le 21: Notizie giornalistiche e sportive. — 22: Meteorologia - Notizie varie e sportive. — Fino alle 0,30: Musica da ballo.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: I films della settimana. — 16,30: Concerto di musica varia (da un Caffè). — 17,15: Questioni giuridiche. — 17,40: Sguardo alle conferenze della settimana. — 18,5: «Chi è Traven?», chiacchierata. — 19,5: Meteorologia. - Concerto di musica varia. — 19,55: Meteorologia. — 20: Trasmissione da Berlino: Concerto - In una pausa: Notiziario. — 22: Meteorologia - Stampa - Sport - Varie. — 22,50: Trasmissione da Berlino: Musica da ballo. — 21: Fine.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

15,15: Per i giovani. — 16,35: Notizie economiche. — 16,40: Vedi Muehlacker. — 18,30: Notizie economiche. — 18,40: Conferenza. — 19,5: Lezione di spagnuolo. — 19,30: Notiziario. — 19,35: Conferenza musicale. — 20: Conferenza. — 20,20: Serata gaia. — 22,50: Danze.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

15,45: Per i fanciulli. — 16,15: Concerto orchestrale. — 17,45: Conferenza economica. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: Relazione sui mercati mondiali. — 18,40: Programma per la settimana ventura. — 18,55: Programma in esperanto. — 19: Due quintetti di Mozart. — 19,55: Meteorologia. — 20: Trasmissione da Berlino: Concerto orchestrale. — Poi: Meteorologia - Notizie varie e sportive. — Poi fino alle 0,30: Musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16: «Dilettantismo creativo», conferenza. — 16,30: Vedi Amburgo. — 17,30: Conferenza medica. — 17,50: Conversazione radio-tecnica. — 18,5: Lezione di buon tedesco. — 18,30: «La crisi professionale e la giovane generazione», conferenza. — 18,55: Meteorologia. — 19: Lezione d'inglese. — 19,30: «Trovare il tempo», conversazione - Poi: Meteorologia. — 20: Vedi Berlino. — 22: Notizie varie.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,40: Lezione d'inglese. — 17: Concerto orchestrale. — 18,5: Poesie di Wilhelm von Scholz. — 18,20: Per i giovani. — 18,40: Per le signore. — 19: Notiziario. — 19,15: Radio-consulenza. — 19,30: Conferenza. — 19,55: Notiziario. — 20: Concerto vocale e strumentale. — 22,10: Ultime notizie.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16,30: Concerto da Berlino. — 18: Per i giovani. — 18,30: Conferenza. — 19: Conferenza di geologia. — 19,30: Concerto: 1. Händel: Largo dell'opera *Serse*; 2. Beilschmidt: a) *Minuetto*, b) *Romanza*, c) *Bolero*; 3. Bahlmann: *Arie zingaresche, Gavotte*. — 20: Serata varia (da Berlino). — 22,15: Notiziario. - Fino alle 24: Danze.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

15,40: Dischi (solo di violino). — 16,10: «Quando rividi la mia vecchia patria», conferenza. — 16,30: Concerto di musica varia. — 17,30: Per i giovani. — 13,15: «Canzoni e musica popolare in Franconia», conferenza. — 19,5: Notizie. — 19,20: Concerto orchestrale. — 20,20: Notiziario. — 20,30: Neal e Ferner: *Il settimo figlio*, farsa dialettale in 3 atti. — 22: Concerto di dischi. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,45-24: Concerto dell'orchestra della stazione.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

15,15: L'ora dei giovani. — 16,20: Chiacchierata. — 16,40: Concerto orchestrale e vocale: 1. Wagner: Preludio del *Lohengrin*; 2. Id.: Sogno di Elsa dal *Lohengrin*; 3. Id.: Preludio al III atto dal *Lohengrin*; 4. Brahms: Tre *lieder*; 5. Schrammel: *Avventure di caccia*; 6. Fall: Valzer della *Rosa di Stambul*; 7. Drigo: *Serenata*; 8. Kreisler: *Gioia d'amore* (balalaike); 9. Becher: *Quartetto gaio*; 10. Jessel: Pot-pourri della *Fanciulla della Selva nera*; 11. Andreieff: *Farfalle*, valzer; 12. Iluchin: *Scherzo russo*; 13. Ignatjeff: Due *romanze russe*; 14. Lenjez: *Variazioni su una canzone russa*; 15. Ohlsen: *Marcia russa*. — 18,40: «I preparativi per la quindicesima Festa ginnica (1933) a Stoccarda», conferenza. — 19,5: Vedi Francoforte. — 19,35: Vedi Francoforte. — 19,45: Notiziario. — 20: Reportage dalla fabbrica di occhi artificiali (da Wiesbaden). — 20,20: Serata varia musicale. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Danze.

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

11,15-12: Reportage della celebre gara di canottaggio: Oxford contro Cambridge. Il commento sarà fatto da bordo di un battello appositamente attrezzato che seguirà da vicino alla corsa. — 15,50: Reportage della partita di rugby Inghilterra contro Scozia. — 17,30: Vedi Londra regionale. — 17,45: Concerto d'organo da una chiesa. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,25: Intervallo. — 19,30: Conversazione agricola in gallese. — 19,50: Conversazione. — 20,5: Conversazione scientifica. — 20,30: Joh. Strauss: Primo atto del *Pipistrello* (ritrasmissione da Manchester). — 21,20: Concerto dell'orchestra dal teatro della B. B. C.: 1. Sousa: Marcia; 2. Flotow: Ouverture dell'*Alessandro Stradella*; 3. Finck: *Pot-pourri* di novità musicali; 4. Due melodie irlandesi; 5. Saint-Saëns: *Tarantella*, op. 16. — 16: Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: «Sul treno delle 22,20», conversazione. — 22,40: Vaudeville (musica varia, canzoni, danze, macchiette, ecc.). — 23,40-1: Musica ritrasmessa da ballo.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

Concerto dell'orchestra della stazione e canzoni al piano. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: «La campagna inglese nella poesia e nella canzone» (declamazione e canto). — 20,20: Concerto corale (dalla Central Hall di Walsall). — 21,30: Concerto dell'orchestra municipale di Birmingham - Negli intervalli: Arie per tenore e musica per violoncello: 1. Brahms: *Ouverture tragica*; 2. Dohnanyi: *Pezzo di concerto*, op. 12 in re (violoncello e orchestra); 3. Beethoven: *Adelaide* (per tenore e orchestra); 4. Schubert: Quarta *sinfonia* in do minore; 5. Schumann: Tre *pezzi fantasia* (per violoncello); 6. Tre *arie* per tenore; 7. Sibelius: Primo e terzo tempo della *suite Karelia*. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Trasmissione d'immagini. — 23,40-24: Vedi Londra regionale.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

15,50-17,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19: Vedi Daventry nazionale. — 19,25: Bollettino sportivo regionale. — 19,30: Canzoni per contralto e piano e musica per solo piano. — 19,50: Vedi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-23,40: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16,30: Concerto della banda militare della stazione e arie per baritono. — 17,45: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Concerto vocale (soprano) e strumentale (sestetto). — 21: Musica da camera: 1. Schubert: Gran *trio* in si bemolle per violino, violoncello e piano, op. ...; 2. ... arie per soprano; 3. Frank Bridge: *Fantasia* trio in do minore per violino, violoncello e pianoforte. — 22,15: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione C): Suppé: Ouverture di ...

tino, *pomeriggio e sera*; 2. Walford Hyden: *Cleo*, intermezzo spagnuolo; 3. Guy Jones: *Elena*, valzer; 4. Ch. Hoby: *Rapsodia scozzese*; 5. Godovsky: *Dalle montagne della Rutenia*, suite; 6. Verdi: Balletto dai *Vespri siciliani*. — **23,15:** Notiziario. — **23,35-1:** Musica da ballo ritrasmessa.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,25:** Bollettino sportivo. — **19,30:** Intermezzo speciale. — **19,45:** Vedi Londra regionale. — **22,15:** Concerto dell'orchestra della stazione a rie per baritono. — **23,15:** Notiziario. — **23,35:** Vedi Londra regionale. — **24-1:** Vedi Daventry nazionale.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16,30: Dischi (programma a richiesta). — **17,30:** Canzoni jugoslave. — **19:** Dialoghi tedeschi. — **19,30:** Chiacchierata sulla vita a Belgrado. — **20:** Arie nazionali. — **20,30:** Recita di una commedia. — **21:** Ballabili moderni. — **21,50:** Notizie varie. — **22,10:** Concerto orchestrale: 1. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell*; 2. Beriot: *Scena di balletto*; 3. Micheli: *IIIa Piccola suite*; 4. Waldteufel: *Habanera*. — **23,5:** Jazz-band.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

15,45: Canzoni nazionali slovene. — **16:** Concerto. — **20:** Orchestra militare. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Musica brillante.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17,3: Danze. — **19,25:** Conferenza su Goethe. — **20:** Trasmissione di un'operetta.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80%

19,10: Informazioni. — **19,25:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,10:** Trasmissione dal Concertgebouw di Amsterdam: J. S. Bach: *La passione secondo San Matteo* (orchestra diretta da W. Mengelberg, coro e soli) - Dopo l'oratorio: Informazioni dai giornali e dischi. — **0,40:** Fine della trasmissione.

HUIZEN
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 20/100%

16,40: Dischi. — **17,55:** Conversazione sportiva. — **18,10:** Dischi. — **18,40:** Rassegna giornalistica. — **19:** Dischi. — **19,20:** Lezione d'esperanto. — **19,50:** Conversazione d'igiene. — **20,10:** Comunicati di polizia. — **20,25:** Dischi. — **20,40:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Herzer: *Marcia*; 2. Keler Bela: *Ouverture romantica*; 3. Joh. Strauss: *Voci di primavera*; 4. Eilenberg: *Il fabbro nella foresta*; 5. Jessel: *Corteo nuziale della rosa*; 6. Holzmann: *Blaze away*, marcia; 7. Waldteufel: *Valzer dei fiori*; 8. Popy: *Carovana indù*; 9. Nedbal: Frammenti di *Sangue polacco*. — **21,40:** Notiziario. — **21,55:** Radiorecita. — **22,40:** Continuazione del concerto: 1. Von Blon: *Marcia della Vittoria*; 2. Michiels: *Nanette*, danza americana; 3. Lincke: *Canzoni della notte d'amore*, valzer; 4. Czibulka: *Sogno d'amore, dopo il ballo*; 5. Quattro *arie* di balletto; 6. Chaminade: *La Morna, capriccio spagnuolo*; 7. Urbach: *Potpourri musicale*; 8. Heymann: *Un amico, un buon amico*, marcia. — **23,40-040:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,10: Conferenza storica. — **16,30:** Dischi. — **17,10:** Conferenza. — **17,35:** Concerto per i giovani. — **18,5:** Per i fanciulli: In onore del Maresc. Pilsudski. — **18,30:** Musica. — **18,50:** Notizie varie. — **19,15:** Corrispondenza agricola. — **19,25:** Programma di domani. — **19,30:** Notizie sportive. — **19,35:** Dischi. — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** « All'orizzonte ». — **20,15:** Musica polacca e canzoni militari: 1. *a)* Marzec: *Onore al Maresciallo, polacca*, *b)* Marcia favorita del *Principe Josef Poniatowski*; 2. Tre canzoni militari; 3. Sikorski: *Potpourri di canzoni delle legioni*; 4. Canzoni soldatesche; 5. Maniuszko: Ouverture dell'opera *La Contessa*; 6. Id.: Un'aria dell'opera *La Contessa* (per soprano); 7. Id.: Aria della campana dell'opera *Il Castello stregato* (per tenore); 8. *a)* Lada: *Contadinelle*, *b)* Moszkowski: *Cracoviana*, *c)* Namyslowski: *Mazurca*, *d)* Ribycki: *Prima brigata*. — **21,35:** « Pilsudski come scrittore », conversazione. — **21,50:** Supplemento del radio-giornale. — **21,55:** Comunicati: Meteorologico e di polizia. — **22:** Opere di Chopin: 1. *Andante spianato e polacca* in mi bemolle maggiore; 2. 4 studi; 3. *Berceuse*; 4. *Tarantella*; 5. *Mazurka*; 6. *Scherzo* in do diesis minore; 7. Quattro *preludi*; 8. *Scherzo* in si minore. — **23-24:** Musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70%

20,15: Canzoni e musica militare. — **22:** Opere di Chopin. — **23:** Musica brillante e da ballo.

VILNA
kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 16/80%

19: Giornale settimanale in lituano. — **19,15:** Quarto d'ora degli studenti. — **19,30:** Bollettino sportivo da Varsavia. — **19,35:** Programma di domani - Bollettini diversi. — **19,45:** Trasmissione da Varsavia. — **20,15:** Concerto di dischi. — **21,15-24:** Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100%

16: Per gli scolari. — **17:** Musica leggera e musica rumena. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Concerto orchestrale — **19:** Conferenza. — **19,40:** Dischi. — **20:** A solo di piano: 1. Rossi: *Andantino e Allegro*; 2. Paquini: Toccata del *Giuoco del cucùlo*; 3. Scarlatti: *Capriccio* e *Minuetto*; 4. Couperin: *Rondò*; 5. Rameau: *Il turbine*; 6. Haendel: *Capriccio*; 7. Bach: *Fantasia con fuga*. — **20,30:** Conferenza. — **20,45:** Radio-recita. — **21,10:** Coro russo e orchestra di balalaike. — **21,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **18,30:** Audizione di dischi scelti. — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,50:** Lettura di un racconto. — **20:** Concerto vocale e dell'orchestra della stazione: 1. Quelpo e Guerrero: *L'Alsaziana*, selezione; 2. Tre canzoni per soprano; 3. Lehàr: Selezione di *Eva*; 4. Planas: *Serenata spagnuola*; 5. Tre canzoni per soprano. — **21:** Trasmissione di ballabili da un dancing. — **22:** Dischi. — **22,30:** Vedi Madrid.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Mercuriali - Conversazione medica - Dischi. — **21,15:** Notizie. — **21,30:** Fine della trasmissione. — **22:** Lezione di francese. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Selezione di una zarzuela. — **0,45:** Ultime notizie. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %
MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

16: Per i giovani. — **16,30:** Programma vario. — **17,30:** Conversazione. — **18:** Ritrasmissione del Congresso della Società della Bibbia. — **19,30:** Musica per pianoforte: Grieg: Selezione dei *Pezzi lirici*. — **19,45:** Recitazione. — **20,15:** Musica militare. — **21,15:** Jean-Jacques Bernard: *Le sorelle*, due scene. — **22:** Musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Concerto variato. — **17:** Per i giovani. — **17,30:** Meteorologia - Mercuriali. — **18,30:** Audizione di dischi nuovi. — **19:** Campane di Zurigo. — **19,15:** Conferenza. — **19,30:** Lettura dal romanzo inedito di J. Jegerlehner: *Il cacciatore di frodo*. — **20:** Joseph Haas: *Santa Elisabetta*, oratorio per cori, soli e orchestra. — **22:** Meteorologia - Notiziario. — **22,15:** Danze.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80%

16,31: Concerto del Quintetto della stazione. — **17,30:** Musica da ballo. — **18:** Rivista di libri attuali. — **18,30:** Settimana politica internazionale. — **19:** Previsioni del tempo. — **19,1:** Chiacchierata-audizione su Gershwin. — **19,55:** Comunicati. — **20:** I lavori della Conferenza sul disarmo. — **20,10:** Chiacchierata. — **20,30:** Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notiziario. — **22,15:** Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Per i fanciulli. — **17:** Serata letteraria. — **18:** Arie ungheresi. — **19:** Corriere dei radioamatori. — **19,25:** Arie ungheresi moderne. — **20,10:** Conferenza sulla politica estera. — **20,25:** Concerto orchestrale: 1. Schubert: *Ouverture* in re maggiore; 2. Mozart: *Les petits riens*; 3. Liszt: *Gli Ideali*; 4. Doppler: *Ilka*; 5. Strauss: *Leggende della foresta viennese* - Indi: Orchestra zigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80%

16,30: Radio-giornale « Komsomolskaja Prawda ». — **17,30:** Radio-giornale « Pionerskaja Prawda ». — **18,30:** Istruzione. — **20,30** e **21:** Per gli agricoltori. — **22:** Radio-giornale. — **23:** Informazioni. — **23,15:** Uno sguardo alla « Prawda » di domani. — **23,55:** Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

16: Informazioni. — **17:** Notiziario. — **17,55:** Segnale orario. — **18:** Ora letteraria. — **19:** Ciaicowski: Frammenti dell'opera *Cerewitschki*. — **20,30:** Concerto orchestrale. — **23:** Concerto grammofonico — **23,55:** Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Danze. — **20,15:** Mercuriali della Camera di Commercio di Algeri. — **20,20:** Danze (seguito). — **20,30:** Musica caratteristica. — **20,45:** Informazioni. — **21:** Musica varia. — **21,30:** Dischi (22 numeri).

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale. — **16,30:** Musica da ballo. — **17:** Concerto orchestrale. — **17,30:** Musica da ballo. — **18:** Conferenza.

TELEVISIONE

BERLINO (WITZLEBEN)
Kc. 716 - m. 419 - kW. 1,5/50%

Lunedì	9-10 e 13-13,30
Martedì	9-10 e 13-13,30
Mercoledì	— 13-13,30
Giovedì	9-10 e 13-13,30
Venerdì	— 13-13,30
Sabato	1-2 — —

KONIGSWUSTERHAUSEN
Kc. 183 - m. 1634,9 - kW. 60/70%

Giovedì	1-45-2,45
Sabato	9-10

LONDRA REGIONALE
Kc. 843 - m. 355,8 - kW. 50/80%

Da lunedì a venerdì 12,30-13
(La parte acustica viene trasmessa da Londra Nazionale - Kc. 1147 - m. 261,5 - kW. 50/80%).

LONDRA NAZIONALE
Kc. 1147 - m. 261,5 - kW. 50/80%

Lunedì	16,45-17,15
Martedì	14,55

(La parte acustica viene trasmessa da Daventry Nazionale - Kc. 193 - m. 1554,4 - kW. 30/80 % e da Londra Regionale - Kc. 843 - m. 355,8 - kW. 50/80 %).

CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

14 Marzo	*Frumento, neve e azoto.*
15 „	*Reazione del terreno e colture.*
16 „	*La gallina faraona.*
17 „	*Nella risaia.*
18 „	*Piante sulle finestre.*
19 „	*La crisi della canapa.*

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

Per CAMBI, OCCASIONI, ecc.
Valetevi degli **avvisi economici** *del* RADIOCORRIERE

DOMENICA 20

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 11: *Dizione Dantesca dalla «Casa di Dante» di Roma.*

Roma-Napoli-Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano-Palermo-Firenze - Ore 15: *Trasmissione da Vienna dell'incontro internazionale di calcio Italia-Austria.*

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Concerto variato e commedia.*

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *Trasmissione d'opera.*

Bolzano - Ore 20,30: *Concerto della Banda di Bolzano, diretta dal M.o L. De-Florian.*

Bolzano - Firenze - Genova - Milano
Napoli - Palermo - Roma - Torino - Trieste

Ore 15

TRASMISSIONE DA VIENNA
DELL'INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO

ITALIA - AUSTRIA

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO kc. 905 - m. 331,5 - kw. 7/70 % TORINO kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
GENOVA kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 % TRIESTE kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %

9,40: Giornale radio.
9,55: Musica religiosa.
10,25: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti - (Torino): Don Giocondo Fino - (Genova): P. Teodosio da Voltri.
10,45-11 (Torino-Genova): Consigli agli agricoltori: «Il prato. Formazione della piramide e potatura» (dottor Dario Rava). - (Milano): «La bietola da foraggio» (dottor Cristiano Bassi).
11-11,20 (Trieste): Bollettino delle nevi - Disco Fonoglotta: Lezioni 35ª e 36ª di lingua tedesca (pagine 152, 155, 156 della Guida).
12,30-12,50: MUSICA BRILLANTE.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
15: Trasmissione da Vienna dell'incontro internazionale di calcio ITALIA-AUSTRIA.
17: Trasmissione dal Politeama Fiorentino del
CONCERTO SINFONICO
diretto dal M° VITTORIO GUI.
Nell'intervallo: Notizie sportive e notiziario artistico.
(Vedi Roma-Napoli).
Dopo il concerto: Dischi.
18,15-18,25: Giornale radio - Notizie sportive.
18,25 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.
19: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Muci: *Ciaio Bilbao*; 2. Lehàr: *Frasquita*; 3. Verdi: *Aida*, selezione; 4. Lehar: *Amoresca*; 5. De Micheli: *Reverie*; 6. Mascheroni: *Mascheroneide*; 7. Cassano: *La donna*.
19,5 (Milano - Torino - Genova): MUSICA VARIA: 1. Lavazza: *Ermelinda*; 2. Canzone; 3. Giordano: *Andrea Chenier*, fantasia; 4. Canzone; 5. Frontini: *Seguidilla*.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
19,31-20 (Milano-Torino-Genova): Musica varia o Dischi.
20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.
20-20,21: MUSICA BRILLANTE.
21:

Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» (lettura) - Notiziario teatrale - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 - m. 441,2 - Kw. 50/100% Kc. 941 - m. 318,8 - Kw 1,5/60%
STAZIONE ROMA ONDE CORTE (2 RO) Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 9/50 %

9,40 (Roma): Consigli agricoli.
10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).
10,15 (Roma): Musica religiosa.
10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.
11: Trasmissione dalla Casa di Dante: Goffredo Bellonci: Canto XIII del Paradiso.
12,30-14:
CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
15: Trasmissione da Vienna dell'incontro internazionale di calcio ITALIA-AUSTRIA.
16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.
16,45: Notizie sportive.
17: Trasmissione dal Politeama Fiorentino:
CONCERTO SINFONICO
diretto dal M° VITTORIO GUI
col concorso dell'organista JOSEPH BONNET
1. Haendel: *Concerto per organo e orchestra*.
2. a) Bach: *Fantasia e fuga in sol minore*; b) Frescobaldi: *Toccata per l'elevazione*; c) Bonnet: *Variazioni di concerto* (per organo solo).
3. Finzi: *Inni alla notte*.
4. Guilmant: *Sinfonia* (per organo e orchestra).
19 (Roma): Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Girone E, F) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.
19,20: Dischi inglesi.
19,45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicati del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,5: Musica riprodotta.
20,30: Sport.
20,45:

Concerto variato

21,20:

Caccia al lupo

Dramma in un atto di G. VERGA.
Nell'intervallo del concerto: «Moralità in scatola» di Luigi Antonelli.
22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

10,30-11: Musica religiosa riprodotta.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari: «Notiziario sportivo» - Viabilità dei valichi alpini.
12,45: Disco Fonoglotta: Lezioni 43ª e 44ª di lingua tedesca (pagine 184, 187, 188 e 191 della Guida).
12,50: Musica riprodotta.
13,50-14: Le campane del Convento di Gries.
15: Trasmissione da Vienna dell'incontro internazionale di calcio:
ITALIA-AUSTRIA.
17: La rubrica della signora.
17,5: Musica da ballo riprodotta.
18: Notiziario sportivo.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-sport.
20,35:

Concerto della Banda di Bolzano

diretto dal M° DE FLORIAN.
Programma:
1. Del Marco: *Attraverso le liee lontani*, marcia.
2. Zaitz: *Le streghe di Boissy*, ouverture.
3. Waldteufel: *Pioggia d'oro*, valzer.
4. Weber: *Preziosa*, fantasia.
Parte seconda:
1. Humbert: *Canzone d'amore* (per flicorno).
2. Puccini: *Tosca*, fantasia.
3. Del Marco: *Violetta mammola*.
4. Komzak: Selezione di musiche viennese.
5. [illegible] finale.
Fra la prima e la seconda parte: Notiziario teatrale. - Alla fine del concerto - Comunicazioni del Dopolavoro.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

10,40: Musica religiosa.
11,5: Dott. Berna: «Consigli agli agricoltori».
11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 57ª e 58ª di lingua tedesca (pagine 240, 246 e 247 della Guida).
12,45: Giornale radio.
13-14: Musica varia. - Orchestra jazz.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
15: Trasmissione da Vienna dell'incontro internazionale di calcio
ITALIA-AUSTRIA.
17-18,30: Trasmissione dal Teatro Roma: Musica brillante e da ballo - Negli intervalli: Notizie sportive.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20,20: Notizie sportive.
20,25: Musica riprodotta.
20,45: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI.
Nell'intervallo: G. Maggiore: «Commentari dell'arte e della vita» conversazione.
Dopo il concerto: CANZONI DI VARIETÀ.
Nell'intervallo: Notiziario teatrale.
22,55: Ultime notizie.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI
Tipografia Società Editrice [illegible]
Corso Valdocco, [illegible]

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1,50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative (1,80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

AA LABORATORIO RIPARAZIONI RADIO - CONSULENZE TECNICHE LETTERA LIRE 10 - Spediamo Calendario Radio 1932 catalogo illustrato apparecchi accessori inviandoci Lire 3 anche francobolli - Ingegnere Tartufari, Mille 24 - Torino.

ABBISOGNANCI onesti venditori, tutta Italia vendita semestrale stoffe confezioni - CASA CONFEZIONI BLANES - CARRARA.

APPARECCHI QUALSIASI MARCA ripariamo, modifichiamo, cambiamo con altri modernissimi - ROYAL RADIO, via Eustachi, 22 - Milano.

AVICOLTURA INDUSTRIALE SOVERA - Ronzinella, Mogliano Veneto, specializzata « Livornese Bianca » vende uova cova lire una.

FORNELLI ELETTRICI a piastra estraibile? Sono visibili alla S.P.E.S., via Bertola, 40 - Torino e presso tutte le Direzioni di Zona della Società Elettricità Alta Italia e Soc. Piemonte Centrale d'Elettricità.

GENOVA - Radiolaboratorio TAGLIETTA trasferito Corso Podestà, 14 - Telef. 52-550 - Riparazioni - Occasioni.

LUMINATOR: l'apparecchio che fornisce agli ambienti un'illuminazione assolutamente indiretta, senza spesa d'impianto. Lo potete vedere in funzione alla mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino.

OZONO: per purificare l'aria degli ambienti. I più moderni apparecchi produttori d'ozono, sono visibili in funzione alla S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino.

PULIZIA DI PASQUA: gli aspiratori della polvere e le lucidatrici per pavimenti di tutte le fabbriche più apprezzate sono visibili e fatti funzionare alla mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino. Affrettatevi a visitarla.

SE VOLETE PERSUADERVI che nella casa tutto può farsi elettricamente ma anche economicamente, visitate la mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Palazzo dell'Elettricità - Torino.

Leggete la rubrica

FORNITORI RACCOMANDATI

Le inserzioni sono della dimensione fissa di cm. 2 di altezza per larghezza di colonna a prezzo fisso di Lire 60 cadauna. Per impegno annuale (52 inserzioni) prezzo globale L. 3000.

Tasse e bolli a carico del Cliente.

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

TECNOMASIO ITALIANO BROWN BOVERI
MACCHINARIO E MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

COMP. GENERALE DI ELETTRICITÀ
MATERIALE ELETTRICO E RADIOFONICO
Via Borgognone, 40 MILANO

« SIEMENS » SOCIETÀ ANONIMA
Macchinario Elettrico - Materiale Telefonico e Materiale Radiofonico
Via Lazzaretto, 3 MILANO

ERICSSON ITALIANA
SOCIETA' ANONIMA
IMPIANTI DI SEGNALAZIONE - IMPIANTI TELEFONICI
Via Assarotti, 42 GENOVA

STANDARD ELETTRICA ITALIANA
- IMPIANTI TELEFONICI - MATERIALE TELEFONICO
Via V. Colonna, 9 MILANO

Società FULD Italiana
- IMPIANTI TELEFONICI - MATERIALE TELEFONICO
Via Pergolesi, 24 MILANO

SOCIETA' ITALIANA
RETI TELEFONICHE INTERURBANE
480.000 km. circuito installati e funzionanti
231.000 km. circuito in corso d'installazione

S. I. T. I.
Soc. Industrie Telefoniche Italiane
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI
Cavi Telefonici e Telegrafici aerei e sotterranei - Lavori di posa
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

SOCIETA' ANONIMA
ANSALDO LORENZ
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
GENOVA-CORNIGLIANO

Forniture per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamento, ecc.

UNDERVOOD ITALIANA
SOCIETA' ANONIMA
MACCHINE PER SCRIVERE
Piazza della Rosa, 1 - MILANO

ADREMA
FABBRICA MACCHINE PER INDIRIZZI
Via Legnano, 34 - MILANO

M. BRAGOTTI & FIGLI
FABBRICA MOBILI PER UFFICIO
Via Saccarelli, 19 TORINO

Materiali in ferro - Utensilerie

Lavori - Forniture

Giuseppe & F.llo REDAELLI
TRAFILERIA METALLI
Via Monforte, 52 MILANO

S. I. A. M.
Società Italiana Arredamenti Metallici
FABBRICA MOBILI METALLICI
Corso Massimo d'Azeglio, 58 - TORINO

Benzina - Petroli - Lubrificanti

Società Anonima Lubrificanti
EMILIO FOLTZER
OLII LUBRIFICANTI
GENOVA

A. G. I. P.
AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI
BENZINA E PETROLI
Corso Re Umberto, 7 TORINO

VACUUM OIL COMPANY
Società Anonima Italiana
OLII LUBRIFICANTI
Casella Postale N. 427 - GENOVA

SOC. AN. LUBRIFICANTI
ERNESTO REINACH
OLII LUBRIFICANTI
Via Gioachino Murat, 84 MILANO

Industrie varie

CARTIERE BURGO
S. A. - Capitale L. 100.000.000
Sede: VERZUOLO
Uff. Torino: Via Giannone, 14

M. A. R. U. S.
Manifatt. Abiti Ragazzo Uomo Signora
INDUMENTI MANUFATTI
Corso Ponte Mosca, 37 TORINO

"ETERNIT"
PIETRA ARTIFICIALE
SOCIETA' ANONIMA
Sede in GENOVA
Filiale di TORINO: Via Assarotti, 10

INDUSTRIALI!

INTENSIFICHERETE IL VOSTRO LAVORO INSCRIVENDOVI NELLA RUBRICA

AVVISI ECONOMICI

COMMERCIANTI!

STAZIONI RADIO D'EUROPA

PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Graduazione
160	1875	Hilversum (Olanda)	7 /80%	
174	1724,1	**Radio Parigi** (Francia)	75 /80%	
183	1634,9	**Zeesen** (Germania)	60 /70%	
193	1554,4	**Daventry national** (Inghilt.)	30 /80%	
202	1481,5	**Mosca Komintern** (Russia)	100 /80%	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13 /60%	
212	1411,8	**Varsavia** (Polonia)	120 /80%	
222	1348,3	**Motala** (Svezia)	30 /70%	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5 /80%	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60 /70%	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5 /40%	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25/50%	
531	565	Vilna (Polonia)	16 /80%	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25/50%	
		Kaiserslautern (Germania)	1,5 /50%	
545	550,5	**Budapest** (Ungheria)	18,5 /70%	
554	541,5	Sundsvall (Norvegia)	10 /80%	
563	532,9	Monaco (Germania)	1,5 /50%	
572	**524,5**	**P A L E R M O**	3 /70%	
		Riga (Lettonia)	15 /80%	
580	517,2	**Vienna** (Austria)	15 /80%	
589	509,3	**Bruxelles I** (Belgio)	15 /80%	
598	**501,7**	**F I R E N Z E**	20 /100%	
605	495,9	Trondheim (Norvegia)	1,2 /70%	
614	488,6	**Praga** (Cecoslovacchia)	120 /80%	
625	480	**North Regional** (Inghilterra)	50 /80%	
635	472,4	**Langenberg** (Germania)	60 /70%	
644	465,8	**Lyon-La-Doua** (Francia)	1,5 /70%	
653	459,4	**Beromuenster** (Svizzera)	60 /75%	
		San Sebastiano (Spagna)	0,6	
662	453,2	Klagenfurt (Austria)	0,5 /65%	
		Salamanca (Spagna)	1	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia)	0,7 /70%	
680	**441,4**	**R O M A**	50 /100%	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	55 /80%	
697	430,4	Belgrado (Jugoslavia)	2,5 /60%	
707	424,3	**Mosca Stalin** (Russia)	100 /90%	
		Madrid (Spagna)	1,3	
716	419	Berlino I (Germania)	1,5 /50%	
720	416,4	Rabat (Marocco)	2,5	
725	413,8	Dublino (Irlanda)	1,2 /70%	
734	408,7	Katowice (Polonia)	12 /70%	
743	403,8	**Sottens** (Svizzera)	25 /80%	
752	398,9	**Midland regional** (Inghilt.)	25 /80%	
761	394,2	Bucarest (Rumenia)	12 /100%	
770	389,6	Francoforte (Germania)	1,5 /50%	
779	385,1	**Tolosa** (Francia)	8 /48%	
788	380,7	Leopoli (Polonia)	16 /80%	
797	376,4	Glasgow (Inghilterra)	1 /80%	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5 /50%	
		B O L Z A N O	1 /100%	
815	**368,1**	Siviglia (Spagna)	1	
		Helsinki (Finlandia)	15	
		Parigi L. L. (Francia)	0,8	
824	364,5	Bergen (Norvegia)	1 /50%	
		Algeri (Algeria)	16	
832	360,6	**Muehlacker** (Germania)	60 /70%	
843	355,8	**London regional** (Inghilterra)	50 /80%	
852	352,1	Graz (Austria)	7 /80%	
860	348,8	Barcellona (Spagna)	7,6	
869	345,2	**Strasburgo** (Francia)	11,5 /70%	
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	32 /80%	
888	337,8	**Bruxelles II** (Belgio)	15 /80%	
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,35/50%	
905	**331,4**	**M I L A N O**	7 /70%	
914	328,2	Parigi P.P. (Francia)	60 /80%	
		Grenoble (Francia)	2 /70%	

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Graduazione
923	325	Breslavia (Germania)	1,5 /50%	
932	321,9	Göteborg (Svezia)	10 /80%	
		N A P O L I	1,5 /60%	
941	**318,8**	Dresda (Germania)	0,25/50%	
[illegible]	315	Marsiglia (Francia)	1,6 /70%	
		G E N O V A	10 /70%	
959	**312,8**	Cracovia (Polonia)	1,7 /60%	
		Parigi Vitus (Francia)	0,7	
968	309,9	Cardiff (Inghilterra)	1 /80%	
977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0,75/60%	
		Falun (Svezia)	0,5	
986	304	**Bordeaux Lafayette** (Francia)	13 /75%	
995	301,5	**North National** (Inghilterra)	50 /80%	
1004	298,8	Huizen (Olanda)	20 /100%	
1013	296,1	Tallinn (Estonia)	11 /60%	
1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7 /70%	
		Kosice (Cecoslovacchia)	[illegible]	
1031	291	Viborg (Finlandia)	[illegible]	
		Aberdeen (Inghilterra)	[illegible] /80%	
		Bournemouth (Inghilterra)	1 /80%	
		Dundee (Inghilterra)	0,12/80%	
1040	288,5	Edinburgh (Inghilterra)	0,3 /80%	
		Newcastle (Inghilterra)	1 /80%	
		Plymouth (Inghilterra)	0,12/80%	
		Swansea (Inghilterra)	0,12/80%	
1049	286	Lione (Francia)	0,7 /30%	
		Montpellier (Francia)	0,8 /70%	
		Innsbruck (Austria)	0,5 /65%	
1058	283,6	Berlino II (Germania)	0,5 /50%	
		Stettino (Germania)	0,5 /50%	
		Magdeburgo (Germania)	0,5 /50%	
1067	281,2	Copenaghen (Danimarca)	0,75/[illegible]	
1076	278,8	**Bratislava** (Cecoslovacchia)	[illegible]	
1085	276,5	**Heilsberg** (Germania)	60 /[illegible]	
1096	**273,7**	**T O R I N O**	7 /70%	
1103	272	Rennes (Francia)	1,3 /70%	
1112	269,8	Brema (Germania)	0,25/50%	
1128	265,9	Lilla P.T.T. Nord (Fr[illegible])	1,3 /70%	
1137	263,8	**Moravska Ostrava** (Cec[illegible])	11,2 /80%	
1147	261,5	**London national** (Inghil[illegible])	50 /80%	
1157	259,3	Lipsia (Germania)	2 /50	
1167	257	Horby (Svezia)	10 /80%	
1176	255,1	Tolosa P.T.T. (Francia)	0,7 /70%	
1185	253	Gleiwitz (Germania)	5 /50%	
1204	249,2	Juan les Pins (Francia)	0,8	
1211	**247,7**	**T R I E S T E**	10 /100%	
		Cassel (Germania)	0,25/50%	
1220	245,9	Linz (Austria)	0,5 /65%	
		Cartagena (Spagna)	0,4	
		Berna (Svizzera)	0,5 /75%	
1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,5 /75%	
1238	242,3	Belfast (Irlanda)	1 /80%	
1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,5 /70%	
1256	238,9	Norimberga (Germania)	2 /50	
1265	237,2	Bordeaux S.W. (Francia)	3	
1274	235,5	Kristiansand (Norvegia)	0,5 /70%	
1283	233,8	Lodz (Polonia)	1,65/75%	
1292	232,2	Kiel (Germania)	0,25/[illegible]	
1301	230,6	Malmo (Svezia)	[illegible]	
1310	229	Uddevalla (Svezia)	[illegible]	
1319	227,4	Colonia (Germania)	1,5 /50%	
		Münster (Germania)	0,5 /50%	
1337	224,4	Cork (Irlanda)	1 /80%	
1353	221,7	Radio-Normandie	0,2	
1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,5 /65%	
		Flensburg (Germania)	0,5 /50%	
1382	217,1	Königsberg (Germania)	0,5 /50%	

La potenza delle stazioni viene espressa secondo la definizione raccomandata dal C. C. I. R. — Per alcune stazioni mancando i dati relativi si è indicata la potenza secondo la definizione usata precedentemente.

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

"Zenith" le valvole a rigenerazione spontanea, dalle caratteristiche superbe ....
"Zenith" le valvole costruite in Italia per soddisfare le esigenze musicali degli Italiani
Chiedete l'invio gratis degli schemi Zenith per la perfetta costruzione di apparecchi moderni
NUOVI PREZZI
DELLE VALVOLE
ZENITH
in vigore dal 1 marzo 1932
Tipi europei
VALVOLE PER CORRENTE ALTERNATA
BI 4090 Amplific. resist. cap. L. 50.—
CI 4090 Valvola universale » 50.—
LI 4090 Am. bassa freq. Rivel. » 50.—
DI 4090 Doppia griglia » 65.—
SI 4090 Schermata » 65.—
SI 4093 » » 65.—
SI 4095 Schermata multi-mu » 65.—
U 460 Valvola di uscita » 60.—
P 450 » » » 80.—
P 4100 » » » 80.—
W 10 M » » » 145.—
P 420 » » » 170.—
P 720 » » » 125.—
P 1050 » » » 700.—
TU 425 » grande ampl. » 70.—
TP 4100 » » » » 125.—
Raddrizzatori
R 4050 a una placca L. 27.—
R 4100 a due placche » 35.—
R 4200 » » » 77.—
R 5200 » » » 40.—
R 7200 » » » 110.—
R 10 M a una placca » 70.—
R 66 a una pl. e vap. merc. » 220.—
Tipi americani
C 226 Valvola amplificat. L. 44.—
CY 227 » Universale » 44.—
SY 224 A Schermata » 58.—
SY 235 Schermata multi-mu » 62.—
U 171 Valvola di uscita » 48.—
U 245 » » » 48.—
U 210 » » » 145.—
U 250 » » » 125.—
TU 247 » alta amplif. » 55.—
Raddrizzatori
R 280 a due placche L. 35.—
R 281 a una placca » 30.—
ZENITH
Sede in MONZA
MILANO C.so B. Ayres 3
TORINO Via Juvara 21